

**Zeitschrift:** Hispanica Helvetica  
**Band:** 6 (1994)

**Artikel:** Trópicos y tópicos : la novelística de Manuel Puig  
**Bibliographie:** Bibliografía  
**Autor:** Kunz, Marco  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-840956>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## BIBLIOGRAFÍA

### 1 OBRAS DE MANUEL PUIG

#### 1.1 Novelas

- PUIG, Manuel: *La traición de Rita Hayworth* (Barcelona/ Caracas/ México, Seix Barral, 1982).
- PUIG, Manuel: *Boquitas pintadas* (Barcelona/ Caracas/ México, Seix Barral, 1982).
- PUIG, Manuel: *The Buenos Aires Affair* (Barcelona, Seix Barral, 1986).
- PUIG, Manuel: *El beso de la mujer araña* (Barcelona, Seix Barral, 1986).
- PUIG, Manuel: *Pubis angelical* (Barcelona/ Caracas/ México, Seix Barral, 1980).
- PUIG, Manuel: *Maldición eterna a quien lea estas páginas* (Barcelona/ Caracas/ México, Seix Barral, 1982).
- PUIG, Manuel: *Sangre de amor correspondido* (Barcelona/ Caracas/ México, Seix Barral, 1982).
- PUIG, Manuel: *Cae la noche tropical* (Barcelona, Seix Barral, 1988).

#### 1.2 Teatro

- PUIG, Manuel: *Bajo un manto de estrellas/ El beso de la mujer araña* (Barcelona, Seix Barral, 1986).

#### 1.3 Guiones

- PUIG, Manuel: *La cara del villano / Recuerdo de Tijuana* (Barcelona, Seix Barral, 1985).

## 1.4 Artículos

- PUIG, Manuel: *Losing readers in Argentina*, en: "Index on Censorship", XIV, núm. 5, oct. 1985, pp. 55-57.

## 2 ESTUDIOS SOBRE MANUEL PUIG

### 2.1 Bibliografías

- BHALLA, Alok: *Latin American Writers - A Bibliography with Critical and Biographical Introduction* (New York, Envoy Press, 1987), pp. 143-148.
- CLARK, David Draper: *Manuel Puig: Selected Bibliography*, en: "World Literature Today", LXV, núm. 4, 1991, pp. 655-662.
- CORBATA, Jorgelina: *Bibliografía sobre Manuel Puig*, en: "Discurso literario", II, otoño 1984, pp. 245-250.
- EPPLE, Juan Armando: *Bibliografía de Manuel Puig y sobre él*, en: "Revista Interamericana de Bibliografía", XXVIII, 1978, pp. 165-168.
- FLORES, Angel: *Bibliografía de escritores hispanoamericanos - A Bibliography of Spanish-American Writers 1609-1974* (New-York, Gordian Press, 1975), pp. 275-277.
- FOSTER, David William: *Argentine Literature - A research guide* (New York/ London, Garland Publ., 1982), pp. 624-630.
- GNUTZMANN, Rita: *Addenda a la bibliografía de Manuel Puig*, en: "Discurso literario", V, 2, 1988, pp. 355-362.
- MC CAFFREY, Larry: *Postmodern Fiction - A Bio-Bibliographical Guide* (New York/ Westport/ London, Greenwood Press, 1986), pp. 486-488.
- NUEVA REVISTA DE FILOLOGIA HISPANICA, XXXIV, 1985-86, pp. 468-469.
- WILLIAMS, Raymond L.: *Puig, Manuel*, en: Leonhard S. Klein (ed.): *Latin American Literature in the 20th Century* (New York, Ungar, 1986), pp. 38-40.
- ZUBATSKY, David: *Latin American Literary Authors: An Annotated Guide to Bibliographies* (Metuchen N.J./ London, The Scare-crow Press, 1986), pp. 200-201.

## 2.2 Libros

- AMÍCOLA, José: *Manuel Puig y la tela que atrapa al lector* (Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1992).
- BACARISSE, Pamela: *The Necessary Dream. A Study of the Novels of Manuel Puig* (Cardiff, University of Wales Press, 1988).
- BACARISSE, Pamela: *Impossible Choices. The Implications of the Cultural References in the Novels of Manuel Puig* (Calgary/ Cardiff, Univ. of Calgary Press/ Univ. of Wales Press, 1993).
- BORINSKY, Alicia: *Ver/ Ser visto (Notas para una analítica poética)* (Barcelona, Antoni Bosch, 1978).
- CAMPOS, René Alberto: *Espejos: la textura cinemática en "La traición de Rita Hayworth"* (Madrid, Pliegos, 1985).
- CORBATA, Jorgelina: *Mito personal y mitos colectivos en las novelas de Manuel Puig* (Madrid, Orígenes, 1988).
- ECHAVARREN, Roberto/ GIORDANO, Enrique: *Manuel Puig: Montaje y alteridad del sujeto* (Santiago de Chile, Instituto Profesional del Pacífico: Monografías del Maiten, 1986).
- EZQUERRO, Milagros: *Que raconter c'est apprendre à mourir. Essai d'analyse de "El beso de la mujer araña" de Manuel Puig* (Toulouse, Institut d'Études Hispaniques et Hispano-Américaines/ Université de Toulouse-Le-Mirail, 1981).
- GARCÍA RAMOS, Juan Manuel: *La narrativa de Manuel Puig (Por una crítica en libertad)* (La Laguna, Publicaciones de la Universidad de Laguna, [Colección Monografías n.º 6], 1982).
- GARCÍA RAMOS, Juan Manuel (ed.): *Manuel Puig. La Semana del Autor sobre Manuel Puig se celebró en Madrid del 24 al 27 de abril de 1990* (Madrid, Cultura Hispánica, 1991).
- GIORDANO, Alberto: *La experiencia narrativa. Juan José Saer - Felisberto Hernández - Manuel Puig* (Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 1992).
- JESSEN, Patricia B.: *La realidad en la novelística de Manuel Puig* (Madrid, Pliegos, 1990).
- KERR, Lucille: *Suspended Fictions: Reading Novels by Manuel Puig* (Urbana & Chicago, Univ. of Illinois Press, 1987).
- LAVERS, Norman: *Pop Culture into Art: The Novels of Manuel Puig* (Columbia MO, University of Missouri Press, 1988).

- MUÑOZ, Elías Miguel: *El discurso utópico de la sexualidad en Manuel Puig* (Madrid, Pliegos, 1987).
- PAULS, Alan: *Manuel Puig: La traición de Rita Hayworth* (Buenos Aires, Hachette, 1986).
- SOLOTOREVSKY, Myrna: *Literatura <—> Paraliteratura. Puig, Borges, Donoso, Cortázar, Vargas Llosa* (Gaithersburg, Hispamérica, 1988).
- STEIMBERG DE KAPLAN, Olga: *Manuel Puig. Un renovador de la novela argentina* (Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán: Secretaría de Extensión Universitaria, 1989).
- TITTLER, Jonathan: *Manuel Puig*, (New York, Twayne, 1993).

