

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **32 (2019)**

Heft [14]: **Spuren der Zeit**

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Spuren der Zeit

Wer heute durch den Westflügel des Landesmuseums in Zürich geht, kann sich kaum vorstellen, was hier in den vergangenen drei Jahren alles geschehen ist. Die Räume, vor allem die bis zu 500 Jahre alten Historischen Zimmer, wurden restauriert gleichzeitig wurde dieser Teil des gut 120 Jahre alten Gebäudes saniert. Decken, Wände und Böden erstrahlen, als wären sie neu. Die Sanierung lässt die Atmosphäre aus der Bauzeit des Museums wieder aufleben. Nur an wenigen Stellen zeigen sich die Spuren der Zeit. Das Projekt erforderte eine enge Zusammenarbeit zwischen dem Bauherrn – dem Bundesamt für Bauten und Logistik –, den Nutzern – dem Schweizerischen Nationalmuseum –, den Architekten und Planern – der Arbeitsgemeinschaft Christ & Gantenbein und Proplaning – sowie den zahlreichen Handwerkerinnen und Handwerkern.

www.nationalmuseum.ch

Landesmuseum Zürich. SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSÉE NATIONAL SUISSE. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIUNALE SVIZZER.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Bauten und Logistik BBL

Christ & Gantenbein

PROPLANING



HUBER
FENSTER

ELEKTRO
COMPAGNONI

Ambühl und Vogelsang, Vergoldungen, Auftrags- und Dekorationsmalerei
Atelier Kaufmann, Konservierung und Restaurierung
Fontana & Fontana, Werkstätten für Malerei
Geissler & Lewandowski, Restaurierung

