

Introduction

Autor(en): **Portmann, Maria**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Revue du réseau suisse de l'historicisme = Zeitschrift des Schweizer Netzwerks für Historismus : Historismus.ch**

Band (Jahr): **2 (2021)**

PDF erstellt am: **01.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Introduction

Maria Portmann, