

"Animal Farm" : Konfitüre für Napoleon

Autor(en): **Jakob, Ursina**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **4 (1991)**

Heft [1]: **Kinoarchitektur : Palast, Container, Atelier**

PDF erstellt am: **10.07.2024**

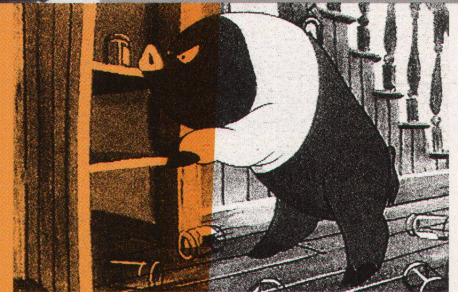
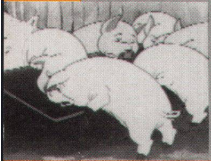
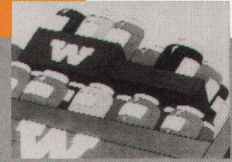
Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-119452>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Kleine Requisiten – scheinbar –, nur zweimal kurz im Bild: die Konfitürengläser im Zeichentrickfilm «Farm der Tiere» nach George Orwell. Ein genauere Blick offenbart die wahre Tragweite ihrer dramaturgischen Verwendung.

Rund sind sie und kräftig in den Farben wie wenig in diesem Trickfilm, in dem sonst das Braun und Rosa der Tierleiber, das Grün und Gelb der Wiesen und Felder dominieren, in diesem ländlichen Dekor mit Walmdächern und schiefen Gattern und zweizinkigen Heugabeln und grossnasigen Bauern. Riesige Astpfropfen in Türen und Wänden und viel Braun machen überdeutlich, dass hier fast alles aus Holz ist. Die Tiere des Hofes, die glücklich den versoffenen Bauern vertrieben haben, betreten zögernd und neugierig das Haus ihres Tyrannen. Gross und klein, Pferd und Gänsejunges stolpern ungeschickt über die steile Treppe hinauf und betrachten erst arglos und bald entsetzt, womit Menschen ihre Wohnungen auszustatten pflegen: Teppichläufer und Standuhr, Vogelbauer und Kuhgeweih. Allen voran durchsucht Napoleon die Räume. Napoleon, der gescheckte Eber, der Verschlagene, der seine Karriere in der Revolution der Tiere planvoll und wild entschlossen vorbereitet. Auf seinem Erkundungsgang durch die ländliche Wohnung stösst er mit seinem Rüssel sehr bald auf die halboffene Tür der Speisekammer. Keines der anderen Tiere hat ihn gesehen. Unbehelligt und hemmungslos kann Napoleon sie ausschnüffeln. Was findet er? Woran labt er sich, zum allerersten und beileibe nicht letzten Mal? An den Konfitürentöpfen, randvoll, aus Glas und Steinzeug. Die rote Sauce, die aus dem gierig umgestülpten grauen Topf läuft und in die er seine Schnauze hält, könnte auch Sauce Cumberland oder Ketchup sein. Napoleon bleckt die Zähne im rotverschmierten Rüssel. Einen ersten Vorgeschmack hat er gekriegt vom Süssen auf der Welt, von der Gomfi-aufs-Brot, von der klebrigen Substanz, die süchtig macht – oder gar schon von Macht, Gewalt und Blut? Viele Einstellungen später: Ein Lieferwägelchen holpert in den Hof von «Jones Farm», beladen mit eben diesen Gläsern: orange, brombeerschwarz, hagebuttenrot, rund und glänzend, sauber mit Zellophan verschlossen. Denn die Schweine, denen die Genussmittel

auszugehen drohten, haben den Handel entdeckt und der Kaufmann im Dorf das in Aussicht stehende Geschäft: Naturaltausch vorerst, Marmelade für Eier, das einzige Produkt der tierverswalteten Farm, das täglich und sofort verfügbar ist. Auch diesmal noch: bloss Zuckerzeugs. Aber das zweite Auftauchen der Konfitürengläser im Film leitet eine weitere dramatische Wende in der Geschichte ein. «Aussenhandelsbeziehungen aufnehmen» nennen es die Schweine, die sich bereits erfolgreich als herrschende Klasse der Tiergesellschaft gebärden. Bereits sind nicht mehr alle Tiere gleich wie zu Beginn des vielversprechenden Experiments. Bereits arbeiten die einen viel und kriegen kaum zu essen. Bereits spielen die selbsternannten Kopfarbeiter Schiffliversenken zum Zeitvertreib und fläzen sich in Pächters Betten. Noch steht ihr Sinn nach Marmelade. Aber bald schon werden sie andere Genüsse kennenlernen und sich den Schnaps vom gleichen schlaun Kaufmann auf den Hof fahren lassen, der ihnen zuerst die Gomfi verschafft und dann den geschundenen Gaul abgeholt hat für seine Knochenleimsiederei.

URSINA JAKOB

LS Konfitüre für Napoleon