

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **29 (2016)**

Heft 3

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

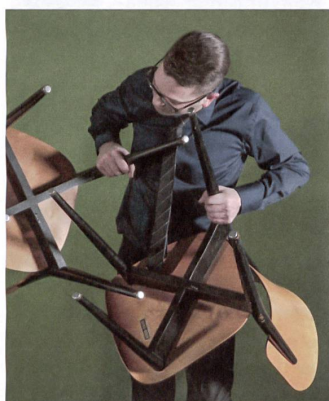
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Kraftakt

Beim Wasserkraftwerk Hagneck am Bielersee ist das Zusammenspiel der bauenden Disziplinen gelungen. Das Büro Penzel Valier verwebt Landschaft, Ingenieurbau und Architektur. **Seite 30**



Stuhlstreit

Wohnbedarf hat die Lizenz, doch auch Horgenglarus produziert den Kreuzzargenstuhl von Max Bill – wie schon seit 1951. Im Urheberstreit müssen nun die Richter entscheiden. **Seite 48**



Graubereich

Auf der Ansichtskarte von 1930 sticht der Turm der Zürcher Sihlpost farblich kaum hervor. Doch seit der Sanierung von 2015 ist er dunkel gestrichen. Warum das falsch ist. **Seite 16**

3 Lautsprecher

6 Funde

10 Von unten

12 «Frank war lässiger»

Hermann Czech im Interview zur Josef-Frank-Ausstellung in Wien.

16 Der Farbstreich

Werner Huber klagt an: Der Turm der Zürcher Sihlpost ist zu dunkel.

22 Die Faserfrage

Karbonrad fürs Rennvelo: Felge, Speichen, Nabe in einem Stück.

26 Raiffeisen spart

Die Bankengruppe stützt ihre erfolgreiche Bauberatung.

30 Tiefergelegt

Wie Architekt und Ingenieur das Kraftwerk Hagneck neu bauten.

38 Leicht gemacht

Ohne Schraube und Leim: Holz mit schmelzendem Plastik verbinden.

42 Geballt backen und kühlen

Im Aargau baut Coop die grösste Produktions- und Verteilzentrale.

44 Zwölf Gebote für vernünftigen Verkehr

Willy Germann (CVP) hat genug von der bürgerlichen Verkehrspolitik.

48 Krach um Bill-Stuhl

Möbel-design als Gerichtsfall – der Kreuzzargenstuhl von Max Bill.

52 Von der Ruine zum Resort

Wie die Melchsee-Frutt zu einem neuen Hotel kam.

56 Ansichtssachen

Museum Unterlinden in Colmar (F)

Seidentücher «Foulalà»

Roboter «Vertigo» von Disney Research Lab Zürich und ETH Zürich

Umbau Bauernhaus in Rüegsauschachen

Erweiterung Alterszentrum Kreuzlingen

Innenausbau «Hive» von Atelier Bubentraum

Servierwagen «Charrin» von Carlo Clopath und Christophe Guberan

Neubau Hort Ilgen in Zürich

Mehrfamilienwohnhaus CG 10 in Freiburg

Sofasystem «Trio» von Team Form

Neubau Schulhaus Engelberg

69 Kiosk

70 Rückspiegel

Im nächsten Heft:

«Gutes Design ist supernormal.» Mit diesem Ansatz hat Jasper Morrison ein neues Designverständnis geprägt. Eine Retrospektive über den britischen Designer ist in Zürich zu sehen. Im Gespräch mit Hochparterre reflektiert er seine Theorie und wirft einen Blick auf die Schweiz. Hochparterre 4/16 erscheint am 6. April.

www.hochparterre.ch/abonnieren