

Vorschau

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **5 (1992)**

Heft 3

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Oswald zeigt: Holztisch von Silvio Schmed



Jake Matthews

Der Holztisch von Silvio Schmed ist typisch für das feine Handwerk aus der Möbelschreinerei Ph. Oswald. Sachlich, streng, perfekt in Form und Verarbeitung, ist er der Tischklassiker für mehr als einen Zweck.



Ph. Oswald, Schreinerei und Innenausbau AG
8154 Oberglatt, Bahnhofstrasse 54, Telefon 01 - 850 11 58

VORSCHAU



Unsere industrielle Heimat

In Kopf und Herzen glauben wir Schweizer, ein Volk von Hirten zu sein. In Tat und Wahrheit aber sind wir Kinder der Industrie. Nicht die Alpen der Milchkühe sind unsere wahre Heimat, sondern die Täler der Textil- und Maschinenindustrie. Der Industriearchäologe Peter Bärtschi zum Begriff Industriekultur.

Triennale in Mailand

Aldo Rossi und Luca Meda haben die grosse Design-Ausstellung in Mailand eingerichtet. Das Thema ist aktuell, es heisst «Das Projekt und die Ökologie».

Manierismo critico

Eine Pfeffermühle, ein Schrank, ein Einfamilienhausumbau und ein riesiger unterirdischer Bahnhof. Alles Aufgaben, die von Trix und Robert Haussmann in letzter Zeit bearbeitet wurden. Ihre Methode: Manierismo critico. Ein ernsthaftes Stockzahn-lächeln, ein gebrochenes Verhältnis zu den ewigen Wahrheiten. Lilo Weber berichtet.



BILD: NICK BRÄNDLI

«Hochparterre» Nr. 4 erscheint am 1. April 1992

IMPRESSUM

Illustrierte für Gestaltung und Architektur

Hochparterre AG
Industriestrasse 57, 8152 Glattbrugg

Redaktion 01/811 17 17
Fax 01/811 17 30
Verlag/Inserate 01/811 17 17
Abonnemente 081/23 51 11

REDAKTION
Benedikt Loderer (Chefredaktor),
Köbi Gantenbein (stv. Chefredaktor),
Trix Stäger (Art Direction),
Katri Burri (Bildredaktion),
Urs Hasler (Layout), Ursula
Homburger, Peter Stöckling
(Produktion),
Barbara Seiler (Volontariat),
Zora Stettler (Redaktionssekretariat)

VERLAG
Yvonne Schwager

ANZEIGEN
Aldo Rodesino; Romedia

ABONNEMENTSPREISE

Schweiz:
1 Jahr (10 Ausgaben) Fr. 70.-
Studenten (Ausweis) Fr. 35.-
Ausland:
Landweg (Europa) Fr. 104.-
(Übersee) Fr. 133.-
Luftweg (Europa) Fr. 122.-
(Übersee) Fr. 190.-
EINZELVERKAUFSPREIS Fr. 8.50

DRUCK, VERSAND
Gasser AG, 7007 Chur

LITHO
Litho Reno AG, 9001 St. Gallen

Wiedergabe von Artikeln und
Bildern, auch auszugsweise, nur
mit ausdrücklicher Genehmigung
der Redaktion. Für unverlangte
Zusendungen wird von Redaktion
und Verlag jede Haftung abgelehnt.