

Es paar trocheni Baernerwitze

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Helvetia : magazine of the Swiss Society of New Zealand**

Band (Jahr): **3 (1937-1938)**

Heft 7

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-943121>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

Anyone who knows Zurich well, will have seen the two towers and the pavilion of the Tonhalle disappear, one of the characteristics of the town's silhouette as seen from the lake, with the same shade of regret which the old people of Zurich would feel. Not that the demolition of this respectable building, whose style henceforth was of a rather disputable taste, is regrettable, but because it immortalized, so to speak, half a century of the Zurich musical life. As the celebrated Viennese original of this building was sacrificed, to make place for a universal exhibition, its copy far less celebrated should not fear to undergo the same treatment for a National Exhibition, so much more that the building which will rise out of the ruins will be finer, bigger and more modern, really worthy of its destination as the Palace of Concerts and of Congress. This transformation has besides an unexpected consequence: the town's silhouette shows itself to be sensibly improved, because the ancient core of the city, on both sides of the Limmat, the Grossmuenster and the Fraumuenster, the church of St. Peter and the beautiful rococo and Renaissance constructions bordering the river, so take back their traditional rights of the characterization of the Zurich metropole in the first place.

All around, the modern architecture is still sufficiently represented. Here is the Place Bellevue, which has been transformed in the last year into a modern platform for urbane traffic, and whose platforms and waiting-rooms would be envied by many large towns. Several streets, such as the Raemistrasse and the Rue du Théâtre have been enlarged. Large openings started in the town, a little dull during the two decades of the last century, have given not only birth to new sites for carparks and the circulation of a little more air and light between the masses of landed property; they have also allowed a better view of the new rising constructions, erected at the same time.

Air, light, enlarged horizons: such seems to be the device of this urbane embellishment; the latter also has its victims: not only houses, but also trees. But what disappears under the pickaxe, the hatchet and the saw is soon replaced thanks to active handwork: lawns and flowerbeds surround fountains and next Spring will bring a fresh and pleasant note into the picture we display giving us a foretaste of the Exhibition and one realizes that the old face of Zurich is indeed rejuvenated and the view improved.

Es paar trocheni Baernerwitze.

Dr Grund.

"Wie chunnt das, Maxli, dass du alli Uf_üabe richtig
hesch das Mal?"
"Der Vatter isch drum i de Ferie."

Ds erschte Mittag_üsse.

"Und - wie isch das erste Mittag_üsse vo Dyr Frou use-
cho?"
"Mönts_üsch, frag mi nid. Sogar ds Chochbuech isch a-
b rännet gsi..."

Oha.

"Frou Hueber, chönntet Dihr nid o Bppis bystüüre für
Üsi Trinkerheilanstalt?"
"Sowieso. Dihr chötit my Ma ha."

Zwe Ufschnyder.

Zwe Bärner Bure unterhalte sech zäme:
Dr Erscht: "Es steit schlächt mit mine S_übi. Sy si so ma-
ger, das i se zäme stelle mues, damit si a Schatte wärfe."
Dr Ander: "Das isch nüt, mini wäre mer scho lang dür
d'Löcher im Stau dr vo gloffe, wenn i ne nid dicki Chnöpf i
d'Schwanz gmacht hätti."