

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **32 (2019)**

Heft 6-7

PDF erstellt am: **10.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



## Wasserbau

Flüsse wie neu: ein Uferpark für Ausflügler und Natur auf dem Attisholz-Areal, und mitten in Zürich ist die Sohle der Sihl renaturiert. **Seite 16**



## Selbstbau

In eine Halle seinen Traum hineinzimmern und gemeinschaftlich wohnen: In Zürich zieht die radikale Wohnform der Hausbesetzer in einen Neubau ein – nicht ohne Probleme. **Seite 34**



## Wenigbau

Freiräume offen lassen statt Areale entwickeln: Am Beispiel St. Gallens lässt sich ausmalen, wie aus einer stagnierenden Stadt die schöne Stadt der Zukunft werden könnte. **Seite 44**

Cover: Viel Platz für neugierige Besucherinnen und Besucher im Uferpark Attisholz an der Aare bei Solothurn. Foto: Rolf Siegenthaler

- 3 Lautsprecher**
- 6 Funde**
- 10 Böse Dinge**

### 12 Hochparterres vierte Neuerfindung

Ein Dreierteam übernimmt die Geschäfte von Köbi Gantenbein.

### 16 Bänder, Schneisen, alte Wannen

Ein rau-schöner Park am Aareufer unterhalb von Solothurn.

### 24 Die wilde Sihl

Nachgebaute Natur beim Zürcher Hauptbahnhof.

### 30 10 Fragen zu 5G

Das neue Funknetz und die Folgen für Planung und Design.

### 34 Gezähmte Wohnräume

Wie das Hallenwohnen vom besetzten Haus in einen Neubau findet.

### 40 Zerlegt und erinnert

Der Roman des schreibenden Grafikers Patrick Savolainen.

### 44 Die Chancen des Stillstands

Zum Beispiel in St. Gallen: Stadt planen ohne Druck.

### 54 Baukunst im Schafspelz

Ein Sozialwohnbau in Brig baut auf Natur und Gemeinschaft.

### 60 Die Erneuerung der verwalteten Welt

Wie Methoden aus der Start-up-Szene im öffentlichen Sektor nützen.

### 64 Ansichtssachen

Ausstellung «Aus der Tiefe der Zeit» im Bündner Kunstmuseum  
Umbau und Sanierung Schweizer Botschaft in Moskau  
Forum und Werkhof Kradolfer Gipserhandwerk in Weinfeld  
Ordnungssystem «Wave» von Big-Game  
Wohnatelierhaus altes Weinlager in Nuglar  
Drei Bücher von Stephan Burkhardt  
Wohn- und Atelierhaus Bahnstrasse in Bern  
Ausstellungsreihe «Second Nature Design Projects»  
Haus für Vereine in Büsserach  
Mischpult «Rotary DJ Mixer RDM20» von Varia Instruments  
Stuhl und Tisch «Curv» von Jörg Boner  
Wohn- und Geschäftshaus Schlossberg in Baden

### 76 Kiosk

### 78 Rückspiegel

#### Im nächsten Heft:

In Winterthur setzt das «Baubüro in situ» drei Geschosse auf einen alten Industriebau. Eine Reportage über Geier und Gutmenschen, Logistik und Normen – und über einen Bauprozess im Rückwärtsgang vom verfügbaren Bauteil zum architektonischen Entwurf. Hochparterre 8/19 erscheint am 7. August.

[www.hochparterre.ch/abonnieren](http://www.hochparterre.ch/abonnieren)