

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **32 (2019)**

Heft [4]: **Kultur am Werk**

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhalt

- 4 Die Neuerfindung des Handwerks**
Wo, wie und woran arbeitet Schaerholzbau? Und was hat deren Erfolg mit Qualität zu tun? Eine Unternehmenskulturgeschichte.
- 10 Sechs Bauten und ihre Erbauer**
- Paul Humbert über das Minihaus in Chigny von LVPH Architectes, 2016
 - Ivo Thalmann über das Atelierhaus in Biel von 0815 Architekten, 2018
 - Lorenz Baumann über das Doppelhaus in Siebnen von Baumann Roserens Architekten, 2012
 - Jean-Jacques Muller über die Schulpavillons in Freiburg von Mullerarchitecte und Mazzapokora, 2013–2018
 - Gian Salis über das Konzertfoyer in Boswil von Gian Salis, 2017
 - David Leuthold über das Dreifamilienhaus in Oberrieden von Pool Architekten, 2014
- 28 Der Bottom-up-GU**
Bei Schaerholzbau ist die Werkgruppe Kulturgut und Instrument zur Akquise. Warum in der Gesamtleistung eine Zukunft des Holzbaus liegt.
- 30 Zahlen und Fakten**

Editorial

Planen, hobeln und Espresso trinken

Fällt in einem Gespräch über das Bauen mit Holz der Name Schaerholzbau, glänzen Architektenaugen. Dann fallen Worte wie Erfahrung und Leidenschaft, man redet von Vertrauen und Handwerk. Und selbst der Begriff «Gesamtunternehmer», bei dem hehre Baukünstler sonst zusammenzucken, bekommt eine positive Bedeutung. Mit einer Werkgruppe aus vertrauten Handwerksfirmen setzt der Holzbauer aus dem Luzerner Hinterland Projekte von A bis Z um. Das sei ein «guter GU», sagte mir mal ein Architekt. «Gut» meinte er als Gegenteil von «böse».

Einige Male haben wir Walter Schär und die Seinen in Altbüron besucht. An jeder Swissbau gingen wir zu ihrem fein gestalteten Messestand, tranken den besten Espresso Basels und staunten uns durch die gepflegte Publikation des Holzbauers: Das Haus haben die auch gebaut? Am grossen Tisch fiel schliesslich der Entscheid zur Zusammenarbeit. Mit viel Vertrauen in unser Heft-Handwerk. Da es kein Buch werden sollte, können wir nur einen kleinen Teil der vielen spannenden Häuser, die Schaerholzbau als Holzbauer oder -planer, als Schreinerei oder Gesamtunternehmer ausgeführt hat, zeigen. Florian Aicher schrieb für dieses Heft ein Porträt des Unternehmens, und Deborah Fehlmann erklärt in ihrem Beitrag, wie einer dessen Grundbausteine funktioniert, die Werkgruppe.

Im Zentrum dieses Hefts stehen sechs ausgewählte Bauten. Vorgestellt werden sie von denjenigen, die wissen müssen, welchen Anteil der Holzbauer an ihrem Werk hat: den Architekten. Die Fotografin Nelly Rodriguez hat sie und Schaerholzbau ins Bild gesetzt. Axel Simon

Impressum

Verlag Hochparterre AG Adressen Ausstellungstrasse 25, CH-8005 Zürich, Telefon +41 44 444 28 88, www.hochparterre.ch, verlag@hochparterre.ch, redaktion@hochparterre.ch
Verleger und Chefredaktor Köbi Gantenbein Verlagsleiterin Susanne von Arx Konzept und Redaktion Axel Simon Fotografie Nelly Rodriguez, www.nellyrodriguez.ch
Art Direction und Layout Antje Reineck Produktion Daniel Bernet, Linda Malzacher Korrektorat Elisabeth Sele, Dominik Süess
Lithografie Team media, Gurtellen Druck Stämpfli AG, Bern
Herausgeber Hochparterre in Zusammenarbeit mit der Schaerholzbau AG
Bestellen shop.hochparterre.ch, Fr. 15.–, € 12.–