

Recherche-express

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique**

Band (Jahr): - **(1998)**

Heft 39

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

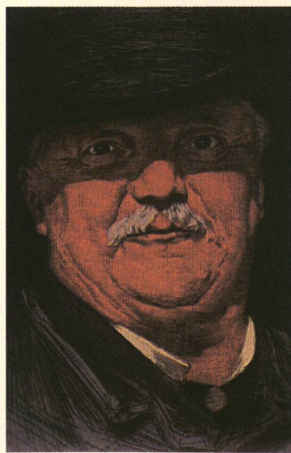
<http://www.e-periodica.ch>

Recherche-express

C. F. MEYER: UNE VIE ÉTRANGE

« Ma vie est au fond incroyablement étrange. Elle n'a pas fini de les intriguer! » dit un jour à sa sœur le célèbre poète suisse Conrad Ferdinand Meyer (1825–1898). A l'occasion du 100^e anniversaire de sa mort, une volumineuse documentation en textes et en images a été publiée, qui contribuera à élucider la vie peu commune de cet écrivain, marquée par une longue crise de jeunesse et une grave maladie psychique survenue vers la fin de sa vie, alors que sa phase créative proprement dite ne fut que de courte durée.

L'ouvrage de 480 pages richement illustrées, publié par NZZ-Verlag, contient une biographie de C.-F. Meyer ainsi que diverses interprétations psychanalytiques de ses œuvres. Il s'appuie sur des travaux de recherche de plusieurs années, menés tout d'abord



C.-F. Meyer: une courte phase créative entre crise et maladie.

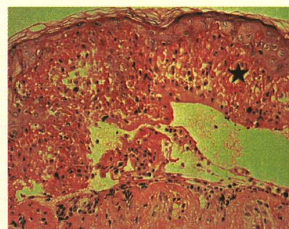
par le germaniste zurichois Hans Wysling et poursuivis, après sa mort en 1995, par Elisabeth Lott-Büttiker. Cette année, le musée Strauhof de Zurich a également présenté une exposition commémorative sur la vie et l'œuvre de C.-F. Meyer.

PREMIÈRES CHANSONS

La plupart des enfants essaient de chanter des chansons dès l'âge de deux ans. Ce qui paraît simple à première vue constitue en vérité une démarche extrêmement complexe, qui doit combiner et hiérarchiser la structure du temps, la tonalité et le texte. Avec une nouvelle méthode analytique informatisée, la psychologue Stefanie Stadler Elmer, de l'Université de Zurich, s'intéresse au processus d'apprentissage du chant chez des enfants de différents âges. A cet effet, des enfants âgés de deux ans et demi à neuf ans ont dû apprendre de nouvelles chansons à l'aide d'un livre illustré. Il s'est avéré que, dans une chanson, la structure du temps, qui est acquise souvent de façon intuitive par les enfants, joue apparemment un rôle essentiel – peu importe que l'enfant soit bon chanteur ou non. C'est ainsi que les enfants de quatre ans et demi étaient en mesure de restituer une chanson dans son intégralité, le cadre temporel étant davantage déterminé soit par la mélodie soit par le texte.

MALADIE DE LA PEAU CURABLE

Des chercheurs genevois, bernois et lausannois sont parvenus à identifier une molécule cytotoxique induisant une réaction d'auto-destruction des kératinocytes (cellules de la peau), à la suite d'une allergie médicamenteuse grave. Les personnes atteintes (deux sur un million par an, en Suisse) présentent un décollement rapide et extensif de la peau et des muqueuses, qui leur donne



Détachement de l'épiderme (signalé par une étoile) de la peau, à la suite de la mort extensive des kératinocytes.

l'aspect d'un grand brûlé et provoque la mort dans 30% des cas. Les chercheurs, menés par le Dr Lars French, du Département de dermatologie de l'Hôpital cantonal universitaire de Genève, ont pu identifier un anticorps capable de bloquer l'action de cette molécule. Des tests cliniques ont démontré l'efficacité de cet anticorps, qui bloque la progression de la maladie en l'espace de 48 h et entraîne la guérison complète des patients en quelques jours. Il sera testé dans les cas d'autres maladies causant des destructions tissulaires, comme certaines hépatites.

SITES WEB

RECOMMANDÉS PAR ROLF H. WEBER



Rolf H. Weber, 47 ans, professeur de droit privé, commercial et européen à l'Université de Zurich et respon-

sable du Centre de droit de la communication (www.rws.unizh.ch/Benutzer/Lehrstuhl/07-Hie-Weberr/ZIK.HTM) ainsi qu'avocat à Zurich. Il a participé à plusieurs projets sur le problème informatique de l'an 2000. Sa page Web personnelle se trouve à www.rws.unizh.ch/weberr.htm

www.admin.ch/ch/f/rs/index.html

Recueil systématique du droit fédéral et plan systématique du droit interne suisse: très bon exemple d'une application utile du World Wide Web.

www.eurospider.ch/BUGE2/

Accès aux arrêts du Tribunal fédéral suisse de 1975 à 1998, en trois langues, constamment actualisé.

www.admin.ch/bj/inf-recht/internet/indexf.htm

Département fédéral de justice et police, Rapport d'un groupe de travail de la Confédération sur des questions de droit liées à l'Internet, avec des recommandations pour les revendeurs de services Internet (30 mai 1996) en attendant la publication de la stratégie du Conseil fédéral concernant le commerce électronique.

europa.eu.int/index.htm

Europa, le principal site Web de l'Union européenne: très riche en infos et multilingue.

europa.eu.int/eur-lex/fr/index.html

Le droit de l'Union européenne (y compris le Journal officiel, les traités, la législation en vigueur et la jurisprudence). Multilingue.

B.G.