

# Lautsprecher

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **28 (2015)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **04.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



Lautsprecher

## Bergbahnen sind öffentlicher Verkehr

**Wie die Banken und die Landwirtschaft sind die Bergbahnen ein Mythos der Schweiz. Er muss aus den Händen der Köfferliökonomien befreit werden.**

Ich schaue das Titelfoto von Rolf Siegenthaler an; ich freue mich über Lilia Glanzmanns Artikel siehe Seite 34. Sie erinnern mich an meine Bubenzeit. Mein Vater war Lokomotivführer bei der Rhätischen Bahn, der Mutter aller Bergbahnen im Kanton Graubünden. Onkel Simon fuhr in Davos mit der Gondel Tausende Mal vom Weissfluhjoch auf den Gipfel und zurück. Onkel Hans tat dies im Engadin und konnte seine Landwirtschaft nur dank dieses Zusatzverdienstes über Wasser halten. Onkel Max hatte die Aufgabe, auf die Ski der Gäste eine kleine Nummer zu drücken, die ihnen sagte, wann sie für die Bergfahrt an die Reihe kämen. Vetter Karli und ich radierten das Nümmerli aus, bevor die Gäste in die Kabine traten. Tante Klara aber hatte die schönste Stelle: Der Gast legte das Geld auf die eine Seite des vertieften Drehtellers, sie das Billett auf die andere - und mit einem Hebel als Zauberstab verwandelte sie ein Kartonbillett in zwanzig Franken - Tausende Mal täglich.

Und selbstverständlich waren viele Familien im Tal Aktionärinnen einer Bergbahn, wenn sie über etwas mehr als das Nötige verfügten. Noch heute sind auf keiner Börse weltweit so viele Seilbahnunternehmen notiert wie bei uns. Nur die wenigsten Aktionäre rauchen aber Cohiba-Zigarren - etwa die der Jungfraubahnen, deren Aktien innert Jahresfrist um 15 Prozent an Wert zulegten, oder die der Engelberg-Trübsee-Titlis-Bahnen, die gar um 30 Prozent reicher wurden. Die meisten vermögen mit den mageren Dividenden nur Toscani zu paffen.

### Wachstum als Wundermittel

Mit der Industrialisierung des Fremdenverkehrs ist die Seilbahn in die Hände der Köfferliträger geraten. Mit Excel-Tabellen rücken sie dem Bergbahnwesen auf die Haut. Sie stellen fest, dass ihnen die Gäste abhandkommen, sie schauen, wie sich der Schnee in die Höhe verzieht, sie prüfen die Maschinerie. Und die fürs Wallis zuständige Fraktion erblasst: Eine Milliarde Franken wäre nötig, um die meisten der vierzig und mehr Jahre alten Anlagen technisch zu erhalten. Sie wissen: Ein Drittel der Anlagen ist nach ihren Köfferlikriterien halbwegs gesund, ein Drittel kommt nur über die Runde, weil der Staat ein Auge zudrückt bei Gebühren, Abgaben und anderem Ver-

langen, und ein Drittel wäre pleite, würden Bund, Gemeinde, Kantone und die mit ihnen verbundenen Kantonalbanken nicht regelmässig Löcher stopfen. Das beunruhigt sie keineswegs. Wo die Kassen des Staats schon so lange engagiert sind, wird sich wohl gutes Geld machen lassen.

Die Bergbahnmanager und ihre Köfferlikonsulenten antworten auf die um bis zu einem Fünftel verschwundene Gästeschar mit Wachstum. Einst eigenständige Marken fügen sie zu durchgestylten Arenen - eine gleich wie die andere. Wachstum wird für das Design des Erlebnisses eingesetzt: geheizter Sesselsitz, Bergfahrt auf einer Aussichtsterrasse oder in einer Kabine, die Trends des Genfer Autosalons vorwegnimmt. Hängebrücken, Plattformen, Klettersteige, Sommerrodelbahnen und Schneekanonen sowieso. Der Bund zahlt mit aus dem Korb der Neuen Regionalpolitik, der Kanton aus dem der Wirtschaftsförderung, und selbst Gemeinden mit Höchststeuerfuss sind grosszügig. Auch der steinreiche Samih Sawiris kann sich für den Ausbau von Andermatt zu einer weiteren Skiarena im Kampf um immer weniger Gäste auf Staatsgeld verlassen.

### Einmischen und einhalten

Die Lektüre des Mythos und seine ökonomische Zerlegung bringen mich zum Schluss, was zu tun ist, damit das Bergbahnwesen nicht an sich selbst erstickt. Die Öffentlichkeit muss sich planend einmischen und nicht nur mitzahlen, was die Köfferlimenschen anrichten. Sie muss einen schweiz-, ja alpenweiten Plan verhandeln, was wo wie gehalten oder angemessen zurückgebaut werden soll. Sie soll die Übereinkunft, dass keine neuen Gebiete erschlossen werden und dass die Kapazitäten nicht rücksichtslos auf die Gesellschaft und die Umwelt gewuchtet werden, nicht nur unterschreiben, sondern auch einhalten.

Ausbau wie in Andermatt, in Grindelwald, in Davos, in Zermatt oder in Mittelbünden beschert dem Bergegebiet ein Problem. Die Arenen werden «too big to fail». Die Kantone und der Bund werden gezwungen sein zu halten, wer schon pleite ist. Das wird viel Geld kosten. Zumal die Bahnen kostspielige Apparate sind. Die Köfferliträger müssen also das Bergbahnwesen verlassen. Denn Schruppfen mit Wachstum zu bekämpfen, funktioniert nicht einmal mehr in der Landwirtschaftspolitik. Köbi Gantenbein ●



Köbi Gantenbein ist Chefredaktor von Hochparterre.