### 2.3. Entrevistas

- CATELLI, Nora: *Entrevista con Manuel Puig. Una narrativa de lo melifluo*, en: "Quimera", XVIII, abril de 1982, pp. 22-25.
- CHRIST, Ronald: *An interview with Manuel Puig*, en: "Partisan Review", XLIV, 1977, pp. 52-61.
- CHRIST, Ronald: *A last interview with Manuel Puig*, en: "World Literature Today", LXV, núm. 4, 1991, pp. 571-578.
- CODDOU, Marcelo: *Seis preguntas a Manuel Puig sobre su última novela: "El beso de la mujer araña"*, en: "The American Hispanist", II, núm. 18, mayo de 1977, pp. 12-13.
- CORBATA, Jorgelina: *Encuentros con Manuel Puig*, en: "Revista Iberoamericana", CXXIII-CXXIV, 1983, pp. 591-620.
- DIEZ, Luys A.: *"El beso de la mujer araña": parábola de la represión sexual*, en: "Camp de l'arpa", XL, enero de 1977, pp. 23-26.
- FOSSEY, Jean-Michel: *Manuel Puig*, en: *Galaxia latinoamericana* (Las Palmas de Gran Canaria, Inventarios Provisionales, 1973), pp. 132-152.
- GARCÍA, Gustavo/ LUNA, Andrés de: *Rock, arañas, nenonas y manuelas. Manuel Puig en Nueva York*, en: "Revista de la Universidad de México", XXXIII, 7, 1979, pp. 25-27.
- MONTERO, Rosa: *Entrevista: Manuel Puig -Un caracol sin concha*, en: "País semanal", núm. 606, 20-XI-1988, pp. 24-31.
- MUJICA, Bárbara: *El mundo imaginario de Manuel Puig*, en: "Américas", XXXVIII, núm. 3, may-june 1986, pp. 2-7.
- OSORIO, Manuel: *Entrevista con Manuel Puig. Géneros menores: "Soy tan macho que las mujeres me parecen maricas"*, en: "Cuadernos para el diálogo", CCXXXI, 1977, pp. 51-53.

- QUIBLIER, Jean-Michel/ JOECKER, Jean-Pierre: *Entretien avec Manuel Puig*, en: "Masques -Revue des homosexualités", XI, 1981, pp. 29-32.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir: *El folletín rescatado: entrevista a Manuel Puig*, en: "Revista de la Universidad de México", octubre de 1972, pp. 25-35.
- ROFFÉ, Reina: *Manuel Puig: Del "kitsch" a Lacan*, en: Reina Roffé (ed.): *Espejo de escritores* (Hanover USA, Ediciones del Norte, 1985), pp. 130-145.
- SOSNOWSKI, Saúl: *Manuel Puig: Entrevista*, en: "Hispanamérica", III, 1973, pp. 69-80.
- TORRES FIERRO, Danubio: *Conversación con Manuel Puig: la redención de la cursilería*, en: "Eco", CLXXIII, marzo de 1975, pp. 507-515.
- TORRES FIERRO, Danubio: *Memoria Plural -Entrevistas a escritores latinoamericanos* (Buenos Aires, Sudamericana, 1986), pp. 204-214.
- VOGL, Walter: *Das Unbehagen an der Wirklichkeit: Der argentinische Schriftsteller Manuel Puig über Bücher, Filme, Politik und Sexualität*, en: "Basler Zeitung", 29 de octubre de 1986.

#### 2.4 Reseñas y artículos periodísticos

- AUTRAND, Dominique: *Les édens de pacotille*, en: "Quinzaine littéraire", 329, 16-31 de julio de 1980, pp. 12-13.
- BARRADAS, Efraín: *Puig, Manuel: "El beso de la mujer araña"*, en: "Cuadernos Hispanoamericanos", CCCLXXI, mayo de 1981, pp. 453-458.
- BENSOUSSAN, Albert: *L'Argentine malade du tango*, en: "Quinzaine littéraire", 1-15 de junio de 1972, pp. 11-12.
- BIANCIOTTI, Hector: *Manuel Puig, le rebelle de la Pampa*, en: "Le Nouvel Observateur", 29 de agosto-4 de septiembre de 1981, 877, p. 69.
- BROOKS, Valerie: *Movie Dreams in Argentina*, en: "Newsweek", 7-V-1979.
- CABRERA INFANTE, Guillermo: *La última traición de Manuel Puig*, en: "El País", 24-VII-1990, p. 22.
- CAMOZZI, Rolando: *Manuel Puig: "La traición de Rita Hayworth"*, en: "Cuadernos Hispanoamericanos", CCXLII, febrero de 1970, pp. 488-491.
- CARIGNANO, Dante: *Contar y escuchar el amor y la muerte*, en: "Insula", 510, junio de 1989, p. 25.
- CARRANZA, José María: *Manuel Puig, "La traición de Rita Hayworth"*, en: "Revista Iberoamericana", LXXVIII, 1972, pp. 152-153.

- FILER, Malva: *Manuel Puig. "Cae la noche tropical"*, en: "World Literature Today", LXIV, 3, summer 1990, p. 443.
- FOSTER, David W.: *Puig, Manuel, "El beso de la mujer araña"*, en: "Latin American Literary Review", XIII, 1978, pp. 73-74.
- FRESSARD, Jacques: *Lecteurs, attention! L'auteur vous maudit*, en: "Quinzaine littéraire", 429, 1-15 de diciembre de 1984, pp. 8-10.
- GREGORICH, Luis: *Dos ausencias: Puig y Bayley*, en: "Cuadernos Hispanoamericanos", CDLXXXIX, marzo de 1991, pp. 129-131.
- JOZEF, Bella: *Manuel Puig, Cae la noche tropical*, en: "Hispanamérica", XIX, núm. 56/57, 1990, pp. 215-217.
- JUSTO, Luis: *"La traición de Rita Hayworth"*, en: "Sur", CCCXV, 1968, pp. 97-98.
- LÓPEZ PARADA, Esperanza: *Distraer a la muerte -Manuel vuelve a privilegiar lo femenino -Cae la noche tropical*, en: "El País" (9-10-88).
- MARTÍ, Octavi: *Sueños hechos de palabras*, en: "El País", 24-VII-1990, p. 23.
- MIGNOLO, Walter: *"Boquitas pintadas"*, en: "Caravelle-Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien", XV, 1970, p. 169.
- REGAZZONI, Susanna: *En una noche tropical dos señoras...*, en: "Rassegna Iberistica", XLI, diciembre de 1991, pp. 29-40.
- SÁNCHEZ ARNOSI, Milagros: *Puig, Manuel: Bajo un manto de estrellas*, en: "Insula", CDLII/CDLIII, 1984, p. 15.
- SAWHILL, Ray: *Fathers and Sons: "Eternal Curse on the Reader of These Pages"*, en: "Newsweek", 28-VI-1982, pp. 74-75.
- WILSON, S.R.: *"Pubis angelical"*, en: "Latin American Literary Review", XIV, 1980, pp. 74-76.

## 2.5 Artículos, actas de congresos, capítulos en libros, etc.

- Actes du colloque sur l'oeuvre de Puig et Vargas Llosa (Fontenay-aux-Roses, avril 1982)*, en: "Les Cahiers de Fontenay", XXVI-XXVII, 1982 (v. Bianchi, Ezquerro, Golluscio de Montoya, González Uriarte, Molho, Obregón, Ramond, Silva-Cáceres, Thiebaut, Vich-Campos).
- ALSINA, Jean: *"El beso de la mujer araña" de Manuel Puig como relato - Algunas sugerencias*, en: *Organizaciones textuales*, pp. 279-285.

