

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **24 (2011)**

Heft 3

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BEI ANRUF BUCH Tilo Herlach gründete 2003 zusammen mit Simon Hartmann und Simon Frommenwiler HHF Architekten in Basel. Seitdem konnte das Büro in der Schweiz, in China, in den USA, in Deutschland und in Mexiko bauen. Heute beschäftigt HHF acht Mitarbeiter, die derzeit an zwölf Projekten arbeiten. Ihre Büro-Website wurde von einer Hochparterre-Experten-Jury aus 50 Architekten-Auftritten im Internet als Beste gewählt (siehe Seite 32.) > www.hhf.ch

Tilo Herlach, welches der vielen Bücher, die Sie gelesen haben, fasziniert Sie noch heute? Alle paar Jahre wieder lese ich «Paradies der falschen Vögel» von Wolfgang Hildesheimer. Im 1953 erstmals erschienenen Buch beschreibt der Erzähler die Familiengeschichte eines Kunstmalers beziehungsweise -fälschers, der für einen neu gegründeten Balkanstaat eine nationalistische Werkgruppe malt beziehungsweise einen Nationalmaler erfindet.

Wieso fasziniert Sie gerade dieses Buch? Hildesheimer hat viele Bücher rund ums Thema Fälschungen geschrieben. Etwa die Biografie des Malers Marbot, die der Schriftsteller erst danach als reine Fiktion deklarierte. An «Paradies der falschen Vögel» finde ich spannend und immer noch aktuell, dass das Buch eine Gesellschaft beschreibt, die auf Bilder beruht und sich auf sie verlässt, selbst wenn sie frei erfunden sind. Hö

PARADIES DER FALSCHEN VÖGEL

Wolfgang Hildesheimer, Suhrkamp Verlag, Berlin 2000, CHF 11.90

01__ DIE FÄDEN DER STADT Ein lustvoller Gang durch die Architekturgeschichte der modernen Stadt, grossartig in Umfang (912 Seiten, 2 Bände im Schmuckschuber) und Bebilderung, un-aufgeregt in Sprache und Gestaltung. Anhand von 28 Kapiteln spinnt Vittorio Magnago Lampugnani (VML) Fäden durch die Epochen. Den Zersiedlungsfäden von der Gartenstadtidee Howards über die Laubenidyllen des faschistischen Deutschlands bis zur Broadacre City Frank Lloyd Wrights. Oder den modernen Fäden von den Reformbewegungen um 1900 über die Siedlungen der Weimarer Republik bis zum Städtebau von

CIAM oder OMA. Je jünger die Geschichten, desto parteiischer ihr Autor: Die Poparchitekten der Siebzigerjahre kriegen ihr Fett weg, die «Abenteurer der typologischen Stadt» schliessen optimistisch den zweiten Band. Nur wer mit den Vorurteilen der eigenen Zeit breche, so VML im Vorwort, der vermöge den Anschauungen früherer Epochen gerecht zu werden. Als «konservativer Revolutionär» schreibe er «aus einer eigenen Position heraus» – vorausseilend die heftige Kritik parierend, die manche seiner früheren Bücher hervorriefen. Diesmal wird sie ausbleiben. Nicht, weil der Autor seiner Position untreu geworden ist, sondern weil die Zeit von ihm gelernt hat. si

DIE STADT IM 20. JAHRHUNDERT

Visionen, Entwürfe, Gebautes. Vittorio Magnago Lampugnani, Wagenbach Verlag, Berlin 2010, CHF 196.–

02__ HOCHPARTERRE BÜCHER Auch die 1968er-Jahre gingen nicht spurlos an der ETH vorbei. Eine wichtige Person der Bewegung war der Soziologe und Spaziergangswissenschaftler Lucius Burckhardt. Er verwandelte seinen Lehrstuhl an der ETH Zürich in ein Lehrkanapé, auf dem die Disziplinen Architektur und Soziologie eng miteinander verknüpft werden sollten. Mit den Architekten Rolf Gutmann und später Rainer Senn brachte er in drei Jahren die «Canapé-News» heraus, die es immerhin auf 29 Ausgaben brachten. Silvan Blumenthal zeichnet in einem kleinen, schönen Büchlein diese Zeit nach. Hanspeter Vogt

