

# Zum Titelbild von Rosmarie Arnet-Schönenberger

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **55-plus : Kurse/Veranstaltungen für Leute über 55**

Band (Jahr): **3 (1997)**

Heft 5

PDF erstellt am: **10.07.2024**

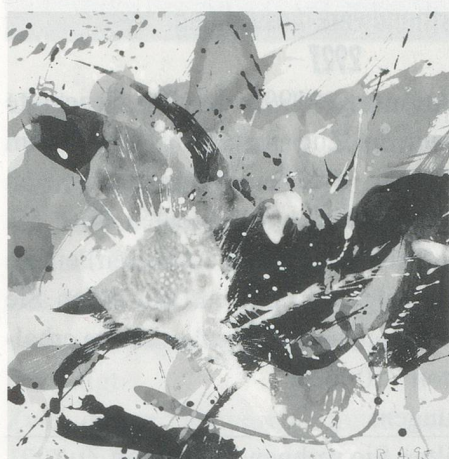
## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Rosmarie Arnet-Schönenberger



Sonntagnachmittag. Ich sitze auf dem Balkon und denke nach, was ich als Begleittext zu meiner Bilderausstellung schreiben könnte. So vieles geht mir durch den

Kopf; die Reisen nach Griechenland, Ecuador und vor allem nach Irland. In Irland gehe ich jeweils stundenlang dem Meer entlang und schaue – schaue aufs Meer hinaus. Ich denke nach, nehme die Farben und die Stimmung am Meer wahr.

Die Weite des Meeres, das Hin und Her der Wellen, die «Wassermusik», das Wechseln der Farben über der weiten Fläche; einfach wunderbar!

Und – der irische Himmel über dem Meer; ein wechselhaftes Spiel der Wolken. Im Sand die Spuren von Möwen und Menschen. Kunstvolle Sandmuster, von den Gezeiten geformt, sind bildhaft schön. Ich komme aus dem Staunen nicht heraus. Dem Meer entlang schöpfe ich Kraft, bin ich glücklich und fühle mich frei. Hin und wieder entsteht eine Skizze. Im Atelier dient diese als Einstieg für ein Ölbild.

In Griechenland konnte ich mich im Frühling kaum satt sehen an den rotglühenden Mohnwiesen. Einige Mohnbilder sind in diesem Sommer im Atelier entstanden.

Meine abstrakten Bilder male ich nach meiner Eingebung. Ich achte also auf meine innere Stimme, während ich Musik höre. Bald gibt mir meine Intuition ein, mit welcher Farbe ich beginnen soll. Und so gehe ich mit den Farben auf die Reise, bis das Bild fertig ist: Ich bin 1933 in Oberwil geboren und lebe heute in Cham als freischaffende Künstlerin.

Die Ausstellung einiger Bilder von Rosmarie Arnet dauert bis Ende Mai 1997. Besucherinnen und Besucher sind während der Bürozeiten herzlich willkommen.

Inhaltsverzeichnis	Seite
Veranstaltungen	6/7
Treffpunkte/Übergänge/Drehscheiben	8-10
Alltag und Gesundheit	11/12
Haus und Küche	13
Gestalten/Spielen	14/15
Musik und Tanz	16-18
Kunstgeschichte/Literatur/Philosophie/Wirtschaft	19-21
Computer	22/23
Sprachen	24/25
Ferien/Reisen	26-28
Natur/Wandern	29
Sport-Kurse	30-32
Schwimmen	34
Turnen	35
Anmeldeformulare	37
Beratung und Dienstleistungen	39

### Impressum

Nummer 5, November 1996, 3. Jahrgang  
Herausgeberin: Pro Senectute Kanton Zug  
Satz, Bild und Druck: Victor Hotz AG, Steinhausen  
Auflage: 7000 Stück  
Redaktionsschluss für Nummer 6: 26. April 1997  
Nummer 6 erscheint am 5. Juni 1997

### Pro Senectute Kanton Zug

Animation und Bildung

General-Guisan-Strasse 22

6300 Zug

PC-Konto: 60-3327-6

### Dank

Wir danken der Künstlerin bestens für ihre Mitarbeit. Unser Dank gilt auch allen Inserenten für die grosszügige Unterstützung.