- ANDREU, Alicia G.: *El folletín: de Galdós a Manuel Puig*, en: "Revista Iberoamericana", CXXIII-CXXIV, 1983, pp. 541-546.
- ALTER, Robert: *Mimesis and the motive for fiction*, en: "TriQuarterly", XLII, 1978, pp. 228-249.
- BACARISSE, Pamela: *The First Four Novels of Manuel Puig: Parts of a Whole?*, en: "Ibero-Amerikanisches Archiv", (Neue Folge) IV, 1978, pp. 253-263.
- BACARISSE, Pamela: *The Projection of Peronism in the Novels of Manuel Puig*, en: Daniel Balderston (ed.), *Historical Novel in Latin America* (Gaithersburg, Hispamérica/ Roger Thayer Stone Center for Latin American Studies, Tulane University, 1986), pp. 185-199.
- BACARISSE, Pamela: *Superior Men and Inferior Reality: Manuel Puig's "Pubis angelical"*, en: "Bulletin of Hispanic Studies", LXVI, 1989, pp. 361-370.
- BACARISSE, Pamela: *Manuel Puig: "Boquitas pintadas"*, en: Philip Swanson (ed.): *Landmarks in Modern Latin American Fiction* (London/ New York, Routledge, 1990), pp. 207-221.
- BACARISSE, Pamela: *Chivalry and "Camp" sensibility in "Don Quijote", with some thoughts on the novels of Manuel Puig*, en: "Forum for Modern Language Studies", XXVI/2, abril 1990, pp. 127-143.
- BACARISSE, Pamela: *Manuel Puig (1932-1990)*, en: "Revista Iberoamericana", LVI, núm. 152-153, julio-dic. 1990, pp. 1365-1370.
- BACARISSE, Pamela: *"Sangre de amor correspondido" de Manuel Puig: subjetividad, identidad y paranoia*, en: "Revista Iberoamericana", LVII, núm. 155-156, abril-sept. 1991, pp. 469-479.
- BACARISSE, Pamela: *Manuel Puig and the Uses of Culture*, en: "Review of Contemporary Fiction", XI, núm. 3, 1991, pp. 197-207.
- BACARISSE, Pamela: *Manuel Puig's "sentimiento trágico de la vida"*, en: "World Literature Today", LXV, núm. 4, 1991, pp. 631-636.
- BERNAL, A. Alejandro: *Super-hombre "versus" super-mujer: tiranía y sexo en "Pubis angelical" de Manuel Puig*, en: "Revista Iberoamericana", LII, 137, 1986, pp. 991-998.
- BIANCHI, Soledad: *Discurso e historia en "La traición de Rita Hayworth"*, en: Actes du colloque sur l'oeuvre..., pp. 93-100.
- BIANCHI, Soledad: *"La traición de Rita Hayworth", una novela dialógica*, en: "Revista Iberoamericana", LIII, 141, 1987, pp. 837-860.



- BOCCIA, Michael: *Versions (con-, in- and per-) in Manuel Puig's and Hector Babenco's "Kiss of the Spider Woman", novel and film*, en: "Modern Fiction Studies", XXXII, 3, 1986, pp. 417-426.
- BOLING, Becky: *"El beso de la mujer araña": Or Whose Story is it?*, en: "Gestos" (Irvine, Calif.), III, núm. 5, abril 1988, pp. 85-93.
- BOLING, Becky: *From "Beso" to "Beso": Puig's experiments with genre*, en: "Symposium", XLIV/2, summer 1990, pp. 75-87.
- BORELLO, Rodolfo A.: *"Boquitas pintadas": narración y sentido*, en: "Cuadernos Hispanoamericanos", mayo de 1991, CDXCI, pp. 7-20.
- BORINSKY, Alicia: *Castración y lujos: la escritura de Manuel Puig*, en: "Revista Iberoamericana", XC, 1975, pp. 29-45.
- BUENO CHÁVEZ, Raúl: *Sobre la enunciación narrativa: de la teoría a la crítica y viceversa (a propósito de la novelística de M. Puig)*, en: "Hispanamérica", XI, 1982, pp. 35-47.
- CAMPOS, René: *Las 'películas de mujeres' y "La traición de Rita Hayworth"*, en: Rose S. Minc (ed.), *op. cit.*, pp. 59-67.
- CAMPOS, René A.: *Una estrategia fallida: el re-cuento en "Sangre de amor correspondido"*, en: "Chasqui", XVIII, núm. 2, 1989, pp. 36-42.
- CATELLI, Nora: *El caso Puig*, en: "Quimera", XXIII, septiembre de 1982, pp. 30-35.
- CHAMBERLAIN, Lori: *The subject in exile. Puig's "Eternal curse on the reader of these pages"*, en: "Novel: a forum on fiction", XX, 3, 1987, pp. 260-275.
- CHAMBERS, Ross: *Opposition by Appropriation: Manuel Puig's "Kiss of the Spider Woman"*, en: "AUMLA - Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association", LXXIV, nov. 1990, pp. 201-223.
- CHRISTIAN, Karen S.: *El mito del "hombre superior" y la liberación de la mujer colonizada en "Pubis angelical"*, en: "Alba da América", IV, núm. 6-7, July 1986, pp. 93-103.
- CODDOU, Marcelo: *Complejidad estructural de "El beso de la mujer araña", de Manuel Puig*, en: "Inti", VII, spring 1978, pp. 15-27.
- COLMEIRO, José F.: *Lenguajes propios y lenguajes apropiados en "The Buenos Aires Affair" de Manuel Puig*, en: "Hispanic Review", LVII, 2, 1989, pp. 165-188.
- CONTE, Rafael: *Manuel Puig o la tradición renovada*, en: *Lenguaje y violencia -Introducción a la narrativa hispanoamericana* (Madrid, Al-Borak, 1972), pp. 253-257.

