

Zeitschrift: Historisches Neujahrsblatt / Historischer Verein Uri
Band: 91-92 (2000-2001)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

1	Delere et docere – die Sinne erfreuen und belehren	7
2	Sterben und Jenseits <i>Theologie: Gericht – Fegfeuer – Ablass – Rechtfertigung</i> <i>Kunst: Sterbe-, Fegfeuer- und Höllenbilder</i>	14

Das Beinhaus von Unterschächen

1	Geschichte	31
1.1	Der Auftraggeber: Pfarrer Karl Josef Arnold	31
1.2	Der Bau	32
2	Ikonografie	35
2.1	Die «Vier letzten Dinge» (Chor)	35
2.1.1	Sterben (Altarbild) <i>Altar – Patrozinium – Maria Gravida</i> <i>Ars moriendi und Interzession</i> <i>Tod des Gerechten – Tod Josefs – Tod Marias</i> <i>Beschreibung des Altarbildes</i>	41
2.1.2	Gericht (Decke)	53
2.1.3	Himmel: die gerettete Seele (Decke)	54
2.1.4	Hölle: der Grasteufel (Decke)	54
2.2	Das Fegfeuer und die gegenseitige Hilfe der Lebenden und der Toten (Schiff)	58
2.2.1	Fegfeuerbilder (Giebelseite)	58

2.2.2	Die familiale Totenmemorie (Evangelien- seite) <i>Das Opfer der Bergmannsfrau</i> <i>Der Traum des Bischofs</i> <i>Die Vision der Maria von Oignies</i>	62
2.2.3	Die kollektive Totenmemorie und die dankbaren Toten (Epistelseite) <i>Die Messe des Nikolaus von Tolentino</i> <i>Eusebius, Ostorgus und die Waffenhilfe der Armenseelen</i> <i>Die Hilfe der dankbaren Toten</i>	71
2.3	Der Tod und die Sieben Todsünden (Decke)	81
2.3.1	Die Todsünden in der Theologie	82
2.3.2	Die Todsünden in der Kunst	89
2.3.3	Die Todsünden von Unterschächten <i>Superbia (Stolz, Eitelkeit) – Avaritia (Geiz, Habsucht) –</i> <i>Luxuria (Wollust) – Ira (Zorn) – Gula (Völlerei) –</i> <i>Invidia (Neid) – Acedia (Faulheit)</i>	92
2.4	Sündenfall und Tod, Zeit und Ewigkeit (Glasgemälde)	108
2.4.1	Der Sündenfall und seine Konsequenzen für das Weltgeschehen (Evangelien- seite) <i>Die Sünde Adams und die vier Weltreiche</i> <i>Die sechs Weltalter</i> <i>Die Überwindung des Todes durch das Sühneopfer Christi</i>	110
2.4.2	Der Sündenfall und seine Konsequenzen für das Leben des Menschen (Epistelseite) <i>Lebensbaum und Lebensschiff</i> <i>Die Bedeutung der Zeit auf dem Weg zur Ewigkeit</i> <i>Maria und die Auferstehung des Leibes</i>	120
	Schematische Darstellung der Ikonografie	137
	Anmerkungen	138
	Abbildungsnachweis	149
	Bibliografie	150