

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Jahresbericht / Bernisches Historisches Museum**

Band (Jahr): - **(2011)**

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Glanzlichter aus dem Bernischen Historischen Museum

- 1 Felix Müller: Das keltische Schatzkästlein. Schmuck als Zier und Zeichen. Bern/Zürich 1999 (vergriffen).
- 2 Vera Heuberger, mit Beiträgen von Anne Wanner-Jean-Richard und Manuel Kehrli: Bilderwelt des Himmelbetts. Gestickte Bettbordüren der Spätrenaissance. Bern/Zürich 2000.
- 3 Quirinus Reichen und Karen Christie: Das Schnittmusterbuch von Salomon Erb. «Livre des Chefs d’Oeuvre de la Maîtrise des Tailleurs de Berne, 1730». Bern/Zürich 2000.
- 4 Anna Rapp Buri und Monica Stucky-Schürer: Leben und Tod des heiligen Vinzenz. Vier Chorbehänge von 1515 aus dem Berner Münster. Bern/Zürich 2000.
- 5 Daniel Schmutz und Martin Lory: Geld – Preise – Löhne. Ein Streifzug durch die Berner Wirtschaftsgeschichte. Bern/Zürich 2001.
- 6 Annemarie Stauffer: Himmel und Hölle in Gold und Seide. Der «Goldene Ornat» des Aymon de Montfalcon aus der Kathedrale von Lausanne. Bern/Zürich 2001. Annemarie Stauffer: D’or et de soie ou les voies du salut. Les ornements sacerdotaux d’Aymon de Montfalcon, évêque de Lausanne (Reflets des collections du Musée d’Histoire de Berne). Berne/Zurich 2001.
- 7 Thomas Psota: Grabschätze aus Ägypten. Gaben für die Reise ins Jenseits. Bern/Zürich 2001.
- 8 Geneviève Lüscher: Die Hydria von Grächwil. Ein griechisches Prunkgefäß aus Tarent. Bern/Zürich 2001.
- 9 Annemarie Kaufmann-Heinimann: Dea Artio, die Bären-göttin von Muri. Römische Bronzestatuetten aus einem ländlichen Heiligtum. Bern/Zürich 2002.
- 10 Thomas Psota: Samsara und Nirvana. Sakrale Skulpturen aus Indien und Südostasien. Bern/Zürich 2002.
- 11 Peter Jezler/Peter Martig, mit Katalogbeiträgen von Barbara Studer, Nicolas Barras, Vinzenz Bartlome, Peter Hurni, Quirinus Reichen, Daniel Schmutz: Von Krieg und Frieden. Bern und die Eidgenossen bis 1800. Bern/Zürich 2003.
- 11A Peter Jezler/Peter Martig, avec des contributions de Barbara Studer, Nicolas Barras, Vinzenz Bartlome, Peter Hurni, Quirinus Reichen, Daniel Schmutz: Guerre et paix. Berne et les Confédérés jusqu’en 1800 (Reflets des collections du Musée historique de Berne). Berne/Zurich 2003.
- 12 Andreina d’Aglia/Elke Jezler-Hübner, mit einem Beitrag von Vera Heuberger: Edles Gedeck. Frühes Meissener Porzellan aus der Sammlung Kocher. Bern/Zürich 2003.
- 13 Sabine Bolliger Schreyer: Pfahlbau und Uferdorf. Leben in der Steinzeit und Bronzezeit. Bern/Zürich 2004.
- 14 Thomas Psota und Susanne Christina Jost: Indianer und Europäer. Begegnungen in der Neuen Welt. Bern/Zürich 2004.
- 15 Thomas Richter: Wunderkammer. Kunst, Natur und Wissenschaft in Renaissance und Barock. Bern/Zürich 2005.
- 16 Thomas Richter: Der Berner Silberschatz. Trinkgeschirre und Ehrengaben aus Renaissance und Barock. Bern/Zürich 2006.
- 17 Sabine Bolliger Schreyer: Römische Mosaiken. Wohnen und Baden in der Antike. Bern/Zürich 2006.
- 18 Quirinus Reichen: Entfesselte Elemente. Katastrophenbewältigung und Solidarität im Lauf der Zeit. Bern/Zürich 2006.
- 19 Adriano Boschetti-Maradi: Geschirr für Stadt und Land. Berner Töpferei seit dem 16. Jahrhundert. Bern/Zürich 2007.
- 20 Regula Luginbühl Wirz: Die Gründung der Stadt Bern. Gemäldezyklus von Humbert Mareschet aus dem Berner Rathaus 1584–86. Bern/Zürich 2009.
- 21 Peter Niederhäuser: Die Familie von Mülinen – eine Adels-geschichte im Spiegel des Familienarchivs. Bern/Zürich 2010.