WIR EMPFEHLEN

> Das Lehrkanapé. Lucius Burckhardt und das Architektenbild an der ETH Zürich 1970–1973. Silvan Blumenthal, Standpunkte Verlag, Basel 2010, CHF 10.–

> Studio Sergison: Schoolness / Urban Picturesque, Academia di architettura Università della Svizzera italiana, Mendrisio 2010, je CHF 24.–

> Lech & Zürs am Arlberg 1920–1940. Zwischen Tradition und Moderne: Architektur – Technik – Kunst – Fotografie – Film. Marcel Just, Birgit Ortner, Verlag Museum Huber-Hus, Lech am Arlberg 2010, CHF 30.–

> Charles Garnier. Un architecte pour un empire. Bruno Girveau, Les éditions Beaux-arts de Paris, Paris 2010, CHF 78.–

> Space as a Membrane. Siegfried Ebeling, AA Publications, London 2010, CHF 35.–

> The new great Book of Corgi 1956–2010. Marcel R.van Cleemput, New Cavendish Books, CHF 98.–

> www.hochparterre-buecher.ch

03__ EIN GROSSER BROCKEN Fünfzehn Jahre lang stand sie buchstäblich am Horizont meiner Kindheit, ich wurde darin getauft und konfirmiert: die reformierte Kirche von Ernst Gisel in Effretikon. Hat sie mich zum Architekten gemacht? Das wohl nicht, aber sie war und ist ein Monument. Aber auch sonst kommt man an Gisel nicht vorbei, denn er ist einer der wichtigsten Schweizer Architekten der Nachkriegszeit. Mit dem Parktheater Grenchen betrat er 1959 die grosse Architekturbühne und kann es auch mit 88 Jahren noch nicht lassen. Seine Monografie von 1993 ist längst vergriffen, Zeit also für eine um hundert Seiten erweiterte Neuauflage. Neben den jüngsten Bauten sind darin auch die Themen Innenraumgestaltung, Malerei und Zeichnung ausführlich behandelt. Solid sind Gisels Bauten und so ist auch Gisels Buch. WH

ERNST GISEL ARCHITEKT

Bruno Maurer und Werner Oechstin (Hg.), GTA-Verlag, Zürich 2010, CHF 130.–

04__ IN SZENE SETZEN «Was ist ein Holzer Kobler», fragt Angelika Fitz in «Mise en Scène», der ersten umfassenden Monografie über Holzer Kobler Architekturen. Sind es die organischen Kurven des focusTerra-Turms an der ETH Zürich? Die orthogonalen Lochfassaden des Emmi-Areals? Oder die freien Formen des Besucherzentrums Arche Nebra bei Halle? Das Buch illustriert die Vielfalt der Projekte. 25 davon werden mit zahlreichen Abbildungen vorgestellt – von der Arteploge Yverdon für die Expo.02 bis hin zu der Neugestaltung der Dauerausstellungen für das Schweizerische Nationalmuseum. Essays, wie der von Angelika Fitz, sowie ein umfangreiches Interview, moderiert von Martin Heller und Christoph Bürkle, erläutern die Arbeiten. Dabei stellen sich Barbara Holzer und Tristan Kobler auch der Kritik an ihrem Werk. Fazit: Mangelnde Inhalte lassen sich nicht mit der Inszenierung übertünchen. Auch die Arbeitsweise des Büros wird abgebildet. Ihr widmete sich auch die gleichnamige Ausstellung «Mise en Scène» im vergangenen Winter in Berlin, in der das Team seine Bürowelt inszenierte. Bücher, Pläne und Modelle waren auf den Schreibtischen verstreut, von irgendwoher

Ono
designed by Matthias Weber
www.dietiker.com

Make yourself comfortable.

Dietiker
Switzerland