

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **24 (2011)**

Heft 4

PDF erstellt am: **11.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

des wilden und des kultivierten Waldes über die massenhafte Züchtung der Bäume bewohnenden Orchideengattung Phalenopsis sowie historische Rückblenden. Die Geschichte beginnt nicht im Mittelalter, sondern bei den Baumwanderungen in den Zwischeneiszeiten, die durch Pollen erforscht werden, und in den Braunkohlegruben, in denen prähistorische Wälder erhalten sind. Im Abspann werden 46 Autoren und Akteure genannt und abgebildet, denn das Buch ist aus dem Beziehungsnetz von Günther Vogt, Landschaftsarchitekt und Professor an der Architekturabteilung der ETH Zürich, und Dominique Ghiggi, Biologin und Landschaftsarchitektin, hervorgegangen. **Christian Thomas**

**BAUMSCHULE**

Kultivierung des Stadtschungsels. Dominique Ghiggi (Hg.), Lars Müller Publishers, Baden 2010, CHF 55.–

**02\_\_EAMES FURNITURE** Detailliert, kenntnisreich und mit persönlichem Engagement erzählt Marilyn Neuhart «The Story of Eames Furniture» in zwei grossformatigen Bänden auf insgesamt 798 Seiten und in mehr als 2500 Abbildungen. Sie beschreibt Entwurfsprozesse, notiert, welche Mitarbeiterinnen in welcher Rolle daran beteiligt waren, lässt die besondere Arbeitsatmosphäre im Office wieder aufleben und zeigt auf, wie die Beziehungen zu den wichtigen Herstellern entstanden. Persönlich ist ihr Blick, weil die Designerin und ihr Mann John Neuhart ab 1957 in verschiedenen Positionen im Eames Office tätig waren. Sie blieben auch nach dem Tod von Charles Eames 1978 und dem Ende seines Office der Witwe Ray Eames und dem Werk verbunden. Aus der intimen Nähe entsteht keine Apologie, im Gegenteil: Marilyn Neuhart, selbst über achtzig, ist daran gelegen, mit ein paar Mythen aufzuräumen. Und sie zeigt, indem sie den Kollegen und Mitarbeitenden wie Eero Saarinen, Harry Bertoina, dem Schweizer Grafiker Herbert Matter oder Don Albinson viel Raum gewährt, was Design ausmacht: die Arbeit im Team. **ME**

**THE STORY OF EAMES FURNITURE**

Marilyn Neuhart, John Neuhart, zwei Bände, Gestalten, Berlin 2010, CHF 235.–

**03\_\_NACHHALTIGE LEKTÜRE** Der Club of Rome und Gro Harlem Brundtland, Rio und Kyoto – die Namen und Stationen der Tournee kennen wir. Das Lied «Nachhaltigkeit» läuft auf allen Kanälen, droht zum Allgemeinplatz zu verkommen. Umso erfrischender ist eine Zeitreise zu den Ursprüngen des Begriffs. «Intuitives Vorsorgedenken» habe sich über lange Zeit zur Nachhaltigkeit kristallisiert, schreibt der Autor und erzählt viele Geschichten: von Spinozas Gleichsetzung von Gott und Natur im 17. Jahrhundert, von Goethe und von Herders frühem Lob der Biodiversität im 18., vom Beginn des fossilen Zeitalters im späten 19. Jahrhundert und von der Geburt der Erdpolitik Ende des 20. Jahrhunderts. Alles aber kreist um das deutsche Forstwesen, zu dessen Leitbegriff die Nachhaltigkeit vor 250 Jahren wurde und von wo aus das Konzept in die Welt ging. Nachhaltige Entwicklung sei ein zivilisatorischer Entwurf, schliesst der Autor sein gut lesbares Buch. Gelassenheit hätte etwas mit «sein lassen», mit Verzicht zu tun. Und Entwicklung nicht unbedingt mit Geld. **SI**

**DIE ENTDECKUNG DER NACHHALTIGKEIT**

Kulturgeschichte eines Begriffs. Ulrich Grober, Kunstmann Verlag, München 2010, CHF 37.90