Schriften des Bernischen Historischen Museums

- 1 Balázs Kapossy und Tünde Maradi: Freiheit, Einheit und Staatsgewalt auf Münzen und Medaillen. Sammlung Herman Gyllenhaal. Bern 1998.
- 2 Felix Müller (Hrsg.): Münsingen-Rain, ein Markstein der keltischen Archäologie. Funde, Befunde und Methoden im Vergleich. Akten Internationales Kolloquium «Das keltische Gräberfeld von Münsingen-Rain 1906–1996», Münsingen/Bern, 9.–12. Oktober 1996. Bern 1998.
- 3 Brigitte Bachmann-Geiser: Europäische Musikinstrumente im Bernischen Historischen Museum. Die Sammlung als Spiegel bernischer Musikkultur. Unter Mitarbeit von Werner Aeschbacher, Karl Burri, Alain Girard, Jörg Gobeili, Hans Gugger, Raymond Meylan, François Seydoux, Beat Wolf. Bern 2001.
- 4 René Wyss, Toni Rey, Felix Müller: Gewässerfunde aus Port und Umgebung. Katalog der latène- und römerzeitlichen Funde aus der Zihl. Unter Mitarbeit von Simone Benguerel, Isabelle Dohme, Ursula Kilchör und Adrian N. Lanzrein. Bern 2002.
- 5 Martin A. Guggisberg (Hrsg.): Die Hydria von Grächwil. Zur Funktion und Rezeption mediterraner Importe in Mitteleuropa im 6. und 5. Jahrhundert v. Chr. Akten Internationales Kolloquium anlässlich des 150. Jahrestages der Entdeckung der Hydria von Grächwil, organisiert durch das Institut für Archäologie des Mittelmeerraumes der Universität Bern, 12.–13. Oktober 2001. Bern 2004.
- 6 Johannes Tripps: «Den Würmern wirst Du Wildbret sein». Der Berner Totentanz des Niklaus Manuel Deutsch in den Aquarellkopien von Albrecht Kauw (1649). Bern 2005.
- 6A Johannes Tripps: «Tu seras le festin des vers». La Danse macabre de Niklaus Manuel Deutsch à Berne, d'après les copies à la gouache d'Albrecht Kauw (1649). Bern 2006.
- 7 Christoph Mörgeli, Uli Wunderlich: Berner Totentänze. Makabres aus Bern vom Mittelalter bis in die Gegenwart. Bern 2006.
- 8 Adriano Boschetti-Maradi: Gefässkeramik und Hafnerei in der Frühen Neuzeit im Kanton Bern. Bern 2006.
- 9 Stefanie Martin-Kilcher und Regula Schatzmann (Hrsg.): Das römische Heiligtum von Thun-Allmendingen, die Regio Lindensis und die Alpen. Bern 2009.
- 10 Andreas Heege, Andreas Kistler und Walter Thut: Keramik aus Bärswil. Zur Geschichte einer bedeutenden Landhafnerei im Kanton Bern. Bern 2011.

