

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **24 (2011)**

Heft 8

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

BEI ANRUF BUCH Der 1961 geborene Mode-illustrator François Berthoud wird derzeit mit einer Ausstellung im Museum für Gestaltung in Zürich geehrt. Für die neue Kollektion des Ateliers Pfister hat er eine Keramik-Kollektion entworfen. Sie kommt ab Mitte August in die Läden. Berthoud hat ein Buch des amerikanischen Künstlers Saul Steinberg ausgesucht, der für seine Titelblätter für «The New Yorker» berühmt wurde.

Wieso gerade dieses Buch? «The Passport» ist eine wunderbare Inspirationsquelle für mich. Ich habe die Originalausgabe aus dem Jahr 1954 von meiner Galeristin bekommen. Im erfrischenden Bilderbuch hat Steinberg quasi seinen eigenen Pass aus kommentierten Abbildungen von Diplomen, Weinetiketten oder Zertifikaten zusammengestellt.

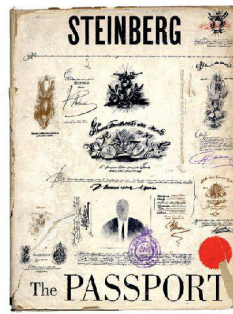
Was fasziniert Sie an Steinberg? Auf der einen Seite sein Blick, das heisst die Sicht eines rumänischen Immigranten auf die Welt, vor allem auf das New York der Sechzigerjahre. Über seine Illustrationen erfährt man viel mehr über die USA, als wenn man ihre Innen- und Aussenpolitik studieren würde. Steinberg kommentierte den Alltag, Szenen des Lebens – immer kritisch, aber auch humorvoll. Auf der anderen Seite fasziniert mich der Künstler Steinberg, der verschiedene Techniken kombinierte und so einen einzigartigen Stil entwickeln konnte. hō

THE PASSPORT

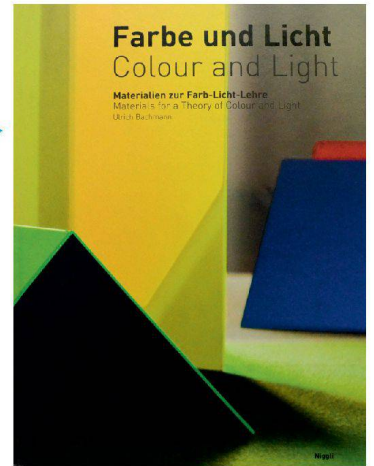
Saul Steinberg. Harper & Brothers, New York 1954.
Neuaufgabe: Vintage Books, New York 1979.

Ausstellung: «François Berthoud. Die Kunst der Mode-illustration», bis 9.10.11, Museum für Gestaltung, Zürich
> www.museum-gestaltung.ch

01_ ERHELLEND Der Farbforscher Ulrich Bachmann gibt zu seinem Abschied von der Zürcher Hochschule sein ganzes Farbe-und-Licht-Wissen in Buchform heraus. Um was gehts? Um die Wahrnehmung von Farben in unterschiedlichen Kontexten – heisst, vor allem in verschiedenfarbigem Licht und im Nebeneinander mit anderen Farben. Denn möchte man eine Farbe benennen, müsste man jeweils auch die aktuellen Lichtverhältnisse und die Umgebungsfarbe berücksich-



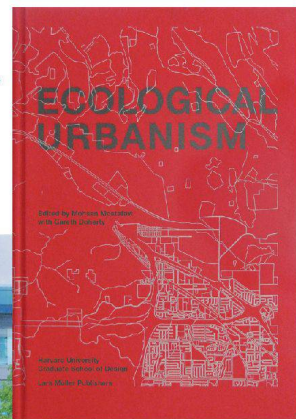
01_☆☆☆☆



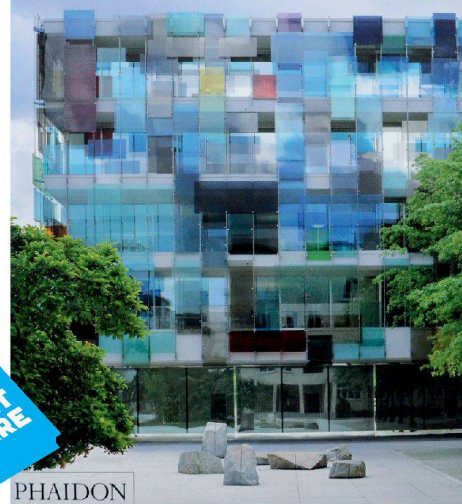
02_☆☆☆☆



03_☆☆



DIENER & DIENER



04_



PHAIDON

Ono
designed by Matthias Weber
www.dietiker.com

Make yourself comfortable.

Dietiker
Switzerland