

"Die Veredelung des Banausenstandpunkts"

Autor(en): **Czech, Hermann / Simon, Axel**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **31 (2018)**

Heft [1]: **Solaris #01**

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-816292>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Hermann Czech baute 1983 das Haus S. in Wien mit einem um 45 Grad geneigten, überstehenden Pultdach.
Foto: Margherita Spiluttini / azw

«Die Veredelung des Banausenstandpunkts»

Hermann Czech ein Solararchitekt? 1983 baute der Wiener Architekt ein Wohnhaus mit grossem PV-Dach. Seine Lösung, um Technik einzubinden: Heterogenität.

Sie haben Anfang der Achtzigerjahre ein Solarhaus gebaut. Wie kam es dazu?

Hermann Czech: Der Bauherr ist Physiker und wollte ein hinsichtlich Energie hochqualifiziertes Haus bauen. Es hat eine experimentelle Wärmedämmung mit bewehrtem Dickputz und Massnahmen, die Sonnenenergie passiv zu nutzen. Die Dachfläche war für Photovoltaik vorgesehen, damals hat sich das aber nicht gerechnet.

Das mächtige Solardach prägt das Haus. Aber im Bau und in den Räumen finden sich viele Erinnerungen an die Baugeschichte – Loos, Soane, Barockpaläste –, wie man das bei Ihnen erwartet. Wie geht das zusammen?

Der Bauherr hat ja keinen Spezialisten beauftragt, sondern einen Architekten mit breiter Auffassung. Das Pultdach reicht hinten über das nördliche Flachdach hinaus. Darunter belichtet ein Fensterband die dort liegenden Badezimmer. Deren Südfenster werden vom überkragenden Holzdach mit sichtbaren Sparren verschattet. Man hat den Eindruck, man schaue aus dem Dachboden eines Bauernhauses hinaus. Schon deshalb entsteht keine technische Erscheinung, sondern eher eine konventionelle oder sogar traditionelle.

Die Dachfläche ist in der Mitte geteilt. An den Enden knicken beide Teile leicht nach vorne. Das Dach scheint eine Geste zu machen, als finge es die Sonne ein.

Ja, auf bescheidene Weise geht diese Geometrie auf den Sonnenverlauf ein und illustriert das auch.

Technisch erscheinen sollte das Dach nicht?

Die Fläche ist so gross, dass sie auf jeden Fall Teil des Hauses wird. Mit montierter Photovoltaik würde sich zwar die Oberfläche ändern, aber es wäre kein «aufgesetzter» technischer Bauteil.

Welche Rolle kann Technik architektonisch spielen?

Eine markante. Sie hat Teil an der Gesamterscheinung. Architektur hat mit sehr vielen verschiedenen Sachen zu tun. Wenn man jeder dieser Sachen gerecht wird, dann bedeutet «Sachlichkeit» nicht Einheitlichkeit, sondern im Gegenteil Heterogenität. Auch ein Lichtschalter war einmal ein Fremdkörper im Innenraum.

War Anfang der Achtzigerjahre Solarenergie ein Thema?

Ja, das Fachgebiet war schon wesentlich entwickelt. Ich musste mir das erst aneignen. Dass ich die Technik in einem Architekturzusammenhang ohne technoide Wirkung verwendet habe, das war neu.

Kann Architektur einen Beitrag zum Klimaproblem leisten?

Ich habe einmal geschrieben, die Architektur würde nicht unsere Umweltprobleme lösen, so wenig, wie Musik unsere Lärmprobleme lösen wird. Aber natürlich kann sie etwas beitragen.

Der heutige Königsweg der Architekten ist das Verstecken der PV-Technik hinter Farbschichten. Ist das für Sie vorstellbar?

Eine PV-Fläche ist eine strukturierte, ebenmässige Angelegenheit. Da sehe ich erst einmal keine Notwendigkeit, sie mit einer anderen Struktur zu verdecken.

Auch an der Fassade?

Prinzipiell hätte ich da keine Bedenken. Als Gastprofessor habe ich vor vielen Jahren mit einer Designklasse eine Umweltausstellung im Wiener Rathauspark konzipiert. Da haben wir auch Solarmodule an die neugotische Fassade des Rathauses gehängt. Das könnte ich mir auch permanent vorstellen.

Die meisten Ihrer Kollegen sind da anderer Meinung.

Sie haben in der Regel recht grosse Berührungszwänge.

Ihre Erklärung?

Die Architektur strebt eine künstlerische Einheit an, ein Ganzes. Die Einsicht, dass der Weg dahin auch über Heterogenität führt, erfordert ein hochentwickeltes Entwurfsdenken. Es handelt sich sozusagen um die Veredelung des Banausenstandpunkts. Axel Simon ●

Der Wiener Architekt Hermann Czech (81) wird vor allem von Kollegen als Theoretiker und Praktiker geschätzt. In der Schweiz schuf er zusammen mit Adolf Krischanitz die Innenarchitektur des Centre for Global Dialogue der Swiss Re in Rüslikon.