- DAPAZ STROUT, Lilia: *Más allá del principio del placer del texto: Pascual, Puig y la pasión de la escritura: "El misterio de la celda siete"*, en: "Hispanic Journal", V, núm. 1, fall 1983, pp. 87-99.
- DÉBAX, Michelle: *Autorepresentación y autoreferencialidad en un texto narrativo: "El beso de la mujer araña" de Manuel Puig*, en: *Organizaciones textuales*, pp. 287-294.
- DÉBAX, Michelle/ EZQUERRO, Milagros/ RAMOND, Michèle: *Marginalité des personnages et ses effets sur le discours dans "El beso de la mujer araña", de Manuel Puig*, en: "Imprévue", 2e trimestre 1980, pp. 92-111.
- D'LUGO, Carol Clark: *El beso de la mujer araña: Norm and deviance in the fiction/ as the fiction*, en: "Symposium", XLIV/4, winter 1990-91, pp. 235-251.
- DOBRIAN, Susan Lucas: *Verse siendo visto: la red sexual / textual / visual en "Pubis angelical"*, en: "Revista de estudios hispánicos", XXVI, núm. 1, 1992, pp. 81-102.
- DOLGOPOL, Hugo: *Puig: Los límites del folletín*, en: "Boletín Cultural y Bibliográfico" (Bogotá), XVIII, núm. 2, 1981, pp. 67-74.
- DU POUY, Steven: *Brazilian Nights, Argentina Voices: "Tropical Night Falling"*, en: "Review of Contemporary Fiction", XI, núm. 3, 1991, pp. 246-251.
- ECHAVARREN, Roberto: *"El beso de la mujer araña" y las metáforas del sujeto*, en: "Revista Iberoamericana", CII-CIII, 1978, pp. 65-75.
- EDSON, Laurie: *Visible Language in Contemporary Culture (On "El beso de la mujer araña")*, en: "Visible Language", XIX, núm. 4, autumn 1985, pp. 410-425.
- EPPLE, Juan Armando: *"The Buenos Aires Affair" y la estructura de la novela policiaca*, en: "La Palabra y el Hombre", XVIII, abril-junio de 1976, pp. 43-59; también en: "Revista de Literaturas Hispánicas", X, 1976, pp. 19-56.
- EZQUERRO, Milagros: *Le fonctionnement sémiologique des personnages dans "Bajo un manto de estrellas" de Manuel Puig*, en: "Caravelle -Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien", XL, 1983, pp. 47-58.
- EZQUERRO, Milagros: *Norme et transgression dans "El beso de la mujer araña"*, en: *Actes du colloque sur l'oeuvre...*, pp. 143-146.
- EZQUERRO, Milagros: *La organización narrativa: el relato y el diálogo*, en: *Organizaciones textuales*, pp. 295-299.
- FERNÁNDEZ, Liliana Marta: *Manuel Puig: El verso y el reverso del texto*, en: "Hispanamérica", L, 1988, pp. 47-57.
- FOSTER, David W.: *Manuel Puig and the Uses of Nostalgia*, en: "Latin American Literary Review", I, 1972, pp. 79-81.

- GARCÍA, Franklin: *Distintas formas de montaje en la novelística hispanoamericana contemporánea*, en: "Revista Canadiense de Estudios Hispánicos", III/1, 1978, pp. 1-25.
- GARCÍA RAMOS, Juan Manuel: "*Pubis angelical*", *el palimpsesto (El personaje en busca del personaje)*, en: "Anales de Literatura Hispanoamericana", VIII, 1980, pp. 103-112.
- GARCÍA RAMOS, Juan Manuel: "*Pubis angelical*", *de Manuel Puig, o el discurso espejante*, en: Keith McDuffie/ Alfredo Roggiano (ed.), *Texto/ contexto en la literatura iberoamericana* (Madrid, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1980), pp. 103-107.
- GIMFERRER, Pere: *Aproximaciones a Manuel Puig*, en: *Radicalidades* (Barcelona, Antoni Bosch, 1978), pp. 84-97.
- GNUTZMANN, Rita: "*El beso de la mujer araña*": *De la novela al teatro*, en: "Iberoromania", 27/28, 1988, pp. 220-234.
- GOLLUSCIO DE MONTOYA, Eva: *Director y procesado: elementos pseudo-dramáticos en "El beso de la mujer araña"*, en: *Actes du colloque sur l'oeuvre...*, pp. 147-152.
- GONZÁLEZ-URIARTE, Walter: "*El beso de la mujer araña*" *y el cine*, en: *Actes du colloque sur l'oeuvre...*, pp. 101-105.
- HAZERA, Lydia H.: *Narrative Techniques in Manuel Puig's "Boquitas Pintadas"*, en: "Latin American Literary Review", II, 1973, pp. 45-53.
- HAZERA, L. D.: *Cinematic Influences in the Works of Cabrera Infante, Puig, and Vargas Llosa*, en: "New Orleans Review", XII, 3, 1985, pp. 43-52.
- HERNÁNDEZ NOVÁS, Raúl: *El reto de la mujer araña*, en: "Casa de las Américas", XXXII, núm. 184, julio-sept. 1991, pp. 70-76.
- HERRERO-OLAIZOLA, Alejandro: *Condenados por leer: lectura y lectores de Puig en "Maldición eterna a quien lea estas páginas"*, en: "Hispanic Review", LXI, núm. 4, autumn 1993, pp. 483-500.
- IBÁÑEZ AVENDAÑO, Begoña: *La mimesis como parámetro en la narrativa de Manuel Puig*, en: "Letras de Deusto", XVI, 36, 1986, pp. 91-105.
- INGENSCHAY, Dieter: *Manuel Puig: "El beso de la mujer araña"*, en: Volker Roloff / Harald Wetzlaff-Eggebert, *Der hispanoamerikanische Roman* (Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1992), t. II, pp. 193-204.
- JOZEF, Bella: *Manuel Puig: reflexión al nivel de la enunciación*, en: "Nueva Narrativa Hispanoamericana", IV, 1974, pp. 111-116.
- JOZEF, Bella: *El encantador que te hizo llorar o la dimensión renovadora del folletín*, en: Keith McDuffie/ Alfredo Roggiano (ed.), *Texto/contexto en la literatura ibe-*

- roamericana (Madrid, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 1980), pp. 163-171.
- KARETNIKOVA, Inga: *Cinematic Qualities in the Novel "Kiss of the Spider Woman"*, en: "Film/ Literature Quarterly", XV, núm. 3, 1987, pp. 164-168.
- KERR, Lucille: *"The Buenos Aires Affair": un caso de repetición criminal*, en: "Texto crítico", XVI-XVII, 1980, pp. 201-232.
- KERR, Lucille: *The fiction of popular design and desire: Manuel Puig's "Boquitas pintadas"*, en: "Modern Language Notes", XCVII, 1982, pp. 411-421.
- KERR, Lucille: *The Dis-appearance of a Popular Author: Stealing around Style with Manuel Puig's "Pubis Angelical"*, en: *Reclaiming the Author: Figures and Fictions from Spanish America* (Durham / London, Duke University Press, 1992, pp. 89-110).
- KULIN, Katalin: *Metamorphosis in Manuel Puig's Works*, en: "Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae", XXX, 3-4, 1988, p. 303-322.
- LE BIGOT, Claude: *Fantasme, mythe et parole dans "El beso de la mujer araña" de Manuel Puig*, en: "Les Langues Néo-latines", CCXXXVIII, 1981, pp. 25-56.
- LEWIS, Bart L.: *"Pubis angelical": La mujer codificada*, en: "Revista Iberoamericana", CXXIII-CXXIV, 1983, pp. 531-540.
- LEWIS, Bart L.: *Narrative Structure in Manuel Puig's "Maldición eterna a quien lea estas páginas"*, en: "Hispanic Journal", VII, núm. 2, 1986, pp. 81-85.
- LIBERTELLA, Héctor: *"The Buenos Aires Affair"*, en: *Nueva Escritura en Latinoamérica* (Caracas, Monte Avila, 1977), pp. 86-89.
- LINDSTROM, Naomi: *The Problem of Pop Culture in the Novels of Manuel Puig*, en: "American Hispanist", XXX-XXXI, nov.-dic. 1978, pp. 28-31.
- LINENBERG, Raquel: *Léxico argentino de "El beso de la mujer araña", y algunos apuntes más*, en: "Les Langues Néo-latines", CCXL, 1982, pp. 49-66.
- LINENBERG-FRESSARD, Raquel: *Les noms de personnages dans "La tracción de Rita Hayworth" de Manuel Puig*, en: "Les Langues Néo-Latines", LXXIX, 1985, pp. 81-94.
- LINENBERG-FRESSARD, Raquel: *La motivation des noms de personnages dans "Pubis angelical" de Manuel Puig*, en: "Imprévue", 1986/1, pp. 99-109.
- LUDMER, Iris Josefina: *"Boquitas pintadas", siete recorridos*, en: "Actual" (Mérida, Ven.), 1971, pp. 3-22.

