

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **19 (2006)**

Heft 3

PDF erstellt am: **10.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

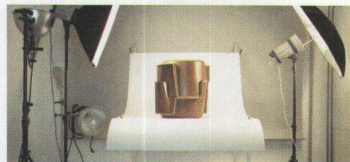
<http://www.e-periodica.ch>



Seite 14

**Atelier Oi: 15 Jahre aktiv in allen Disziplinen**

Zwischen Biel und Neuenburg, zwischen grosser Expo-Architektur und kleiner Produktgestaltung: zwischen den Disziplinen. Meret Ernst hat das inzwischen 15 Jahre alt gewordene Atelier Oi besucht und spricht mit den Gründern über die Vermischung von Architektur, Szenografie, Möbelbau, Innenarchitektur und die wachsende Werkstatt.



Seite 36

**Michèle Kägi: Die Königin der Glücksröcke**

Es gibt Röcke, die bringen Glück: Michèle Kägi näht aus kostbaren Stoffen traumhafte Röcke, gibt ihnen Namen wie «Schlüsselblume», «Prinzessin» und «Das versteckte Quadrat» und näht ein «Glücksbündel» ein. Die Rockprinzessinnen sind glücklich und die Modedesignerin auch: An der Blickfang 2005 erhielt sie den Designpreis – in Gold.



Seite 42

**Andrea Roost: Die Essenz der Architektur**

Andrea Roost gibt dem Neubau der CSS-Versicherung in Luzern einen markanten Auftritt. Im streng wirkenden Block verbirgt sich ein riesiges Atrium, das durch Galerien und Rampen in überraschende Raumfragmente geschnitten wird. Werner Huber vergleicht die Werke des Bündner Architekten und deckt die Gemeinsamkeit auf.



**HOCHPARTERRE**

**Inhalt**

**6 Funde**

- 9 Stadtwanderer: Die vier Lehren von Galmiz
- 11 Jakobsnotizen: Wahrzeichen – laut und leise
- 13 Auf- und Abschwünge: Freud und Leid

**Titelgeschichte**

- 14 Atelier Oi: 15 Jahre aktiv in allen Disziplinen

**Brennpunkte**

- 24 F + F Schule: Viel Raum, wenig Details
- 30 Möbelmesse Köln: Der Tisch als Familienmitglied
- 34 Jung und anderswo: Die Glut der brasilianische Moderne
- 36 Michèle Kägi: Die Königin der Glücksröcke
- 38 Métro Lausanne: Den Stationen eine Linie geben
- 42 Andrea Roost baute für die CSS: Essenz in Luzern
- 46 Wettbewerb: Die grosse Planung in der Region Bern

**Leute**

- 50 «DESIGNsuisse»: Buchvernissage und Filmpremieren

**Bücher**

- 52 Architekten können keine Städte bauen, sagt Angelus Eisinger, und Bücher vom Teehaus über den Lötschbergtunnel bis zu einem Walliser Baumeister

**Fin de Chantier**

- 54 Ein Altersheim in Brig, ein Warenhaus in Baden, das Panorama von Hochsaas. Ein Schulhaus in Schmittlen, neue Bauten in der Stadt Bern und Zürich und eine Viehmarkt- und Mehrzweckhalle im Toggenburg

**An der Barkante**

- 61 Mit Jürg Sulzer in Görlitz

**Der Verlag spricht**

- 63 «DESIGNsuisse», Impressum

**Grosse Vorhaben**

«Die Aufmachung vor allem des Buches ist dergestalt, dass man die Macherinnen und Macher am liebsten aus 26. in der Reihe porträtiert sehen würde.» So schliesst Olivier Berger, der Kulturredaktor der Südostschweiz, seine Würdigung von «DESIGNsuisse» ab. In der NZZ, der «Weltwoche» und Radio DRS tönte es ähnlich. Das ist gut. Und ein Lohn für Meret Ernst und Christian Eggenberger als Herausgeber, für Susanne Kreuzer als Grafikerin und natürlich auch für alle anderen über 500 Leute, die am Gelingen beteiligt waren. «DESIGNsuisse» war ein grosses Vorhaben, so schön das Buch, so gut die Filme, so klug die Texte und so hoch die Auflage – Hochparterre wird damit nur berühmt, aber nicht reich. Drei Franken Gewinn ist das Ziel. Doch wer Hochparterre abonniert hat, dem winkt dennoch ein Freundschaftspreis: 80 Franken statt 98 kostet ihn oder sie «DESIGNsuisse». Auf Seite 63 ist der Coupon. Hochparterre wird die Helden des Buches und der Filme nicht aus den Augen verlieren: In der Titelgeschichte ab Seite 14 kommentiert Meret Ernst die neuen Arbeiten in Architektur und Design des Atelier Oi aus La Neuville.



- > Automuseum Teufen
- > Bundesverwaltungsgericht und Wohnsiedlung, St. Gallen
- > Renovation Tour TSR, Genf
- > Universität, Luzern
- > Dorfzentrum mit Alterswohnungen, Haldenstein
- > Siedlung Grünwald, Zürich
- > Forschen am Wettbewerb

Diese Konkurrenzen stellt die neue Ausgabe von hochparterre.wettbewerbe, die am 27. Februar erscheint, vor. Bemerkenswert ist ein Planungswettbewerb aus Bern. 26 Gemeinden rund um die Hauptstadt taten sich zusammen und luden drei Teams ein, ihnen Zukunftsbilder für die Region zu entwerfen. Wie dieser Wettbewerb aufgelegt worden ist und was er gebracht hat, berichtet Rahel Marti auf Seite 46 in dieser Ausgabe von Hochparterre. 6A