Ausstellungskataloge und Begleitbücher

- Die Burgunderbeute und Werke burgundischer Hofkunst. Ausstellungskatalog Bernisches Historisches Museum, 18. 5.–20. 9. 1969. Bern 1969 (vergriffen).
- Rudolf Minger und Robert Grimm. Der schweizerische Weg zum Sozialstaat. Ausstellung im Bernischen Historischen Museum 6. 11. 1981–31. 1. 1982. Schulpraxis/Schweizerische Lehrerzeitung Nr. 42, Okt. 1981.
- Bern 1750–1850. Ein Kanton im Wandel. Ausstellung des Bernischen Historischen Museums und des Historischen Instituts der Universität Bern 1982/1983. Bern 1982 (zweisprachig dt./frz.).
- Lesen Schreiben Rechnen. Die bernische Volksschule und ihre Geschichte. Eine Ausstellung im Bernischen Historischen Museum zum 150jährigen Bestehen des Staatsseminars. Bern 1983 (zweisprachig dt./frz.).
- Ernst Johannes Kläy und Daniel Kessler: Trauminseln – Inselträume. Die Republik der Malediven im Spiegel westlicher Vorstellungen. Begleitpublikation zur gleichnamigen Ausstellung des Bernischen Historischen Museums, 1986–1988. Bern 1986.
- Berner Täuferturn und Reformation im Dialog. Eine Ausstellung zum 450jährigen Jubiläum der Täuferdisputation in Bern 1538–1988 im Bernischen Historischen Museum. Bern 1988.
- Dario Gamboni, Georg Germann und François de Capitani (Hrsg.): Zeichen der Freiheit. Das Bild der Republik in der Kunst des 16. bis 20. Jahrhunderts. 21. Europäische Kunstausstellung unter dem Patronat des Europarates, Bernisches Historisches Museum und Kunstmuseum Bern. Bern 1991.
- Dario Gamboni, Georg German et François de Capitani (ed.): Emblèmes de la liberté. L'image de la république dans l'art du XVI^e au XX^e siècle. 21^e exposition du conseil de l'Europe, Musée d'histoire de Berne et Musée des beaux-arts de Berne. Berne 1991.
- Emotionen: konserviert – katalogisiert – präsentiert. Ausstellungskatalog Bernisches Historisches Museum, 16. 10. 1992–12. 4. 1993. Bern 1992.
- Thomas Psota: Goldglanz und Schatten. Eine Sammlung ostjavanischer Wayang-Figuren. Ausstellung im Bernischen Historischen Museum. Bern 1993.
- Georg Germann und Thomas Lörtscher (Hrsg.): «währschafft, nuzlich und schön». Bernische Architekturzeichnungen des 18. Jahrhunderts. 20. 10. 1994–29. 1. 1995. Bern 1994.
- Biographien. Ausstellungskatalog Bernisches Historisches Museum, 21. 10. 1995–8. 4. 1996. Bern 1995.
- «Einer Eidgenossenschaft zu Lob». Entwürfe zu Schweizer Glasgemälden des 16. und 17. Jahrhunderts. Die Scheiberriss-Sammlung Wyss. Ausstellungskatalog Bernisches Historisches Museum, 22. 11. 1996–2. 3. 1997. Bern 1996.
