

Paul Klee catalogué

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique**

Band (Jahr): - **(1996)**

Heft 29

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-550784>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Paul Klee à 30 ans (autoportrait, 1909).
Aquarelle noire sur papier à lettre et carton.

Paul Klee catalogué

Une équipe d'historiennes de l'art est en train de réaliser un catalogue répertoriant toute l'oeuvre de Paul Klee (1879-1940): 9800 pièces ! Dix volumes sont prévus pour décrire et illustrer cette abondante production artistique.

Le 27 juillet 1943, des oeuvres de Picasso, Miró, Picabia et Klee portaient en fumée sur la terrasse des Tuileries à Paris. Cet autodafé avait été ordonné par les hauts dirigeants nazis, qui considéraient ces artistes comme l'expression de la dégénérescence des courants modernes de l'art.

Paul Klee n'a pas connu cette vexation. Il avait succombé à une maladie incurable trois ans plus tôt, dans une clinique près de Locarno. Il savait néanmoins à quoi s'en tenir. En 1933, il avait été licencié – sans motif et avec effet immédiat – de son poste de professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf. Les dignitaires du parti national-socialiste allemand, qui s'étaient emparés du pouvoir cette même année, n'avaient pas apprécié l'exposition de 200 dessins que l'artiste avait consacrés à leur révolution... «Suite à cet épisode, Paul Klee est venu s'installer à Berne, non loin de Münchenbuchsee où il est né en 1879», relate Marianne Burki.

Cette historienne de l'art coordonne une équipe de huit personnes (pas toutes à plein temps) à la Fondation Paul Klee, rattachée au Musée des Beaux-Arts de Berne. Un catalogue des oeuvres datées de 1940 a déjà été publié par la fondation en 1991. Mais l'objectif consiste maintenant à recenser tous les tableaux, dessins, gravures ou sculptures que l'artiste a créés au cours de son existence: 9800 pièces, une production d'une envergure peu commune! Débuté en 1992, ce grand projet a obtenu depuis trois ans le soutien du Fonds national

suisse. Il devrait s'achever vers la fin de 1998, avec la publication d'un catalogue à l'échelle de la productivité de l'artiste: 10 volumes sont prévus.

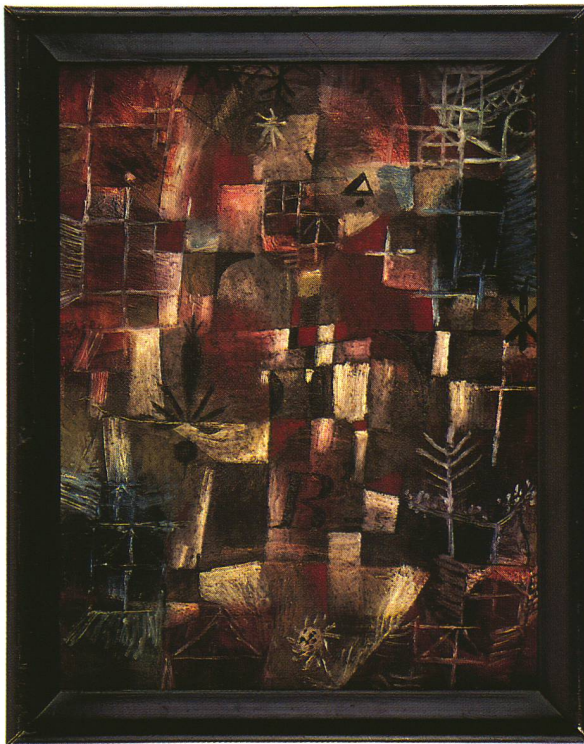
«Pour chaque oeuvre, poursuit la responsable, nous nous sommes fixés de collecter une très grande quantité de renseignements: titre, date de réalisation, dimensions, techniques et support utilisés, lieu, etc.»

– «Nous essayons également de retrouver les ouvrages et

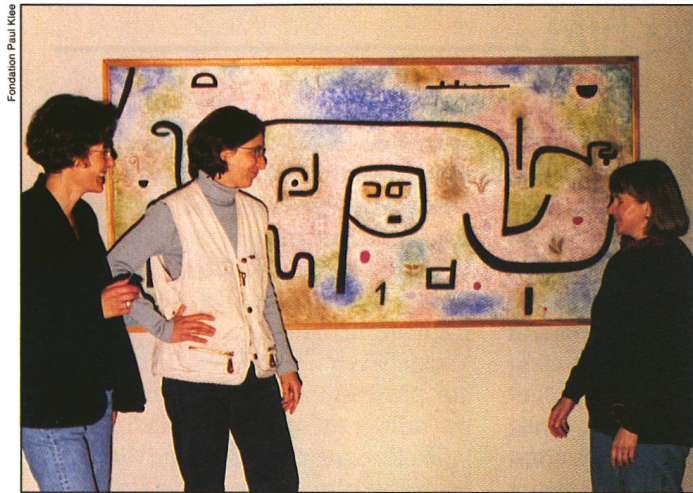
les articles de presse qui mentionnent ces oeuvres», ajoute Gabriella Meier, qui a pris en charge ce colossal travail de recherche bibliographique. «On pourra ainsi estimer comment le travail de Klee a été perçu par le public à chaque exposition.»

