

**Zeitschrift:** Hispanica Helvetica  
**Band:** 12 (2001)

**Artikel:** Benito Pérez Galdós y el cuento literario como sistema  
**Kapitel:** De Una industria a La conjuración de las palabras  
**Autor:** Peñate Rivero, Julio  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-840902>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## **De *Una industria* a *La conjuración de las palabras***

La entrada en el diario madrileño *La Nación* (3 de febrero de 1865) va a suponer la definitiva vinculación de Galdós con Madrid y una intensa actividad periodística, a la cual debemos la mayoría de los relatos de este grupo y del siguiente.

El periódico no será sólo un soporte externo en el que se inserte el relato galdosiano: también va a influir en su propia textualidad. El cuento podrá venir enmarcado en un texto más amplio que lo presenta e incluso a veces lo justifica, dándole formal o retóricamente el valor de ejemplo o de cuadro ilustrativo de una circunstancia, de un problema o de un hábito social: es lo que se comprueba, de modo más evidente, en *Una industria que vive de la muerte* y, de manera más atenuada en la serie del "Manicomio político-social". Otras veces, como en el caso de *Crónicas futuras* o de *Necrología de un prototipo* (escritos en 1866 para *El Omnibus* durante la estancia del autor en Las Palmas), vendrá recogido dentro de la sección "Folletín", normalmente dedicada más bien a la novela por entregas. Así pues, el relato propiamente dicho estará dependiendo de una estructura englobante (doble o triple: sección, texto, periódico) que lo cobije, hasta que se vaya liberando de alguna de sus capas y llegue incluso a aparecer en formato de libro.

Se aprecia en esta etapa una transición del asunto de ambientación canaria a la madrileña o la española en general, transición que no es lineal (*Una industria*, de asunto madrileño, es casi un año anterior a *Crónicas*) pero que sí es válida como tendencia general de la fase. Esa ambientación no es un mero entorno inevitable para el desarrollo de la peripecia ficcional: se trata de un medio (espacio y tiempo) que condiciona fuertemente el desarrollo de la acción y va a ser una característica casi general del relato galdosiano, particular-

mente en sus etapas primera y segunda (lo cual justifica la importancia que le daremos en nuestros sucesivos análisis).

La literatura aparece igualmente tematizada pero no tanto como en el grupo siguiente: aquí se insiste, de modo especial, en los aspectos de crítica de las instituciones sociales (jurídicas, eclesiales, políticas, culturales). A ello no es ajeno que nos encontremos en la España previa a la revolución de 1868 y que Galdós, en cuanto intelectual, contribuya, como el periódico *La Nación*, a agitar las conciencias en el sentido de la modernización del país. Basta observar la presencia valorada de las clases medias (*Una industria*), la crítica a las élites locales o nacionales (*Necrología*, *Conjuración*), a la pasividad inhibida (*Crónicas futuras*), a las tendencias culturales regresivas (*El Neo*, *El don Juan*) y a las falsamente avanzadas (*El espiritista*, *El filósofo materialista*).

Es perceptible la huella de modelos literarios diferentes de los vistos en la etapa previa: se ha señalado la presencia inicial de Hoffmann y otros maestros alemanes, de Poe, de Pushkin, sin duda la de Dickens (recordemos su traducción de *Las aventuras de Pickwick* y sus comentarios en *La Nación* el 9 de marzo de 1868), así como de sus aficiones y conocimientos musicales (tantas veces aludidos en sus revistas de prensa), que llegan a manifestarse textualmente, por ejemplo, en *Necrología* y en *Una industria*.

Destaca también en estos momentos la intención de probar a fondo ciertas estrategias retóricas, muy productivas en la escritura galdosiana, como el cliché (en *El don Juan*) y la ironía (*Necrología*), a veces recargando las tintas de manera tan intensa que desemboca directamente en la caricatura; así sucede en la serie del "Manicomio". Los soliloquios, en la serie citada y los diálogos o más bien (según veremos) sus sucedáneos (*La conjuración*), serán con frecuencia utilizados como recursos textuales especialmente eficaces para la autodescripción de los personajes. Quizás es la etapa que más insiste en este sentido aunque todas cuenten con ejemplos sobresalientes (*La novela en el tranvía*, *Celín* o *¿Dónde está mi cabeza?*).

También el tratamiento de los protagonistas reviste algunos matices relevantes. Se trata, en general, de personajes seriamente perturbados, ofuscados, que no comprenden la realidad, que viven de espaldas a ella. Lo que suele distinguirlos de los protagonistas de los dos grupos siguientes es su incapacidad para recuperarse, para lograr la lucidez: casi diríamos que resultan "irrecuperables", y todo ello, a pesar de que dicha realidad aparece ante el lector como bastante clara (una diferencia muy notable en relación con la complejidad del mundo de la última etapa: 1892-1897). Ello se puede comprender

---

por la particular coyuntura histórica en la que se generan los textos: es conocido que bajo una opresión tan evidente como la sufrida en los años previos a la "Gloriosa", las opciones suelen imponerse con nitidez: la necesidad de la reforma, los enemigos de la misma, la posición que se debe adoptar, etc. La descripción de tales obstáculos se inserta en la visión reformadora que Galdós tiene de su propia actividad intelectual.

*La conjuración de las palabras*, por su tonalidad algo más suavemente humorística, por su factura textual, por el tipo de asunto desarrollado, por su vinculación con el relato maravilloso, se convierte en un relato con una personalidad muy particular dentro de la narrativa galdosiana y figura, en nuestra opinión, como puente hacia la segunda etapa. En efecto, *La conjuración* adelanta algunos tópicos que serán desarrollados en la fase siguiente, como son el mal uso de las palabras (*El artículo de fondo*), la peculiaridad de sus protagonistas (seres no humanos, en *La pluma en el viento*), la vinculación explícita de su argumento con la problemática general del país (*Dos de mayo de 1808*), etc.