- LURASCHI, Ilse Adriana: *Donde se trata de la virginidad, otros milagros y demás razones de amor y sexo en dos textos de Manuel Puig, con todo sistema*, en: "Hispanic Journal", I, 1979, pp. 63-70.
- MAC ADAM, Alfred John: *Manuel Puig's Chronicles of provincial life*, en: "Revista Hispánica Moderna", XXXVI, 1970-71, pp. 50-65.
- MAC ADAM, Alfred: *Las crónicas de Manuel Puig*, en: "Cuadernos Hispanoamericanos", CCLXXIV, 1973, pp. 84-107.
- MAC CRACKEN, Ellen: *Manuel Puig's "Hearthbreak Tango": Women and Mass Culture*, en: "Latin American Literary Review", IX, 1981, pp. 27-35.
- MACCHI, Yves: *Fonction narrative des notes infrapaginales dans "El beso de la mujer araña" de Manuel Puig*, en: "Les Langues Néo-latines", CCXL, 1982, pp. 67-81.
- MAGNARELLI, Sharon: *The Spring 1983 Theatre Season in Mexico (El beso de la mujer araña)*, en: "Latin American Theatre Review", XVII, núm. 1, fall 1983, pp. 69-71.
- MAGNARELLI, Sharon: *Manuel Puig's "La traición de Rita Hayworth": Betrayed by the Cross-Stitch*, en: *The Lost Rib: Female Characters in the Spanish-American Novel* (Lewisburg, Bucknell University Press/ London & Toronto: Associated University Presses, 1985), pp. 117-146.
- MANZOR-COATS, Lillian: *Un affair de traición: el lector en dos novelas de Puig*, en: "Revista de Crítica Literaria Latinoamericana", XIV, 27, 1988, p. 111-127.
- MARCO, Joaquín: *Manuel Puig: "Pubis Angelical" (1979)*, en: *Literatura hispanoamericana: Del modernismo a nuestros días* (Madrid, Espasa-Calpe, 1987), pp. 440-443.
- MARCOS, Juan Manuel: *Puig, Plutarco, Goethe: la dramaticidad cronotópica de "El beso de la mujer araña"*, en: "Latin American Theatre Review", XX, 1, 1986, pp. 5-9.
- MASIELLO, Francine R.: *Jail house flicks: projections by Manuel Puig*, en: "Symposium", XXXII, 1978, pp. 15-24.
- MERRIM, Stephanie: *For a New (Psychological) Novel in the Works of Manuel Puig*, en: "Novel", XVII, 1983/84, pp. 141-157.
- MERRIM, Stephanie: *Bridging the Gap: Freud and Film in Guillermo Cabrera Infante's "Three Trapped Tigers" and Manuel Puig's "Kiss of the Spider Woman"*, en: John King (ed.): *Modern Latin American Fiction: A Survey* (London/ Boston, Faber & Faber, 1987), pp. 268-282.
- MERRIM, Stephanie: *Through the Film Darkly, Grade-B-Movies, and Dreamwork in "Tres tristes tigres" and "El beso de la mujer araña"*, en: "Modern Language Studies", XV, núm. 4, 1985, pp. 300-312.

- MIMOSO-RUIZ, Duarte: *Aspects des "media" dans "El beso de la mujer araña" de Manuel Puig (1976) et "La tía Julia y el escribidor" de Mario Vargas Llosa (1977)*, en: "Les Langues Néolatines", CCXL, 1982, pp. 29-47.
- MINARD, Evelyne: *"La traición de Rita Hayworth": Violence et mort dans l'Argentine de Manuel Puig*, en: "Caravelle -Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien", XXXIX, 1982, pp. 75-80.
- MINARD, Evelyne: *La pulsion orale, support de l'inter-texte dans la composition de José Casals "Chapitre XII de La traición de Rita Hayworth"*, en: "Caravelle", LI, 1988, pp. 59-74.
- MINC, Rose S. (ed.): *Literature and popular culture in the Hispanic World* (Gaithersburg, Ediciones Hispamérica & Montclair State College, 1981) (v. Campos, Morello-Frosch, Yúdice).
- MITCHELL, Phyllis: *The Reel against the Real: Cinema in the Novels of Guillermo Cabrera Infante and Manuel Puig*, en: "Latin American Literary Review", XI, 1977, pp. 22-29.
- MOLHO, Maurice: *Tango de la madre araña*, en: *Actes du colloque sur l'oeuvre...*, pp. 161-168.
- MOLINA WATSON, Cecilia: *Voz, fluir de la conciencia y psicoanálisis en la novela "Sangre de amor correspondido" de Manuel Puig*, en: "Filología y Lingüística", XII, núm. 2, 1986, pp. 61-74.
- MORALES, Miguel Angel: *The Puig Affair*, en: "Revista de la Universidad de México", XXXIII, núm. 7, marzo 1979, pp. 22-24.
- MORELLO-FROSCH, Marta: *"La traición de Rita Hayworth" o el arte nuevo de narrar películas*, en: "Sin nombre", IV, 1970, pp. 77-82.
- MORELLO-FROSCH, Marta: *Usos y abusos de la cultura popular: "Pubis angelical" de Manuel Puig*, en: Rose S. Minc (ed.), *op. cit.*, pp. 31-42.
- MORELLO-FROSCH, Marta: *La sexualidad opresiva en las obras de Manuel Puig*, en: "Nueva Narrativa Hispanoamericana", V, 1975, pp. 151-157.
- MORINO, Angelo: *Tanghi e pellicole hollywoodiane nei romanzi di Manuel Puig*, en: "Belfagor", XXXII, 1977, pp. 395-408.
- MÜLLER, Hans-Joachim: *Die Vorschläge Manuel Puigs zur Verbesserung des argentinischen Nationalcharakters in "El beso de la mujer araña"*, en: "Lateinamerika-Studien", XIX, 1985, pp. 447-458.