Paul Klee est considéré comme l'un des pionniers de l'art moderne. Durant toute sa carrière, son style a oscillé entre l'abstraction et le réalisme. Si certaines de ses compositions font penser au mouvement surréaliste, c'est avant tout la poésie et le rêve qui ont teinté son art, influencé également par des mosaïques et des calligraphies aperçues en voyageant dans les pays arabes. Son oeuvre, immense et prodigieusement inventive, a la particularité de présenter une grande variété de styles.

«Klee était un artiste-chercheur qui n'a cessé d'essayer de nouvelles techniques, mélangeant peinture à l'huile, aquarelle, gouache, encre, fusain ou craie», explique Eva Wiederkehr. «Il a aussi employé les supports les plus divers, comme le papier, le carton, ou la gaze plâtrée. Cet aspect a été fort peu étudié jusqu'ici, contrairement à la stylistique.



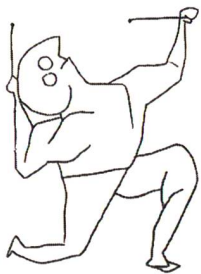
«Composition à fenêtres», 1919, Kunstmuseum Bern.
Peinture à l'huile et encre de Chine sur carton.



Une équipe essentiellement féminine pour la publication du catalogue de l'oeuvre de Paul Klee. De gauche à droite: Marianne Burki, Gabriella Meier et Eva Wiederkehr Sladeczek.

Or, il s'avère que l'artiste prêtait une attention particulière aux matériaux qu'il mettait fréquemment en relation avec les sujets traités. Le tableau intitulé *L'Hermite* en est un bon exemple. Réalisé en jute, il rappelle le tissu grossier dans lequel était taillé l'habit des moines.» Ces informations techniques cataloguées seront d'un grand secours aux restaurateurs d'art qui sont souvent déconcertés face à une oeuvre de Klee.

Parfois, les oeuvres de l'artiste portent au dos des indications



qui se rapportent aux techniques et aux matériaux utilisés. On apprend ainsi que, durant la guerre, Paul Klee a peint sur de la toile de lin destinée à recouvrir des ailes d'avion! Eva

Wiederkehr a constaté que des annotations avaient été inscrites plusieurs années après la création d'une oeuvre. «Elles montrent que l'artiste, comme un véritable scientifique, évaluait régulièrement le vieillissement de ses innovations techniques.»

Les historiennes de l'art sont heureusement en possession d'un précieux fil conducteur pour les aider dans leurs investigations: une série de carnets dans lesquels Paul Klee a répertorié presque



«Château d'air», 1922, Kunstmuseum Bern, fondation Hermann et Margrit Ruf. Aquarelle et peinture à l'huile sur gaze plâtrée.

toutes ses créations par un code. Ainsi, «1925, 5» signifie la cinquième réalisation de l'année 1925. Cette numérotation révèle que seulement 25 oeuvres ont vu le jour en 1936, alors que trois ans plus tard Klee en produira 1253! Ses carnets mentionnent aussi les titres des oeuvres, souvent teintés d'humour. Cela facilite considérablement les recherches, puisque ces titres figurent sur le support de la plupart des compositions, quoique parfois légèrement modifiés.

– «Dans quelques cas, Klee a indiqué sur le cadre que l'oeuvre fait partie de la *Sonderklasse* – les réalisations exceptionnelles», fait remarquer Marianne Burki. «Car de son vivant, l'artiste mettait régulièrement de côté les créations qu'il appréciait le plus, prévoyant de laisser à sa mort une collection représentative de l'ensemble de son travail.» Quelquefois, Klee a aussi ajouté une indication sur la catégorie de prix qu'il en attendait. Ces cotations s'adressaient aux responsables des galeries dans lesquelles il exposait. Elles révèlent quelle valeur il attachait à ses tableaux.

Grâce à ses carnets, Paul Klee pouvait garder une idée claire de sa production. Grâce à eux aussi, pratiquement toutes ses oeuvres ont pu être mentionnées dans le grand catalogue qui s'étoffe de jour en jour à la fondation; mais toutes n'ont pas le même niveau d'information. Pour en savoir davantage à leur sujet, les historiennes de l'art ont contacté de nombreux musées, surtout aux Etats-Unis et en Allemagne. Environ 1500 Klee ont ainsi pu être repérés, en plus des quelque 4000 détenus à Berne, soit par le Musée des Beaux-Arts, soit par la famille de l'artiste. Les musées contactés ayant à leur tour signalé d'autres adresses de collectionneurs susceptibles de posséder des oeuvres, c'est une avalanche de courrier qui s'annonce...

