

# Bücher

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Horizonte : Schweizer Forschungsmagazin**

Band (Jahr): - **(2008)**

Heft 77

PDF erstellt am: **06.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

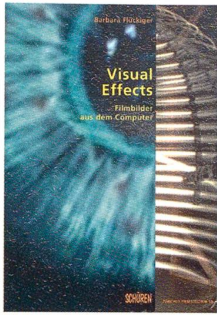
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

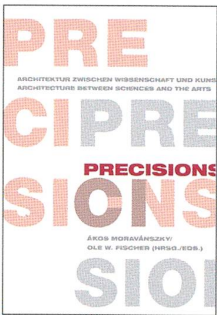
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



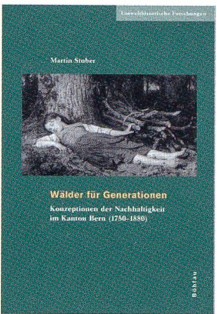
Barbara Flückiger  
**VISUAL EFFECTS**  
 Filmbilder aus dem Computer

Längst entstehen im Computer nicht mehr nur exotische Monster, sondern ganze Universen. Die Autorin zeigt auf, wie digitale Szenen entstehen, sie diskutiert ästhetische und narrative Aspekte und die historische Entwicklung der digitalen Bildgestaltung in Filmen. Schüren, Marburg, 2008, CHF 64.–



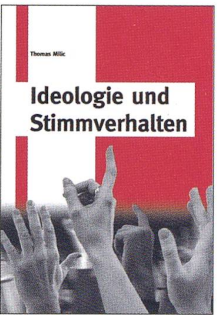
Ákos Moravánszky, Ole W. Fischer (Hg.)  
**PRECISIONS**  
 Architektur zwischen Kunst und Wissenschaft

Der Band untersucht, welchen Einfluss wissenschaftliche Methoden auf Architektur und Kunst haben. Die Autoren beleuchten das Thema aus verschiedenen Blickwinkeln: von digitalen Entwurfsstrategien im Leichtbau bis zu filigranen künstlerischen Architekturprojekten. Jovis-Verlag, Berlin, 2008, CHF 42.50



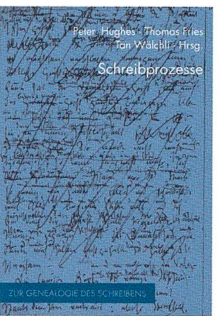
Martin Stuber  
**WÄLDER FÜR GENERATIONEN**  
 Konzeptionen der Nachhaltigkeit im Kanton Bern (1750-1880)

Der Nachhaltigkeitsgedanke hat seinen Ursprung in der Waldwirtschaft des 18. und 19. Jahrhunderts in Mitteleuropa. Am Beispiel des Kantons Bern analysiert der Autor die Theorien und Perspektiven, die hinter der historischen Nachhaltigkeit standen. Böhlaus, Köln, Weimar, 2008, CHF 80.90



Thomas Milic  
**IDEOLOGIE UND STIMMVERHALTEN**

Das Buch thematisiert die Funktion der ideologischen Selbstidentifikation der Schweizer und Schweizerinnen im Meinungsbildungsprozess zu Abstimmungsentscheiden. Auch gibt der Autor einen kritischen Überblick über den Stand der Stimmverhaltensforschung in der Schweiz und diskutiert die Rolle weiterer Bestimmungsgründe des Urnenentscheides. Rüegger, Zürich, 2008, CHF 56.–



Thomas Fries, Peter Hughes, Tan Wälchli (Hg.)  
**SCHREIBPROZESSE**  
 Zur Genealogie des Schreibens, Bd. 7

Was prägt den Prozess des Schreibens? Notizen, Vorstufen, verschiedene Druckversionen können Aufschluss geben über die Arbeitsweisen und Denkwege von Schreibenden. Dichter und Philosophen von der Renaissance bis ins 20. Jahrhundert werden untersucht. Wilhelm Fink, München, 2008, CHF 64.–

Bis 14. September 2008

**Familien – alles bleibt, wie es nie war**

Eine Sonderausstellung des Schweizerischen Landesmuseums, die Ergebnisse des Nationalen Forschungsprogramms «Kindheit, Jugend und Generationenbeziehungen im gesellschaftlichen Wandel» (NFP 52) präsentiert (siehe Seite 28).

Schweizerisches Landesmuseum  
 Museumstrasse 2, 8006 Zürich  
[www.landmuseum.ch](http://www.landmuseum.ch)

15. Juni 2008, 12 Uhr

**Roboterfussball – intelligente Roboter**

Referat von Peter Kopacek von der Technischen Universität Wien.

Institut für Informatik der Universität Zürich  
 Binzmühlestrasse 14, 8050 Zürich  
[www.ifi.uzh.ch/wie\\_funktioniert\\_eigentlich/](http://www.ifi.uzh.ch/wie_funktioniert_eigentlich/)

2. Juli 2008, 20.30 Uhr

**Allergie und Ernährung**

Referat von Beda Stadler vom Inselspital Bern.

Universität Basel, Vesalianum  
 Hörsaal, Vesalgasse 1, 4051 Basel  
[www.ngib.ch](http://www.ngib.ch)

3. Juli 2008, 19.00 bis 20.30 Uhr

**Die Rechte von Kindern in der Familie und was passiert, wenn Jugendliche Recht brechen**

Vortrags- und Diskussionsabend im Rahmen der Sonderausstellung «Familien – alles bleibt, wie es nie war» mit Hansueli Gürber, leitendem Jugendanwalt des Kantons Zürich, und Heidi Simoni vom Marie-Meierhofer-Institut für das Kind.

Schweizerisches Landesmuseum  
 Museumstrasse 2, 8006 Zürich

12. Juli 2008, 20.30 Uhr

**Musik in Schweizer Klöstern im 18. Jahrhundert**

Die Ensembles Capriccio Basel und Capella Murensis spielen Partituren aus Schweizer Klöstern, die an der Universität Freiburg erforscht werden (siehe Seite 6). Um 17 Uhr ist in der Aula des Kollegiums auch ein Vortrag zum Thema zu hören.

Kirche Kollegium St. Michael  
 Rue Saint-Pierre-Canisius, 1700 Freiburg  
[www.fims-fribourg.ch](http://www.fims-fribourg.ch)

28. August 2008, 19.00 bis 20.30 Uhr

**Gibt es in 50 Jahren noch Familien?**

Der Zukunftsforscher Georges T. Roos referiert im Rahmen der Sonderausstellung «Familien – alles bleibt, wie es nie war» über die Familie von morgen.

Schweizerisches Landesmuseum  
 Museumstrasse 2, 8006 Zürich