- MUÑOZ, Elías Miguel: *"Sangre de amor correspondido" y el discurso del poder judeo-cristiano*, en: "Revista Iberoamericana", CXXX-CXXXI, 1985, pp. 73-88.
- MUÑOZ, Elías Miguel: *El discurso utópico de la sexualidad en "El beso de la mujer araña"*, en: "Revista Iberoamericana", LII, 135-136, abril-septiembre de 1986, pp. 361-378.
- MUÑOZ, Elías Miguel: *Lo fantástico y lo maravilloso en "Pubis angelical" de Manuel Puig*, en: "Hispanamérica", XVI, 46-47, 1987, pp. 189-196.
- OBREGÓN, Osvaldo: *"El beso de la mujer araña": la adaptación teatral de Manuel Puig*, en: Actes du colloque sur l'oeuvre..., pp. 115-121.
- ORDÓÑEZ, Montserrat: *El computador como instrumento de investigación: una concordancia de "Boquitas pintadas" de Manuel Puig*, en: Blas Matamoro (ed.): *Los escritores hispanoamericanos frente a sus críticos (coloquio internacional en Toulouse, 10-12 de marzo de 1982)* (Toulouse, Université Le Mirail, 1983), pp. 87-105.
- ORDÓÑEZ DE PARRA, Montserrat: *"Tres tristes tigres" y "La traición de Rita Hayworth": teoría y práctica del discurso narrativo*, en: "Eco", CLXXIII, 1975, pp. 516-529.
- Organizaciones textuales (textos hispánicos) - Actas del III simposio del Séminaire d'Études Littéraires de l'Université de Toulouse-Le-Mirail (Toulouse, mayo de 1980)* (Toulouse, Publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail: Travaux de l'Université, núm. XVI, 1980) (v. Alsina, Débax, Ezquerro, Perrin/ Zmantar, Vanderlynden).
- OSTERGAARD, Ane-Grethe: *Dinámica de la ficción en "El beso de la mujer araña"*, en: "Latin American Theatre Review", XIX, 1, 1985, pp. 5-12.
- OVIEDO, José Miguel: *La doble exposición de Manuel Puig*, en: "Eco", XXXI/6, núm. 192, octubre de 1977, pp. 607-626.
- PANESI, Jorge: *Manuel Puig: Las relaciones peligrosas*, en: "Revista Iberoamericana", CXXV, 1983, pp. 903-917.
- PELLÓN, Gustavo: *Manuel Puig's Contradictory Strategy: Kitch Paradigms Versus Paradigmatic Structure in "El beso de la mujer araña" and "Pubis angelical"*, en: "Symposium", XXXVII, 1983, pp. 186-201.
- PERALTA PERALTA, Sergio: *Funcionalidad del lector en "Boquitas pintadas" de Manuel Puig*, en: "Cuadernos de Filología" (Antofagasta), VI, 1977, pp. 47-93.
- PERRIN, Annie/ ZMANTAR, Françoise: *La telaraña modelo de organización textual en "El beso de la mujer araña" de Manuel Puig -Elementos para una hifología del texto*, en: *Organizaciones textuales*, pp. 263-299.

- PIGLIA, Ricardo: *Clase media: cuerpo y destino. Una lectura de "La traición de Rita Hayworth" de Manuel Puig*, en: J. Lafforgue (ed.), *Nueva novela latinoamericana*, t. II, (Buenos Aires, Paidós, 1972), pp. 350-362.
- RAMOND, Michèle: *La femme ombilicale: Quelques réflexions sur la Femme araignée à partir de l'image de couverture*, en: *Actes du colloque sur l'oeuvre...*, pp. 155-168.
- RANUCCI, Elisa: *Manuel Puig*, en: Wolfgang Eitel (ed.), *Lateinamerikanische Literatur der Gegenwart in Einzeldarstellungen* (Stuttgart, Alfred Kröner Verlag, 1978), pp. 56-73.
- REEDY, Daniel R.: *Del beso de la mujer araña al de la tía Julia: estructura y dinámica interior*, en: "Revista Iberoamericana", CXVI-CXVII, 1981, pp. 109-116.
- RODIEK, Christoph: *"El beso de la mujer araña" in den Versionen von Puig, Schrader und Babenco. Gattungstransformation und Medienwechsel*, en: M. Moog-Grünewald/ Christoph Rodiek (eds.), *Dialog der Künste. Intermediale Fallstudien zur Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Festschrift für Erwin Koppen* (Frankfurt a.M., Peter Lang, 1989), pp. 335-350.
- RODRÍGUEZ, Anamaría de: *Manuel Puig: ¿De lo cursi al arte?*, en: "Eco", CCVI, diciembre 1978, pp. 198-214.
- RODRÍGUEZ-LUIS, Julio: *"Boquitas pintadas": folletín unanímista?*, en: "Sin Nombre", V, núm. 1, 1975, pp. 50-56.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir: *"La traición de Rita Hayworth": Un tarea de desmitificación*, en: *Narradores de esta América* (Buenos Aires, Alfa Argentina, 1974), t. II, pp. 365-380.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir: *Los sueños de Evita: a propósito de la última novela de Manuel Puig*, en: *Narradores de esta América, op. cit.*, pp. 381-393.
- RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge: *Manuel Puig y la capacidad expresiva de la lengua popular*, en: "Cuadernos Hispanoamericanos", CCXLV, 1970, pp. 490-497.
- RUPRECHT, Hans-Georg: *Passions récitées et sémiotisation du fantasme: Durrell, Puig, Jabès*, en: Didier Coste/ Michel Zérafra (eds.), *Le récit amoureux (Colloque au Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, 12-22 juillet 1982)* (Seyssel, Champ Vallon, 1984), pp. 157-167.
- SAFIR, Margery A.: *Mitología: otro nivel de metalenguaje en "Boquitas pintadas"*, en: "Revista Iberoamericana", XC, 1975, pp. 47-58.
- SALGADO, María: *En torno a Manuel Puig y sus metamorfosis del narrador*, en: "Hispanic Journal", VII, núm. 1, 1985, pp. 79-90.



- SARDUY, Severo: *"Boquitas pintadas": parodia e injerto*, en: "Sur", CCCXXI, 1969, pp. 71-77.
- SARDUY, Severo: *Notas a las notas a las notas... A propósito de Manuel Puig*, en: "Revista Iberoamericana", LXXVI-LXXVII, 1971, pp. 555-567.
- SCHIMINOVICH, Flora H.: *El juego narcisista y ficcional en "Sangre de amor correspondido"*, en: "Discurso literario", I, núm. 2, spring 1984, pp. 295-301.
- SILVA, Mauricio Pedro da: *Hibridismo pos-moderno: "El beso de la mujer araña" de Manuel Puig*, en: "Les Langues Néo-latines", LXXXVI, núm. 281, fasc. 2, 1992, pp. 75-86.
- SILVA-CÁCERES, Raúl: *Técnicas de suspensión y alienación en "El beso de la mujer araña"*, en: *Actes du colloque sur l'oeuvre...*, pp. 123-130.
- SOLOTOREVSKY, Myrna: *El cliché en "Pubis angelical" y "Boquitas pintadas": desgaste y creatividad*, en: "Hispanamérica", XIII, 38, 1984, pp. 3-18.
- SOLOTOREVSKY, Myrna: *Sexo e imaginación, isotopias semánticas básicas de "La traición de Rita Hayworth" de Manuel Puig*, en: "Anales de literatura hispanoamericana", núm. 16, 1987, pp. 229-263.
- SORIA, Andrés: *"Boquitas pintadas", de Manuel Puig, anotaciones de lectura*, en: "Revista de la Universidad Complutense", XXVI, núm. 108, abril-junio 1977, (= *Homenaje a Mathilde Pomés -Estudios sobre literatura del siglo XX*), pp. 339-375.
- SOSNOWSKI, Saúl: *Las telarañas del deseo*, en: "Cuadernos Hispanoamericanos", mayo de 1991, CDXCI, pp. 21-30.
- SOUTHARD, David R.: *"Betrayed" by Manuel Puig: reader deception and anti-climax in his novels*, en: "Latin American Literary Review", IX, 1976, pp. 22-28.
- SPERANZA, Graciela: *Manuel Puig: Malédiction... éternelle... à... qui lise... ces pages*, en: Roland Spiller (ed.), *La novela argentina de los años 80* (Frankfurt a. M., Vervuert, 1991), pp. 135-151.
- SWANSON, Philip: *Sailing Away on a Boat to Nowhere: "El beso de la mujer araña" and "Kiss of the Spider Woman", from Novel to Film*, en: Jennifer Lowe/ Philip Swanson (eds.): *Essays on Hispanic Themes in Honour of Edward C. Riley* (Edinburgh, Univ. of Edinburgh: Department of Hispanic Studies, 1989), pp. 331-359.
- THIEBAUT, Guy: *"El beso de la mujer araña", novela comprometida*, en: *Actes du colloque sur l'oeuvre...*, pp. 131-142.
- THOMPSON, Douglas C.: *Manuel Puig's "Boquitas Pintadas": True Romance For Our Time*, en: "Critique: Studies in Modern Fiction", XXIII, 1, 1981, pp. 37-44.

