

Zeitschrift: Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique
Band: 24 (2012)
Heft: 95

Artikel: Eboulement sur papier
Autor: Bieri, Martin
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-970926>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Eboulement sur papier

Personne ne sait quand la catastrophe a exactement eu lieu et si quelqu'un a pu en être le témoin. Tout ce qu'il en reste aujourd'hui, ce sont les gorges de la Ruinaulta, une entaille dans un gigantesque cône d'éboulis à travers lesquels le Rhin antérieur s'est peu à peu frayé un chemin. Il y a environ 9500 ans, une masse de quelque dix kilomètres cubes de roches calcaires s'est détachée au-dessus du village de Flims et a été précipitée dans la vallée large d'un kilomètre et demi, détruisant tout sur son passage. Un barrage de 500 mètres de haut s'est formé, bloquant le Rhin et donnant naissance à un lac. Un éboulement d'une telle ampleur ne s'est plus jamais reproduit dans les Alpes.

Un groupe de chercheurs de la Haute école des arts de Berne a choisi d'appréhender cet événement violent, qui a fortement marqué le paysage, sous l'angle artistique. La photo ci-contre, le travail intitulé « Pli I » de Schirin Kretschmann, montre la photocopie d'un morceau de carte topographique de la région concernée. En haut, au centre, on reconnaît le Crap Sogn Gion, au-dessus de Flims. Les plis dans la carte sont censés représenter le glissement de terrain et les modifications du paysage qu'il a provoquées. Le processus de copie met ce phénomène tridimensionnel à plat et crée ainsi un modèle qui rend le mouvement invisible plus facilement saisissable.

Martin Bieri

Image : Schirin Kretschmann