- Martin Illi, Quirinus Reichen u. a.: Zwischen Entsetzen und Frohlocken. Vom Ancien Régime zum Bundesstaat 1798–1848. Ausstellungskatalog Bernisches Historisches Museum. Bern/Zürich 1998.
- Françoise Linder und Thomas Psota: Die grosse Stille. Malerei und Skulptur aus Japan. Ausstellungskatalog Bernisches Historisches Museum, 11. 11. 1999–12. 3. 2000. Bern 1999.
- Cécile Dupeux, Peter Jezler und Jean Wirth (Hrsg.): Bildersturm – Wahnsinn oder Gottes Wille? Ausstellungskatalog Bern, Historisches Museum/Strassburg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame. Bern/Strassburg/Zürich 2000 (vergriffen).
- Cécile Dupeux, Peter Jezler et Jean Wirth (eds.): Iconoclasm. Vie et mort de l'image médiévale. Catalogue d'exposition: Berne, Musée d'Histoire/Strasbourg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame. Berne/Strasbourg/Zurich 2001 (épuisé).
- Ze'ev Rosenkranz: Albert Einstein – privat und ganz persönlich. Herausgeber: Albert Einstein-Archiv, Jüdische National- und Universitätsbibliothek, Hebräische Universität Jerusalem, Historisches Museum Bern, Verlag Neue Zürcher Zeitung. Begleitbuch zur Ausstellung «Albert Einstein (1879–1955)». Zürich 2004, 2. erw. Aufl. 2005.
- Ze'ev Rosenkranz: Albert Einstein – derrière l'image. Édition augmentée par Barbara Wolff en collaboration avec le Musée Historique de Berne. Publié par: The Albert Einstein Archives, The Jewish National and University Library, The Hebrew University of Jerusalem, Musée Historique de Berne, Éditions Neue Zürcher Zeitung. Zurich 2005.
- Berner Pioniergeist/L'Esprit pionnier bernois/Bern's pioneering Spirit. Begleitbuch zur Ausstellung «Jungfrau, Hofer und Ragusa – Berns Weg in die Moderne». – Mit Beiträgen von Marianne Berchtold, Alex Gertschen, Bernhard Giger, Peter Jezler, Elke Jezler-Hübner, Beat Kappeler, Thomas Psota, Quirinus Reichen, Anne Schmidt, Daniel Schmutz, Roger Seiler, Konrad Tobler, Alexandra Vlachos, Alexander Weber und Christophe von Werdt. Erschienen auf Deutsch, Französisch und Englisch, Bern 2007.
- Karl der Kühne (1433–1477). Kunst, Krieg und Hofkultur, hrsg. von Susan Marti, Till-Holger Borchert und Gabriele Keck. Historisches Museum Bern/Bruggemuseum & Groeningemuseum Brügge. Mercatorfonds, Brüssel 2008. Lizenzausgaben: Verlag Neue Zürcher Zeitung für die deutsche Ausgabe in der Schweiz, Belser Verlag