- TITTLER, Jonathan: *"Betrayed by Rita Hayworth": The Androgynous Text*, en: *Narrative Irony in the Contemporary Spanish American Novel* (Ithaca/London, Cornell University Press, 1984), pp. 78-100.
- TITTLER, Jonathan: *Order, Chaos, and Re-order: The Novels of Manuel Puig*, en: "Kentucky Romance Quarterly", XXX, 1984, pp. 187-201.
- TRIVIÑOS, Gilberto: *La destrucción del verosímil folletinesco en "Boquitas pintadas"*, en: "Texto crítico", IX, 1978, pp. 117-130.
- VANDERLYNDEN, Anne-Marie: *Hacia una semiología de los discursos referidos en "El beso de la mujer araña"*, en: *Organizaciones textuales*, pp. 271-277.
- VICH-CAMPOS, Maryse: *L'invention de Molina (à propos du film "Cat People" dans "El beso de la mujer araña"*, de Manuel Puig, en: *Actes du colloque sur l'oeuvre...*, pp. 107-114.
- VILLANUEVA, Darío/ VIÑA LISTE, José María: *Manuel Puig*, en: *Del "Realismo mágico" a los años ochenta* (Madrid, Espasa-Calpe, 1991), pp. 352-362.
- VILLO, Sloan de: *Manuel Puig's "Kiss of the Spider Woman" as postliterature*, en: "The International Fiction Review", XIV, 1, 1987, pp. 23-26.
- WEISS, Judith A.: *Dynamic correlations in "Hearthbreak tango"*, en: "Latin American Literary Review", V, 1974, pp. 137-141.
- WYERS WEBER, Frances: *Manuel Puig at the Movies*, en: "Hispanic Review", XLIX, 1981, pp. 163-181.
- YÚDICE, George: *"El beso de la mujer araña" y "Pubis angelical": Entre el placer y el saber*, en: Rose S. Minc (ed.), *op. cit.*, pp. 43-57.
- ZAMORA, Lois Parkinson: *Clichés and Defamiliarization in the Fiction of Manuel Puig and Luis Rafael Sánchez*, en: "Journal of Aesthetics and Art Criticism", XLI, 4, summer 1983, pp. 421-436.
- ZAMORA, Lois Parkinson: *The Reader at the Movies, Semiotic Systems in Percy, Walker, "The Moviegoer", and Puig, Manuel, "La traición de Rita Hayworth"*, en: "American Journal of Semiotics", III, núm. 1, 1984, pp. 49-67.
- ZAMORA, Lois Parkinson: *"Le chaudron fêlé": The use of clichés in fiction by Manuel Puig, Luis Rafael Sánchez, and Thomas Pynchon*, en: Anna Balakian/ James J. Wilhelm (eds.), *Proceedings of the Xth Congress of the International Comparative Literature Association* (New York & London, Garland, 1985), t. III, pp. 148-153.

### 3 OBRAS DE CREACIÓN LITERARIA

- ARENAS, Reinaldo: *Cantando en el pozo* (Barcelona, Argos Vergara, 1982).
- ARENAS, Reinaldo: *El palacio de las blanquísimas mofetas* (Barcelona, Argos Vergara, 1983).
- AZÚA, Félix de: *Cambio de bandera* (Barcelona, Anagrama, 1991).
- BENET, Juan: *Saúl ante Samuel* (Barcelona, La Gaya Ciencia, 1980).
- BIOY CASARES, Adolfo: *Historias fantásticas* (Madrid, Alianza, 1976).
- BORGES, Jorge Luis: *Ficciones* (Madrid, Alianza, 1986<sup>13</sup>).
- BORGES, Jorge Luis: *Obra poética* (Madrid, Alianza, 1972).
- CABRERA INFANTE, Guillermo: *Vista del amanecer en el trópico* (Barcelona, Plaza & Janés, 1984).
- CHODERLOS DE LACLOS, Pierre Ambroise François: *Les liaisons dangereuses* (Paris, Gallimard, 1990).
- COCTEAU, Jean: *La voix humaine* (Paris, Stock, 1983).
- CONSTANT, Benjamin: *Adolphe. Le cahier rouge, Cécile* (Paris, Gallimard, 1989).
- CORTÁZAR, Julio: *Los relatos I: Ritos* (Madrid, Alianza, 1982<sup>4</sup>).
- CORTÁZAR, Julio: *Los relatos II: Juegos* (Madrid, Alianza, 1985<sup>4</sup>).
- CORTÁZAR, Julio: *Rayuela* (Barcelona, Bruguera, 1984<sup>6</sup>).
- DIDEROT, Denis: *Le neveu de Rameau: Satires, Contes et Entretiens* (ed. Jacques & Anne-Marie Chouillet; Paris, Livre de Poche, 1984).
- FUTORANSKY, Luisa: *Pelos* (Madrid, Temas de Hoy, 1990).
- GALEANO, Eduardo: *Memoria del fuego III: El siglo del viento* (Madrid, Siglo XXI de España, 1988<sup>7</sup>).
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: *Cien años de soledad* (ed. Jacques Joret; Madrid, Cátedra, 1986<sup>2</sup>).
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: *El general en su laberinto* (Madrid, Mondadori, 1989).
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada* (Madrid, Alfaguara, 1986<sup>8</sup>).
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: *El otoño del patriarca* (Barcelona, Plaza & Janés, 1980).
- GOPEGUI, Belén: *La escala de los mapas* (Barcelona, Anagrama, 1993).
- HUGO, Victor: *L'Homme qui rit* (Paris, Hetzel-Quantin, sin fecha).

- JIMÉNEZ, Juan Ramón: *Antología poética II (1917-1935)* (ed. Germán Bleiberg; Madrid, Alianza, 1984).
- LAFAYETTE, Marie-Madeleine: *La Princesse de Clèves* (Paris, Garnier Flammarion, 1966).
- PÉREZ GALDÓS, Benito: *Marianela*, en: *Obras Completas* (ed. Federico Carlos Sainz de Robles; Madrid, Aguilar, 1969<sup>7</sup>).
- RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme: *La malédiction paternelle* (ed. facsimilar de la ed. de Leipzig, Buschel, 1780: Genève/ Paris, Slatkine Reprints, 1988), 2 tomos.
- SÁNCHEZ, Luis Rafael: *La guaracha del Macha Camacho* (Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1987<sup>12</sup>).
- SÁNCHEZ-ORTIZ, Emilio: *O* (Barcelona, Josefina Betancor, 1975).
- SORIANO, Mercedes: *Historia de no* (Madrid, Alfaguara, 1989).

