

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **55-plus : Kurse/Veranstaltungen für Leute über 55**

Band (Jahr): **5 (1999)**

Heft 9

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Lydia Keiser-Oberson



Lydia Keiser ist in Tifers, Kanton Freiburg, geboren und 1957 nach Zug gezogen. Sie malt seit zehn Jahren intensiv, seit sie in ihrer Tätigkeit als Bäuerin durch eine ihrer Töchter entlastet wurde.

In diesen zehn Jahren ist auf der Grundlage einer Ausbildung an der Kunstgewerbeschule Luzern (1992/93) ein Werk entstanden, das einerseits durch die Qualität, andererseits durch die Vielfalt sowohl der verwendeten Mittel wie der Gestaltungsarten überrascht.

Lydia Keiser malt weitgehend abstrakt, dies wenn sie aquarelliert, zeichnet, Acryl- oder Ölfarbe verwendet. Ihre Bilder sind von einer Dynamik der Formen, von Energiefeldern beherrscht. Die Farben wie auch die Strukturen scheinen sich an die ländliche Umgebung rund um den Bauernhof anzulehnen. Lydia Keiser schreckt nicht vor dem Gebrauch kräftiger Farben zurück. Doch ihre Bilder wirken niemals schrill, niemals plakativ.

Die Künstlerin stellt bei Pro Senectute Kanton Zug auch einige Holzstelen aus. In mannshohe Lindenholzstämmen hat sie Köpfe eingeschnitzt, Köpfe mit zwei oder drei Gesichtern, die in entgegengesetzte Richtungen blicken. Doch sind es keine janusgesichtige Köpfe. Alle sind sie sich ähnlich. Still scheinen sie in sich hineinzulachen, etwas Geheimnisvoll-archaisches haftet ihnen an. Es sind alte Gesichter, aber keine ältlichen. Lydia Keiser lässt die Stämme unbehandelt, belässt ihnen ihre raue Oberfläche, wie die Schäfte der Stelen ausgefranst sind, als würden sie ein Kleid tragen.

Auszüge aus dem Text von Ronald Schenkel,
Neue Zuger Zeitung, 1.6.1996

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Veranstaltungen	5
Treffpunkte	7
Dienstleistungen und Hinweise	9
Lebensfragen	12
Alltag und Gesundheit	14
Gestalten und Spielen	18
Kunst, Literatur, Philosophie	21
Musik und Tanz	23
Computer (PC)	26
Sprachen	28
Wandern und Sportwochen	30
Ferien und Kulturreisen	32
Tagesausflüge	38
Sportkurse	39
Schwimmen	42
Turnen	43
Wir sind da. Für Sie.	44
Anmeldeformulare	45

Impressum

Nummer 9, November 1998, 5. Jahrgang
Herausgeberin: Pro Senectute Kanton Zug
Satz, Bild und Druck: Victor Hotz AG, Steinhausen
Porträtfotos: Beat Ghilardi, Foto-Design AG
Gedruckt auf umweltfreundliches chlorarmes Papier
Auflage: 7600 Exemplare
Redaktionsschluss für Nummer 10: 24. April 1999
Nummer 10 erscheint am 8. Juni 1999

Pro Senectute Kanton Zug

Aktivitäten, Bildung und Sport

General-Guisan-Strasse 22

6300 Zug

Telefon 727 50 55, Fax 727 50 60

E-Mail: info@zg.pro-senectute.ch

PC-Konto: 60-3327-6

Dank

Wir danken allen bestens, die uns in Form von Inseraten oder Sponsorbeiträgen unterstützen, ebenso Lydia Keiser für die Leihgabe ihrer Bilder.