

**Zeitschrift:** Heimatbuch Meilen  
**Band:** 49 (2009)

**Artikel:** 75 Jahre Cäcilienchor : Begleiter des Kirchenjahres  
**Autor:** Berz, Inès  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-953962>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## 75 Jahre Cäcilienor – Begleiter des Kirchenjahres



**Mittlere Reihe: Dirigent  
Daniel Ungermann,  
Ehrenpräses P. Gerard  
Rogowski und neuer  
Präses Pfarradministrator  
Otmar Bischof.**

Der Cäcilienor Meilen, benannt nach der heiligen Cäcilia († um 230 in Rom), Patronin der Kirchenmusik, wurde 1934 gegründet als ein der katholischen Kirchengemeinde angehörender Verein. Dies geschah auf Anregung von Vikar Hoch nur ein Jahr nach Einrichtung des ersten Meilemer Gottesdienstlokals der Katholiken im damaligen EW-Gebäude. An der Funktion des Chors hat sich bis heute nichts geändert. Jahrein, jahraus haben die Sängerinnen und Sänger das Kirchenjahr musikalisch begleitet und allen Festtagen mit kleineren oder grösseren Werken verschiedenster Komponisten einen feierlichen Rahmen gegeben. Höhepunkte im Leben dieses typischen Kirchenchores waren und sind dabei jeweils die Orchestermessen an Ostern und an Weihnachten, nebst den Einsätzen an anderen kirchlichen Feiertagen oder Festanlässen. Ohne den Kir-

chenchor wurde nie gefeiert. Dabei handelte es sich während der ganzen Dauer der Existenz nicht um eine grosse Gesangsgruppe; die Zahl der Aktivmitglieder bewegte sich meist zwischen fünfundzwanzig und dreissig, 1976 waren es ausnahmsweise dreiundvierzig.

Jeweils grossartig wurden die letzten runden Geburtstage des Chores – 60, 65, 70 Jahre – begangen mit Konzerten in Meilen und auch an auswärtigen Orten. Der Festanlass zum 75-Jahr-Jubiläum findet am 22. November 2009 im Rahmen eines feierlichen Gottesdienstes statt, wo Werke von Haydn, Mendelssohn und Händel zur Ausführung gelangen.

Trotz dieser eindeutigen Funktion des Cäcilienchores ist zu sagen, dass er ganz offen ist, was die Konfessionszugehörigkeit angeht. Schon seit Jahrzehnten gibt es auch evangelisch-reformierte Mitglieder, die sich im Chor durchaus wohl fühlen und auch bei den Gottesdiensten dabei sind, so wie es ja umgekehrt auch der Fall ist. Die Schreibende und zwei katholische Herren des Cäcilienchores helfen zum Beispiel auch im Musikkreis der evangelischen Kantorei aus.

Seit 1997 ist Daniel Ungermann, begabter Organist an der katholischen St. Martins-Kirche in Meilen, Dirigent des Chores, und seit 1983 hat Inès Berz das Amt der Präsidentin inne. Nebst dem Präsidium ist der jeweils amtierende Pfarrer der Gemeinde der Präses und damit geistliche Vorsteher des Chores. Zum ehemaligen und langjährigen Pfarrer P. Gerard Rogowski haben die Chormitglieder eine besonders enge und freundschaftliche Beziehung aufgebaut, so dass er bei seinem altersbedingten Weggang von Meilen im Jahre 2006 zum «Ehrenpräses» ernannt wurde.

Neben dem «musikalischen Leben» gibt es auch ein gesellschaftliches, welches einen hohen Stellenwert erfährt und den notwendigen «Kitt» herstellt für die Chorfamilie, welche Freud und Leid miteinander teilt. Schönste Erinnerungen sind auch die vielen und regelmässig durchgeführten Reisen und die dabei geleisteten musikalischen Einsätze, teils weit über die Landesgrenzen hinaus.

So weit scheint alles gut und recht – aber gewisse Zukunftssorgen sind durchaus vorhanden. Das Durchschnittsalter der Chormitglieder liegt weit über sechzig Jahren, und es fehlt an jüngerem Nach-

wuchs. Zudem sind immer mehr krankheitsbedingte Absenzen zu verzeichnen, so dass der aktuelle Stand bei 23 Aktiven liegt. An der Jubiläums-Generalversammlung vom 7. Mai 2009 wurde vom Dirigenten die Anregung gemacht, dem Chor eventuell einen «zeitgenössischen» Namen zu geben; die Chormitglieder wurden eingeladen, diesbezügliche Überlegungen anzustellen.

So bleibt die Hoffnung, dass die Werbung für neue Sängerinnen und Sänger erfolgreich ist und sich die Chorgemeinschaft noch einige Jahre halten kann. Dies bedeutet für die verbleibenden Aktiven eine grosse Herausforderung und Treue zum Chor, im Bewusstsein, dass «Qualität vor Quantität» kommt.

Neben unterschiedlichem Besuch von Proben und Auftritten haben gelegentlich häufige Wechsel in der Chorleitung und anderen Chargen Probleme aufgegeben. Umso mehr ist es gerechtfertigt, die Namen derer zu erwähnen, die sich über die beiden im Text Genannten hinaus langfristig in einem Amt des Cäcilienchors engagiert haben:

**Chargierte:**

Helene Ammann-Künzle, Organistin 1934–1954

Oskar Weis, Präsident 1959–1973

Dr. Willy Keller, Chorleiter 1971–1987

Martha Fürer-Völkle, Aktuarin 1958–1977, Organistin 1959–1995

Leo Schlegel, Quästor 1954–1982

**Chormitglieder mit 50 und mehr Jahren Aktivmitgliedschaft:**

Berti Stähli 1938–2008

Maria Weis 1953–2007

Lotti Savoy 1953–

Oskar Weis 1955–

Linus Bernet 1959–

\* Inès Berz  
ist Präsidentin des  
Cäcilienchores.