

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Historisches Neujahrsblatt / Historischer Verein Uri**

Band (Jahr): **103 (2012)**

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

- 7 Vorwort
- 11 **Gustav Arnold, ein Musikerleben zwischen Kunstanspruch und Patriotismus**
David Koch
- 11 1. Einleitung
- 14 2. Altdorf, Engelberg, Luzern
Kinder- und Jugendzeit, 1831–1847
- 22 3. «Ich spielte comme il faut»
Studentenjahre, 1847–1850
- 27 4. Karrierestart in England
Lancaster und Manchester, 1850–1865
- 39 5. Ankunft in Luzern
Wahl zum städtischen Musikdirektor, 1865
- 47 6. Steigende Ansprüche
Alte und neue Institutionen, 1866–1874
- 63 7. «Der Gesamteindruck war ein sehr günstiger»
Professioneller Orchesterbetrieb, 1875–1883
- 71 8. Patriotische Kantaten, grosse Festspiele
Neue Aufgaben, 1883–1894
- 91 9. Polemik und Anerkennung
Lebensabend, 1895–1900
- 97 10. Nachklänge

Anhang:

- 102 Werkverzeichnis Gustav Arnold
- 103 Nachlass Gustav Arnold
- 105 Quellen- und Literaturverzeichnis
- 108 Abbildungsnachweis
- 108 Beilage (CD)
- 109 **Eine spannende und aufregende Zeit**
Gespräch mit Armin Wyrch über die «Rütlikantate» von Gustav Arnold
- 117 **Meliora Muheim – ein exemplarisches Leben als Klosterfrau**
Prisca Aschwanden unter Mitwirkung von Georg Muheim
- 140 **Autoren**
- 141 **Jahresbericht 2012 des Historischen Vereins Uri**