Zeitschrift: Jahresbericht / Bernisches Historisches Museum
Herausgeber: Bernisches Historisches Museum
Band: - (2005)

Bibliographie: Publikationen / Bibliographie

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Glanzlichter aus dem Bernischen Historischen Museum 15

Wunderkammer.
Kunst, Natur und Wissenschaft
in Renaissance und Barock
Thomas Richter

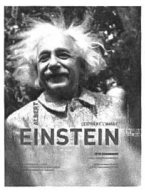
Von der Entdeckung der Neuen Welt bis zur Geburt der modernen Wissenschaft in der Epoche der Aufklärung bildeten «Kunst- und Wunderkammern» die Zentren des Wissens und der Technologie in Europa.
Weltliche und geistliche Fürsten sowie international tätige Grosskaufleute und wissenschaftliche Gesellschaften wetteiferten um den Besitz jener fremdartigen Kunstwerke und staunenswerten Naturschätze, die aus den neuentdeckten Weltgegenden nach Europa gelangten.
Die fähigsten Künstler und Kunsthandwerker ihrer Zeit traten in Konkurrenz, um kostbare Naturalien in erlesenste Kunstgegenstände zu verwandeln. Der allgemeine Aufschwung der Wissenschaft förderte zudem die Entwicklung immer präziserer Messinstrumente.
22 ausgewählte Objekte aus dem Bestand des Bernischen Historischen Museums vermitteln einen profunden Überblick über europäische Kunst- und Wunderkammern zwischen früher Neuzeit und Barock.

Schriften des Bernischen Historischen Museums 6

«Den Würmern wirst Du Wildbret sein».
Der Berner Totentanz des Niklaus
Manuel Deutsch in den Aquarellkopien
von Albrecht Kauw (1649)
Johannes Tripps

1516 – 1519 malte Niklaus Manuel den monumentalsten Totentanz Europas an die ca. 80 m lange Mauer des Laienfriedhofs des Berner Dominikanerklosters (heute Französische Kirche). In 21 Bildfeldern tanzte der Tod mit Vertretern der geistlichen und weltlichen Stände. Im Jahre 1660 fiel der von den Zeitgenossen als Wunderwerk bestaunte Zyklus einer Erweiterung der heutigen Zeughausgasse zum Opfer. Doch blieb sein Aussehen in jenen 24 Aquarellkopien erhalten, die der Maler Albrecht Kauw 1649 schuf.
Es ist Ziel dieses Buches, den Leser in ein faszinierendes «Kaleidoskop» der Sozial-, Wirtschafts-, Kostüm-, Sitten- und Kunstgeschichte jener Epoche blicken zu lassen. Mitglieder führender Berner Familien samt ihren Verwandten und Anhängern, welche damals die Geschicke der Stadt bestimmten, stifteten die einzelnen Szenen. Dahinter stehen zum Teil anrührende Gründe, die im persönlichen Schicksal des jeweiligen Stifters liegen.

Das Buch zur Einstein-Ausstellung in französischer Ausgabe



Ze'ev Rosenkranz
Albert Einstein – derrière l'image
Édition augmentée par Barbara Wolff en collaboration avec le Musée Historique de Berne
Publié par: The Albert Einstein Archives,
The Jewish National and University Library,
The Hebrew University of Jerusalem,
Musée Historique de Berne, Éditions Neue Zürcher Zeitung, Zurich
260 pages, illustré

Die französische Ausgabe des 2004 (2. Aufl. 2005) auf Deutsch erschienenen Bandes wurde ergänzt um Fotografien, Briefe und Dokumente, die Einsteins Beziehungen zu Institutionen und Menschen im frankophonen Raum spiegeln.

Bibliographie

Bolliger Schreyer, Sabine: Die römischen Mosaiken in Münsingen. Langenthal 2005.

Bolliger Schreyer, Sabine: Rezension zu Museum Schwab Biel: Das archäologische Fenster der Region. Biel 2004. In: Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde, 67. Jg., 2005, Heft 1, S. 62 – 63.

Bolliger Schreyer, Sabine: Rezension zu Albert Hafner, Peter J. Suter: 5000 Jahre abgetaucht – aufgetaucht 1984 – 2004. Bern 2004. In: Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde, 67. Jg., 2005, Heft 1, S. 63 – 64.

