

Literatura de matrimonio : consideraciones teóricas y aproximación metodológica

Objekttyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Hispanica Helvetica**

Band (Jahr): **8 (1996)**

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

I. LITERATURA DE MATRIMONIO: CONSIDERACIONES TEÓRICAS Y APROXIMACIÓN METODOLÓGICA

Si vivimos, como lo ha formulado hace poco Rafael Conte, «en un mundo de ensayos, versiones y «digestos» más que de los platos originales»², este su aserto aún no es válido —por lo menos en el área de los estudios literarios— para todos los objetos que merecen el interés del investigador. Precisamente el campo del que nos ocupamos en nuestra tesis constituye una excepción llamativa a la regla según la cual el olvido (o la ignorancia) de los propios textos y la inexistencia de ediciones asequibles se suelen compensar por una inflación de literatura crítica. En el caso de la literatura de matrimonio en la Península Ibérica, se ignoran los textos y faltan los estudios.

Que sigan desconocidos muchos de los textos que abarcan el campo discursivo «matrimonio y papeles de los sexos» y que escaseen los estudios dedicados a él, resulta, por una parte, agradable para quien se proponga estudiar el tema; no tiene que enfrentar, antes de poder llegar a sus propias observaciones, avalanchas de trabajos anteriores que tendrá que asimilar y examinar, enzarzándose, en el peor de los casos, en las espinosas discusiones de sus colegas. Por otro lado, la misma escasez no lo exime de consideraciones teóricas y metodológicas, al contrario. En nuestro caso concreto, nos hallamos ante un campo vasto y prácticamente desatendido por la crítica que habrá que deslindar y para cuyo estudio se deberán proporcionar las herramientas críticas adecuadas.

La primera parte de nuestro trabajo pretende cumplir con esta tarea, con la máxima concisión posible y con el detalle necesario. Para ello, nos orientamos mediante tres preguntas básicas que deben anteceder cualquier investigación científica:

¿Cuál es el objeto de nuestro estudio?

¿Qué método y qué parámetros analíticos aplicaremos para su examen?

y: ¿Cuáles son nuestras premisas teóricas para la elección y delimitación de nuestro objeto, por un lado, y para nuestra metodología, por otro?

Las dos primeras preguntas requieren unos comentarios por separado; la tercera se deberá tener presente en cualquier momento de esta nuestra presentación teórico-metodológica.

2 En su reseña de la traducción española de la biografía proustiana de Ghislain de Diesbach (in: *ABC Cultural* 226 [1 de marzo 1996], p. 7).