**04\_\_LERNEN VON NEU-OERLIKON** Der Zürcher Stadtteil Neu-Oerlikon gehöre ohne Zweifel zu den Erfolgsgeschichten zeitgenössischen Städtebaus, schreibt Thomas Sieverts, deutscher Städtebauteoretiker, im Vorwort von Ueli Roths Buch. Roth hat die Erfolgsgeschichte zu einem guten Teil als Planer der ersten Stunde mitgeschrieben und nun ein Protokoll davon verfasst. Im Mittelpunkt steht das Modell «Kooperative Planung», eine gemeinsame Stadtentwicklung von Grundstückbesitzern, Bauherren und der Stadt. Roth bezeichnet sie als einen der Erfolgsfaktoren in Neu-Oerlikon. In seinem Fazit schreibt er sogar, dass das zeitgleiche Projekt Eurogate am Zürcher Hauptbahnhof deshalb gescheitert sei, weil «die Kooperation zwischen privaten und öffentlichen Planungspartnern weder systematisch noch sachgerecht war». Spannend sind auch die kleinen Geschichten, vor allem aus den Jahren 1988 und 1989. Damals zeichnete Roth quasi am

Mittagstisch mit den Industriearbeitern von ABB und Oerlikon-Bührle, die durch den Strukturwandel verunsichert waren, die grossen Linien des neuen Stadtteils vor. **HÖ**

**NEU-OERLIKON**

Ein modernes Planungsmärchen? 1988–2010. Ueli Roth, Eigenverlag, Zürich 2010, CHF 30.–  
> Bestellen beim Autor: ueli.roth@uudial.ch

**05\_\_HERZLICH, IHR...** Es gibt sie auch unter den Künstlern, die Vielschreiber. «Herzlich, Ihr Max» zeigt Dankeskarten, Bittelbriefe, Glückwünsche und Hasstiraden der namhaftesten bildenden Künstler unserer Zeit. Immer wieder geht es ums Geld, geplätzte Ausstellungen sind ein Thema, Notsituationen. Manche Schriften sind mit skurrilen Wortspielen gespickt, andere nur eine adressierte Zeichnung. Briefe von Georg Meistermann, Emil Schumacher, K. O. Götz, Bernard Schultze oder Ernst Wilhelm Nay lassen die Zeit der Nachkriegs-Avantgarde lebendig werden. Von kleinen Zeichnungen als Vignetten bis zur Gestaltung als veritables Kunstwerk reicht das Spektrum. Ein Buch, das zum Briefe schreiben animiert. **Herzlich, Ihr Hanspeter Vogt**

**WIR EMPFEHLEN**

- > **Herzlich, Ihr Max.** Die schönsten Künstlerbriefe aus den Beständen des Zentrarchivs des internationalen Kunsthandels. Verlag für moderne Kunst, Köln 2011, CHF 55.90
- > **Martin Rauch, Roger Boltshauser (Hg.):** Haus Rauch. Ein Modell moderner Lehmarchitektur. Birkhäuser, Basel 2011, CHF 84.–
- > **Archäologie Denkmalpflege Geschichte.** Jahrbuch der Historischen Gesellschaft Luzern 28/2010, (Hauptthema: Schulhaus der Schulanlage Dula), Luzern 2010, CHF 42.–
- > **Jean-Louis Coen/Christina Lodder (Hg.):** Building the Revolution: Soviet Art and Architecture 1915–1935. Royal Academy of Arts, London 2011, CHF 88.–
- > **Mario Piazza (Hg.):** Abitare – 50 Years of Design: The Best of Architecture, Interiors, Photography, Travel, and Trends 1961–2011, Rizzoli, New York 2011, CHF 118.–

> [www.hochparterre-buecher.ch](http://www.hochparterre-buecher.ch)

**BEWERTUNG**

- ☆☆☆☆ Ich gebe es nicht mehr aus der Hand
- ☆☆☆☆ Ich lese es wieder
- ☆☆ Ich stelle es ins Regal
- ☆ Ich lasse es im Tram liegen

## Oswald zeigt: Sideboard

Das Sideboardprogramm für den Wohn- und Arbeitsbereich mit viel Platz für Bücher, Ordner, Pläne, Zeitschriften, Geschirr, Gläser, Wäsche, etc.

Hergestellt in diversen Grössen und Kombinationen mit variablen Einteilungen.  
Gefertigt in filmbeschichteten Sperrholzplatten und mit Alu-Schiebern.

Design: Silvio Schmed

Verlangen Sie unsere Prospekte, besuchen Sie den Ausstellungsraum oder unsere Homepage.

Ph. Oswald  
Schreinerei und Innenausbau AG  
Telefon +41 44 852 55 00  
E-mail info@ph-oswald.ch  
www.ph-oswald.ch