#### 4 GENERALIDADES

- ABRAHAM, Karl: *Die Spinne als Traumsymbol*, en: *Psychoanalytische Studien zur Charakterbildung und andere Schriften* (Frankfurt a. M., S. Fischer, 1969), t. I, pp. 245-251.
- AGUILAR, Carlos: *Guía del videocine* (Madrid, Cátedra, 1987).
- BARTHES, Roland: *Mythologies* (Paris, Seuil, 1970).
- BEIT, Hedwig von: *Symbolik des Märchens* (Bern, Francke, 1952 y 1956), 2 tomos.
- BENJAMIN, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, en: *Illuminationen* (Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1977), pp. 136-169.
- BROCH, Hermann: *Schriften zur Literatur II: Theorie* (Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1975).
- CAMPBELL, Joseph: *The hero with a thousand faces* (Princeton N. J., Princeton Univ. Press, 1968<sup>2</sup>).
- DÄLLENBACH, Lucien: *Le récit spéculaire: contribution à l'étude de la mise en abyme* (Diss. Genève: Paris, Seuil, 1977).
- ECO, Umberto: *Sugli specchi e altri saggi* (Milano, Fabbri, 1985).
- FREUD, Sigmund: *Neue Folge der Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse* (London, Imago Publishing, 1940; = *Gesammelte Werke*, t. XV).
- FREUD, Sigmund: *Über Träume und Traumdeutungen* (Frankfurt a. M., Fischer, 1989).
- GÁLVEZ, Marina: *La novela hispanoamericana contemporánea* (Madrid, Taurus, 1987).

- GENETTE, Gérard: *Figures I* (Paris, Seuil, 1966).
- GENETTE, Gérard: *Figures III* (Paris, Seuil, 1972).
- GIESZ, Ludwig: *Phänomenologie des Kitsches -Ein Beitrag zur anthropologischen Ästhetik* (Heidelberg, Wolfgang Rothe, 1960).
- HALLIWELL, Leslie: *Halliwel's Film Guide* (London/ Glasgow/ Toronto/ Sydney/ Auckland, Grafton Books, 1985<sup>5</sup>).
- JUNG, Carl Gustav (et al.): *Der Mensch und seine Symbole* (Olten/ Freiburg im Breisgau, Walter-Verlag, 1988).
- KONITZKY, Gustav A. (ed.): *Nordamerikanische Indianermärchen* (Düsseldorf/ Köln, Eugen Diederichs, 1963).
- KULESSA, Hanne (ed.): *Die Spinne. Schaurige und schöne Geschichten. Mit Überlegungen zur Spinnenfurcht* (Frankfurt a. M./ Leipzig, Insel, 1991).
- KUNZ, Marco: *Ella, Él y Yo, «personae non gratae» en Historia de no de Mercedes Soriano*, en: Irene Andres-Suárez (et al., eds.), *Estudios de literatura y lingüística españolas en honor de Luis López Molina* (Lausanne, Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos: Hispanica Helvetica 4, 1992), pp. 291-305.
- LACAN, Jacques: *Écrits I* (Paris, Seuil, 1966).
- LÉVI-STRAUSS, Claude: *Tristes tropiques* (Paris, Plon, 1984).
- LINDEMANN, Klaus/ ZONS, Raimar Stefan (eds.): *Lauter schwarze Spinnen. Spinnenmotive in der deutschen Literatur. Eine Sammlung* (Bonn, Bouvier, 1990).
- LITTLE, Ralph B.: *Oral Aggression in Spider Legends*, en: "American Imago", XXIII, núm. 2, summer 1966, pp. 169-179.
- LITTLE, Ralph B.: *The Resolution of Oral Conflicts in a Spider Phobia*, en: "International Journal of Psycho-Analysis", XLIX, 1968, pp. 492-494.
- LORENZ, Günter W.: *Die zeitgenössische Literatur in Lateinamerika* (Tübingen/ Basel, Horst Erdmann, 1971).
- LURKER, Manfred: *Wörterbuch der Symbolik* (Stuttgart, Alfred Kröner, 1988).
- MARCHESE, Angelo/ FORRADELLAS, Joaquín: *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria* (Barcelona, Ariel, 1989).
- MENDOZA, Plinio A.: *El olor de la guayaba: Conversaciones con Gabriel García Márquez* (Barcelona, Bruguera, 1983<sup>2</sup>).
- MEYER, Doris (ed.): *Lives on the line -The Testimony of Contemporary Latin American Authors* (Berkeley/ Los Angeles/ London, University of California Press, 1988).

- MUKAŘOVSKÝ, Jan: *Kapitel aus der Poetik* (trad. por Walter Schamschula; Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1967).
- NASH, Jay Robert/ Ross, Stanley Ralph: *The Motion Picture Guide* (Chicago, Cinebooks, 1987).
- PICOCHÉ, Jacqueline: *Dictionnaire étymologique du français* (Paris, Robert, 1983).
- PIETRO, Jean-François de: *Vers une typologie des situations de contacts linguistiques*, en: "Langage et société", XLIII, marzo 1988, pp. 65-89.
- POLLMANN, Leo: *Geschichte des lateinamerikanischen Romans II: Literarische Selbstverwirklichung (1930-1979)* (Berlin, Erich Schmidt, 1984).
- RASMUSSEN, Knud: *Die Gabe des Adlers. Eskimoische Märchen aus Alaska* (trad. por Aenne Schmücker; Frankfurt a.M., Societäts-Verlag, 1937).
- Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española* (Madrid, Espasa Calpe, 1984<sup>20</sup>), 2 tomos.
- REICHARDT, Dieter: *Tango. Verweigerung und Trauer. Kontexte und Texte* (Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1984).
- REYES, Graciela: *Polifonía textual -La citación en el relato literario* (Madrid, Gredos, 1984).
- RIEGLER, Richard: *Spinnenmythus und Spinnenaberglaube in der neueren Erzählliteratur*, en: "Schweizerisches Archiv für Volkskunde", XXV, 1925, pp. 55-59, y XXVI, 1926, pp. 132-142.
- SCHNIER, Jacques: *Morphology of a Symbol: The Octopus*, en: "American Imago", XIII, núm. 1, spring 1956, pp. 3-31.
- SEIFERT, Friedrich/ SEIFERT-HELWIG, Rotraut: *Bilder und Urbilder-Erscheinungsformen des Archetypus* (München/ Basel, Ernst Reinhardt, 1965).
- SNOOK, Margaret L.: *The Power Struggle: Gender and Voices in "Moscas y arañas" by Bioy Casares*, en: "Monographic Review", IV, 1988, pp. 268-277.
- SONTAG, Susan: *Notes on "Camp"*, en: *A Susan Sontag Reader* (New York, Farrar/ Straus/ Giroux, 1982), pp. 105-119.
- SONTAG, Susan: *Illness as metaphor* (Harmondsworth Middlesex, Penguin, 1983).
- STERBA, Richard: *On Spiders, Hanging and Oral Sadism*, en: "American Imago", VII, núm. 1, march 1950, pp. 21-28.
- WELSCH, Wolfgang (ed.): *Wege aus der Moderne: Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion* (Weinheim, VCH Acta Humaniora, 1988).

Publié par Edit Publishing S.A.  
P.O. Box 39 - 1000 Lausanne 22  
Mise en page SenA Design, Servion  
Imprimerie Chabloz SA - 1131 Tolochenaz  
1994

