

Des potiers près du sol

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique**

Band (Jahr): **22 (2010)**

Heft 87

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-971140>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Décembre 2010 à mars 2011

Cafés scientifiques

Neuchâtel: « Salaires des patrons : gare au plafond » (19 janvier); « Cleantech : déjà bonnes à jeter? » (16 février); « Eoliennes : sur les crêtes ou aux oubliettes? » (16 mars)
Cafétéria du bâtiment principal, Université de Neuchâtel, av. du 1er-Mars 26, 2000 Neuchâtel, de 18h00 à 19h30
www.unine.ch/cafescientifique

Genève: « Vu à la TV: TV-(ir)réalité? » (13 décembre); « Vu à la TV: la science en 46 minutes » (31 janvier); « Vu à la TV: le jeu de la mort et autres manipulations » (28 février); « Vu à la TV: TV/Internet, chronique d'une mort annoncée » (28 mars)
Musée d'histoire des sciences, Parc de la Perle du Lac, rue de Lausanne 128, 1202 Genève, à 18h30
www.bancspublics.ch

Fribourg: « La biodiversité...à quoi ça sert? » (20 janvier); « La recherche au CERN » (17 février); « Autisme: quand la science révèle les différences » (3 mars)
Café Le Nouveau Monde, Ancienne gare, Gare 3, 1700 Fribourg, de 18h00 à 19h30
www.unifr.ch/cafes-scientifiques/fr

Jusqu'au 9 janvier 2011

« Espèces en voie d'apparition »

Muséum d'histoire naturelle
 Rue des Terreaux 14, 2000 Neuchâtel
www.museum-neuchatel.ch

Jusqu'au 27 février 2011

« Traces de rêves »

Musée d'ethnographie
 Chemin Calandrini 7, 1231 Conches
www.ville-ge.ch/meg

Du 14 décembre 2010 au 6 mars 2011

« Volcans passion »

Musée d'histoire naturelle
 Route de Malagnou 1, 1208 Genève
www.ville-ge.ch/mhng

Jusqu'au 25 avril 2011

« Brazil »

Musée romain de Lausanne-Vidy
 Chemin du Bois-de-Vaux 24, 1007 Lausanne
www.lausanne.ch/mrv

Jusqu'au 15 septembre 2011

« Bruits »

Musée d'ethnographie
 Rue Saint-Nicolas 4, 2000 Neuchâtel
www.men.ch

Des potiers près du sol

Lorsqu'on évoque la production de masse en Chine, on peine à imaginer que le phénomène concerne aussi le travail artisanal et sophistiqué sur un produit naturel tel qu'il se pratique encore à Jingdezhen, la métropole de la porcelaine au sud-est du pays. Les artisans des manufactures locales commencent par façonner une forme aux parois épaisses dans la pâte de porcelaine. Cette pièce brute, qui n'a pas encore grand-chose à voir avec les fines tasses de porcelaine typiques de la production chinoise, passe ensuite entre les mains d'un autre artisan, le tourneur qui va lui conférer sa forme délicate définitive au moyen d'ustensiles tranchants. Lors de l'étape suivante, la tasse passe sous le pinceau d'une artiste peintre qui va l'orner de motifs, un autre artisan se chargera ensuite de la vitrifier avant qu'elle ne soit cuite au four. Cette spécialisation par tâches permet d'être très productif. Un millier de pièces brutes sont ainsi façonnées par jour. Mais aussi d'atteindre un haut niveau de perfection. Le tourneur, par exemple, sait comment travailler cette pâte de porcelaine légèrement friable, sans que le matériau ne se déchire ou ne se rompe: il se sert d'un tour fixé dans le sol. La technique peut sembler rudimentaire, d'un point de vue européen. Mais pour lui, cette posture constitue la clé de son succès. Elle lui permet de répartir la force de son corps de manière optimale sur le matériau. S'il travaillait à une table, il n'obtiendrait pas la même qualité. L'exposition présentée par le Musée d'ethnologie de l'Université de Zurich permet de se faire une idée de la fabrication de la porcelaine en Chine, tout en ouvrant la réflexion sur le rapport à son propre corps. **dud ■**



Kathrin Leuenberger/musetino.ch

L'exposition « Abgedreht! China töpfer bodennah » est à découvrir jusqu'au 4 septembre 2011 au Völkerkundemuseum (Musée d'ethnologie) de l'Université de Zurich.