Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **16 (2003)**

Heft [2]: **Prix d'architecture BOSCH : Visions constructives : des étudiants conçoivent l'avenir**

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Impressum
Prix d'architecture Bosch 02
Organisateur : Bosch Electroménager, représentée par Chasper T. Conradin, Philippe Donche, Beat A. Meyer, Alex Utzinger
Concept, réalisation, organisation : Haute école de Coire (HTW Chur) : Christian Wagner (responsable du concours), Felice Guarino (exposition), Cyrill Eichholzer, Daniel Walser, Trudi Tschirky, Claudia Dermon, Franco Pajarola, Riccarda Stampa
Agence publicité Bonaparte, Zurich : Heinz E. Blaser (responsable du projet), Guillaume Borel (CD), Philipp Guntern, Livio Reutlinger, Jonathan Schipper, Daniela Schneider, Florian Steiner, Adrian Sulzer, Harry Sulzer

Salon spécial Visions constructives
Swissbau, du 21 au 25 janvier 2003 à la Foire de Bâle (halle n° 2)
Habitat-Jardin, du 8 au 16 mars 2003, au palais de Beaulieu à Lausanne (Salle de Congrès)
Concept et réalisation : Agence publicité Bonaparte, Zurich
Design et construction : Haute école de Coire (HTW Chur), Felice Guarino avec l'atelier Bau und Gestaltung

Rédaction : Köbi Gantenbein, Werner Huber
Texte : Werner Huber
Photographie : Tobias Madörin
Design : Barbara Schrag
Production : Sue Lüthi
Traduction : Walter Bamert
Lithographie : Team media GmbH, Siebnen
Impression : Südostschweiz Print, Coire
Page de couverture : Hansruedi Rohrer

Un supplément de Hochparterre 1-2/03
© Hochparterre, Ausstellungsstrasse 25, 8005 Zurich
Publié par la Maison d'édition Hochparterre

Sommaire

4 Jugement : Huit scénarios à vivre
6 Premier prix : Chez soi partout dans le monde
10 Deuxième prix : L'avenir en catalogue
14 Troisième prix : L'eau ne coule pas toujours de source
16 Autres sélectionnés
18 Les suivants
20 Les gagnants : Paroles d'étudiants
22 Les personnalités : Une cérémonie agrémentée d'une réception

Un chantier en effervescence

Depuis quelques années, la formation fait l'objet de grands travaux en Suisse, l'entreprise consistant à développer des Hautes écoles spécialisées (HES) sur la base de traditions régionales on ne peut plus diversifiées. Economie, pédagogie, technologie et design sont les grandes vocations de ces nouveaux établissements, et l'architecture, qui jusque-là était abritée par les Ecoles techniques supérieures (ETS) est désormais elle aussi logé à l'enseigne des HES. Ce chantier voit évoluer des étudiants, des assistants, des chargés de cours, des professeurs, des collaborateurs d'instituts et d'entreprises partenaires, tous soucieux d'édifier un véritable standard. C'est là qu'inervient le Prix d'architecture Bosch, invitant les écoles à se mesurer à un sujet donné et à montrer comment elles évoluent. Le concours a aussi sciemment été ouvert aux deux départements d'architecture des Ecoles polytechniques de Zurich et Lausanne, car on avait envie de savoir ce qu'il en était du principe d'altérité revendiqué par les HES. Outre les équipes proprement dites, des spécialistes proches des écoles étaient eux aussi admis. S'il affiche une ambition en matière de formation, le Prix d'architecture Bosch a aussi un but spécifique, ce pourquoi il a mis en exergue l'habitat, qui constitue l'un des sujets principaux de l'architecture, l'idée étant de savoir comment nous allons vivre demain. La complexité du sujet explique sans doute la retenue de certaines contributions, permettant néanmoins des conclusions intéressantes sur la tâche qui attend les ateliers des hautes écoles, car les images et les visions liées à un savoir technique constructif pourraient et devraient même être une préoccupation centrale des écoles en tant que pépinière de talents.
Le concours a enfin privilégié un aspect de recherche, souhaitant savoir comment faire pour présenter de façon adéquate des contributions correspondant à l'air du temps. Après cette première édition du concours en 2002, le jury constate que le travail sur le concept de recherche et de présentation laisse ouvert un important potentiel de développement, l'initialisation et la structure des travaux de recherche étant encore bien trop attachées à des processus conventionnels, même si l'Office fédéral de la formation professionnelle et de la technologie (OFFT) permet une importante marge de manœuvre. Au nom du jury, des écoles participantes et de la filière Construction et design de la Haute école de Coire, qui a conçu et mené à bien le Prix d'architecture Bosch, je remercie ici la société Bosch ainsi que Messieurs Chasper Conradin, Philippe Donche, Beat Meyer et Alex Utzinger pour leur curiosité et leur générosité, ainsi que pour l'abnégation dont ils font preuve sur le chantier des Hautes écoles d'architecture en Suisse. Toutes les parties impliquées savent pertinemment que cet engagement culturel est également d'ordre économique, mais il se montre aussi intelligent et regarde vers l'avenir. Nous nous réjouissons d'ores et déjà du Prix d'architecture Bosch 2004. Prof. Christian Wagner, Haute école de Coire pour la technique et l'architecture, Coire, président du jury