- Stuttgart für die deutsche Ausgabe in Deutschland und Österreich.
- Charles le Téméraire (1433–1477). *Faste et déclin de la Cour de Bourgogne, sous la direction de Susan Marti, Till-Holger Borchert et Gabriele Keck. Musée Historique de Berne/Bruggemuseum & Groeningemuseum Bruges. Fonds Mercator, Bruxelles 2008. Distribution de l'édition française en Suisse: Éditions Neue Zürcher Zeitung, Zurich.*
- Karel de Stoute (1433–1477). *Pracht & Praal in Bourgondië. Editors Susan Marti, Till-Holger Borchert & Gabriele Keck. Historisches Museum Bern/Bruggemuseum & Groeningemuseum Brugge/Kunsthistorisches Museum Wenen. Mercatorfonds, Brussels 2009.*
- Charles the Bold (1433–1477). *Splendour of Burgundy. Editors Susan Marti, Till-Holger Borchert and Gabriele Keck. Historisches Museum Bern/Bruggemuseum & Groeningemuseum Bruges/Kunsthistorisches Museum Vienna. Mercatorfonds, Brussels 2009.*
- Karl der Kühne (1433–1477). *Glanz und Untergang des letzten Herzogs von Burgund, hrsg. von Susan Marti, Till-Holger Borchert und Gabriele Keck. Historisches Museum Bern/Bruggemuseum & Groeningemuseum Brügge/Kunsthistorisches Museum Wien. Mercatorfonds, Brüssel, 2. Aufl. 2009.*
- Charles le Téméraire (1433–1477). *Splendeurs de la cour de Bourgogne, sous la direction de Susan Marti, Till-Holger Borchert et Gabriele Keck. Musée Historique de Berne/Bruggemuseum & Groeningemuseum Bruges/Kunsthistorisches Museum de Vienne. Fonds Mercator, Bruxelles, 2^{ème} ed. 2009.*
- Kunst der Kelten 700 v. Chr. – 700 n. Chr. Begleitbuch zur Ausstellung «Kunst der Kelten» vom 18. Juni bis 18. Oktober 2009. Felix Müller, mit Beiträgen von Sabine Bolliger Schreyer, Jean-Jacques Charpy, Jana Čížmářová, Rupert Gebhard, Martin A. Guggisberg, Vincent Guichard, Thomas Hoppe, Fraser Hunter, Ernst Künzl, Daniel Schmutz, Natalie Venclova und Nina Willburger. Hrsg. Historisches Museum Bern und Landesmuseum Württemberg Stuttgart. Bern/Brüssel 2009.*
- L'art des Celtes 700 av. J.-C. – 700 apr. J.-C. Ouvrage accompagnant l'exposition «L'art des Celtes» du 18 juin au 18 octobre 2009. Felix Müller, avec des contributions de Sabine Bolliger Schreyer, Jean-Jacques Charpy, Jana Čížmářová, Rupert Gebhard, Martin A. Guggisberg, Vincent Guichard, Thomas Hoppe, Fraser Hunter, Ernst Künzl, Daniel Schmutz, Natalie Venclova und Nina Willburger. Edit. Musée Historique de Berne et Landesmuseum Württemberg Stuttgart, Bruxelles 2009.*
- Art of the Celts 700 BC to AD 700. Companion book to the exhibition «Art of the Celts» from 18th June to 18th October 2009. Felix Müller, with contributions of Sabine Bolliger Schreyer, Jean-Jacques Charpy, Jana Čížmářová, Rupert Gebhard, Martin A. Guggisberg, Vincent Guichard, Thomas Hoppe, Fraser Hunter, Ernst Künzl, Daniel Schmutz, Natalie Venclova and Nina Willburger. Editors Historisches Museum Bern and Landesmuseum Württemberg Stuttgart, Brussels 2009.*
- James Cook und die Entdeckung der Südsee. Hrsg. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn/Museum für Völkerkunde, Wien/Historisches Museum Bern. München/Zürich 2009.*
- James Cook and the Exploration of the Pacific. Editors Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn/Museum für Völkerkunde, Wien/Historisches Museum Bern. Thames & Hudson, London 2009.*
- James Cook et la Découverte du Pacifique. Ed. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn/Museum für Völkerkunde, Vienne/Musée Historique de Berne. Imprimerie nationale Editions, Paris 2010.*
- Elio Pellin (Hrsg. im Auftrag des Bernischen Historischen Museums): Straftat, Schaulust, Spurensuche. Das Buch zu Mord und Totschlag. Bernisches Historisches Museum und Verlag Neue Zürcher Zeitung, Zürich 2011.*
- Gestaltung: Bernet & Schönenberger, Zürich
Fotos: Bernisches Historisches Museum, Bern. Fotos Nadja Frey und Christine Moor; Christine Pfister Hadorn, Bern (S. 35)
Illustration: Anne Renaud (S. 7)
Druck: Stämpfli Publikationen AG, Bern
© Bernisches Historisches Museum, Bern 2011

Bernisches Historisches Museum Helvetiaplatz 5, CH-3000 Bern 6

Telefon +41 31 350 77 11, Fax +41 31 350 77 99

info@bhm.ch, www.bhm.ch

Anmeldung für Führungen: Telefon +41 31 350 77 33

Verein zur Förderung des Bernischen Historischen Museums

c/o Bernisches Historisches Museum, Helvetiaplatz 5, CH-3000 Bern 6

Telefon +41 31 350 77 11, Fax +41 31 350 77 99

Das Bernische Historische Museum ist eine Stiftung.

Stiftungsträger sind Kanton, Stadt und Burgergemeinde Bern.

Seit 1998 beteiligt sich die Regionalkonferenz Bern-Mittelland an der Finanzierung des Bernischen Historischen Museums.