

Josy's corner

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Helvetia : magazine of the Swiss Society of New Zealand**

Band (Jahr): **40 (1976)**

Heft [8]

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

electric coaches travel smoothly to the summit to converge with the cableway in the lower hall of the new circular Bellevue Hotel.

To the appreciative, Mount Pilatus displays a sensational panorama from the superiority of its geographical position, as it stands 7000 ft. high, proudly detached from the main range of the Alps. Spreading below lies the sparkling Lake of Lucerne. Beyond, lowlands stretch northwest to the Vosges Mountains in France and northwards to the Black Forest in Germany. Across the lake, behind the Burgenstock, the chain of Alps unfolds to the east and further to the south the glistening white cone of Mount Titlis heralds the Jungfrau in the Bernese Alps to the west.

Irene Ritter, in S.A. Gazette.

Josy's Corner

A small thought for the month—

*"The pleasure of life is according to the man that lives it,
and not according to the work or place."*

Emerson.

Many of us have oil paintings in our homes, and the other day I came across this article which I thought may come in handy:

How to Clean Oil Paintings:

Please don't use the following two hints on your Picassos and Rembrandts. Leave them for the experts. These are for ordinary oil paintings which may be cleaned at home.

Wash gently with cotton-wool dipped in mineral oil (available from any chemist); or

Rub the canvas lightly with a freshly cut potato dipped in cold water. Wipe off the potato treatment with a clean damp cloth, then rinse with a fresh cloth wrung out in warm water. Dry the painting with a piece of silk if possible and finally rub lightly with a cloth dipped in linseed oil.

By the way, if you've got one of those stubborn paintings that sneers at you, just when you've congratulated yourself on finally getting it straight, here's what to do. Brush a film of ordinary rubber cement along the lower edge of the picture. This will fix it. Or, alternatively, to protect the wallpaper, or if you are the type of person who likes continuous change, I would suggest you hang a picture straight, and then insert two pins on either side of the picture at the top of the frame. These won't be seen and will not mark the wallpaper.

"Good Luck"