

Zeitschrift: Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique
Band: - (2004)
Heft: 63

Artikel: Nourrissez-moi!
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-552490>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nourrissez-moi!

En ouvrant tout grand leur bec, les jeunes étourneaux (*Sturnus vulgaris*) quémandent de la nourriture. Pour ce faire, ils attirent l'attention de leurs parents en réfléchissant des rayons UV par les bords du bec et par la peau du corps. « Les signaux UV semblent être une aide pour orienter les parents étourneaux qui doivent se dépêcher afin de disposer de plus de temps pour trouver de la nourriture », explique Philipp Heeb de l'Université de Lausanne, qui vient de publier avec ses collègues les résultats de ses recherches dans la revue *Nature*. Il a constaté qu'un oisillon bénéficiant d'un système immunitaire développé réfléchissait plus de rayons. Il est donc plus visible et reçoit plus de nourriture. Pour les parents étourneaux, il vaut vraisemblablement la peine de favoriser leurs descendants les plus robustes. **em** ■

Nature, volume 431, p. 262
Image : Bengt Lundberg/Sutter