Christie, Karen: Neuentdeckungen im Bernischen Historischen Museum: Der sogenannte Burgunderrock (BHM Inv. 20). In: Waffen- und Kostümkunde. Zeitschrift für Waffen- und Kleidungsgeschichte, Bd. 46, 2004, Heft 2, S. 83 – 92.

Diaz Tabernero, José und Daniel Schmutz: Goldgulden, Dicken, Batzen und Kreuzer. Der Fund von Neunkirch (SH), verborgen um 1500. Inventar der Fundmünzen der Schweiz 8, Bern 2005.

Jezler-Hübner, Elke: Einstein am Originalschauplatz. In: Podium, Berner Kulturjournal 2/2005, S. 10 – 11.

Jezler-Hübner, Elke (Texte): Wege zu Klee. Themenpfad Bern und Publikation. Hrsg. Zentrum Paul Klee Bern. Bern 2005.

Jezler, Peter und Anne Schmidt: Einstein ausstellen. Werkstattbericht aus Bern. In: Gegenworte. Hefte für den Disput über Wissen (15), 2005, S. 48 – 51.

Leckebusch-Mäder, Ursula: «Wir wollen im Sponsoring einen andern Weg gehen.» Interview in: Sponsoring extra, Februar 2005, S. 25 – 29.

Müller, Felix: Stichwort «Schweiz, Eisenzeit». In: Reallexikon der Germanischen Altertumskunde, Bd. 27, Berlin/New York 2004 (2005), S. 499 – 505.

Müller, Felix: Die diachronisch-retrospektive Alternative. Kritik zu: Hermann Müller-Karpe, Geschichtlichkeit des paläolithischen Menschen. Fakten und Anschauungen. In: Erwägen, Wissen, Ethik. Streitforum für Erwägungskultur 16, 2005, S. 123 – 125.

Müller, Felix und Sabine Bolliger Schreyer: Gang durch fünf Epochen. Archäologie in Deutschland 2005, Heft 1, S. 60 – 61.

Müller-Beck, Hansjürgen: Seeberg, Burgäschisee-Süd, Teil 1: Topographie und Stratigraphie. Mit einem Beitrag von W. Flükiger †. Acta Bernensia II. Bern 2005.

Psota, Thomas: Mit John Webber auf der dritten Expedition von Captain James Cook. In: A4: Magazin für aussereuropäische Kunst und Kultur. Innsbruck, 01/05, S. 76 – 80.

Psota, Thomas: Japanese Collection, Historical Museum of Berne. In: Joseph Kreiner (ed.), Japanese Collections in European Museums, Vol. II. Regional Studies, 2005. Schriftenreihe der Forschungsstelle Modernes Japan, Band 5,2, S. 487 – 88.

Reichen, Quirinus: Rezension zu Rudolf Gallati et al.: Geschichten und Geschichte um Unterseen. Unterseen 2004. In: Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde, 67. Jg., 2005, Heft 1, S. 73 – 74.

Reichen, Quirinus: Rezension zu Gottfried von Siebenthal: Gstaad, eine Reise in die Vergangenheit. Gstaad 2004. In: Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde, 67. Jg. 2005, Heft 1, S. 74.

Richter, Thomas: Wunderkammer. Kunst, Natur und Wissenschaft in Renaissance und Barock. Glanzlichter aus dem Bernischen Historischen Museum 15. Bern 2005.

Richter, Thomas: Rezension zu Johann Michael Fritz: Das evangelische Abendmahlsgerät in Deutschland vom Mittelalter bis zum Ende des Alten Reiches. Leipzig 2004. In: Kunstchronik, 11, 2005, S. 578 – 585.

Schmutz, Daniel: Ein spätmittelalterlicher Münzschatzfund aus Villeret im Vallon de St-Imier. Schweizer Münzblätter 55, 2005, S. 50 – 53.

Tripps, Johannes: «Den Würmern wirst Du Wildbret sein». Der Berner Totentanz des Niklaus Manuel Deutsch in den Aquarellkopien von Albrecht Kauw (1649). Schriften des Bernischen Historischen Museums, Band 6. Bern 2005.