

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hispanica Helvetica**

Band (Jahr): **32 (2020)**

PDF erstellt am: **01.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	5
INTRODUCCIÓN.....	7
I. LA NARRACIÓN APOCALÍPTICA DE FICCIÓN .....	21
1. Literatura apocalíptica.....	23
2. Del mito al tema.....	27
2.1. El Fin del mundo en la tradición religiosa mexicana .....	39
2.1.1. La tradición nahua: los cinco soles .....	41
2.1.2. La tradición cristiana: Parusía y resurrección .....	45
3. El corpus .....	55
3.1. Homero Aridjis.....	56
3.2. El Crack.....	62
3.3. Armando Vega-Gil.....	67
3.4. Carmen Boullosa .....	69
II. DISCURSO APOCALÍPTICO .....	73
1. Paradigma apocalíptico .....	82
1.1. Historia o diégesis .....	82
1.2. Modo de narración .....	84
2. Narradores apocalípticos.....	86
2.1. Narradores homodiegéticos.....	86
2.1.1. Visionario, elegido y testigo .....	92
2.1.1.1. Bernardo Vera, «Veritas».....	93
2.1.1.2. Amado Nervo y Dionisio Estupiñán .....	100
2.1.2. Narradores testigo: <i>Cielos de la tierra</i> .....	124
2.1.2.1. Lear.....	128
2.2. Narradores heterodiegéticos.....	141
2.2.1. Perspectiva y focalización.....	142

III. DISCURSO APOCALÍPTICO: PERSONAJES .....	161
1. El referente bíblico .....	166
2. Dioses y personajes sobrenaturales .....	183
2.1. Aridjis y el combate por el Sexto sol.....	186
2.2. El dios del caos en <i>Picnic en la fosa común</i> .....	198
2.3. El ocaso de los dioses en <i>Los perros del fin del mundo</i> ....	213
3. Los elegidos o salvados.....	219
3.1. La salvación en las novelas apocalípticas de irrealidad sobrenatural .....	221
3.1.1. Los dos testigos de Bernardo Vera.....	221
3.1.2. El final de los salvados: los compañeros de Lear....	229
3.1.3. Los cultos milenaristas: la Iglesia de la Paz del Señor.....	236
3.2. La salvación no sobrenatural en <i>El día del hurón</i> .....	253
4. Las mujeres: diosas, madres o putas .....	268
4.1. El numen femenino y la esperanza de la consorte: Guadalupe Guzmán, Magdalena Chimalpopoca y Corina Sertuche .....	269
4.2. Madres apocalípticas .....	282
4.2.1. Madres de dioses: Rosana del Conde y Melibea.....	283
4.2.2. Madres que salvan: Bernarda Ramírez y Vania .....	290
4.2.3. Madres que matan: Caspa .....	292
4.3. Rameras, buchonas y esperpentos .....	295
4.3.1. Las rameras de Babilonia .....	296
IV. UNIVERSO DIEGÉTICO.....	305
1. Ciudades apocalípticas: Ciudad de México, Ciudad Juárez, Zagarra.....	310
2. Mundos trascendentes .....	331
2.1. Una Jerusalén futura: L'Atlàntide .....	332
2.2. El Fin del universo diegético: <i>Si volviesen         sus majestades</i> .....	339
V. CONCLUSIONES.....	353
BIBLIOGRAFÍA.....	367

## **Agradecimientos**

El origen de este trabajo se puede encontrar en mis primeros acercamientos a lo fantástico, hace dos décadas, y varias de las ideas aquí vertidas han madurado durante años de investigación sobre las diversas modalidades de la literatura de irrealidad. Pero el tema y su forma final son el resultado de ciertas coincidencias: el fin del milenio, el fracaso de buena parte de las ideologías político-económicas implementadas a finales del siglo XX y el desencanto consecuente en las primeras décadas del siglo XXI, que trajo consigo el auge del pensamiento escatológico y apocalíptico junto con su manifestación, entre otros ámbitos, en la esfera cultural. La proliferación de productos literarios que tratan sobre el Fin del mundo fue lo que me brindó la posibilidad de este estudio, escrito primero como tesis doctoral para la Universidad de Berna y que ahora pongo a consideración de la comunidad académica.

Ahora bien, nada de esto hubiera sido posible sin algunas personas cuya guía y apoyo fueron imprescindibles en este camino: Yvette Buerki, quien me convenció para estructurar una idea en forma de proyecto doctoral; Catalina Quesada Gómez, quien aceptó la dirección de la tesis y a quien agradezco sus comentarios, las correcciones y, sobre todo, su infinita paciencia; Yenisey Rodríguez, quien conoció parte de este proceso y me ayudó a llenar los huecos más allá de lo literario que redondearon el texto final; y Marco Kunz, lector atento y compañero irremplazable sin el cual no hubiera logrado ordenar el caos.

A todas y todos, muchas gracias.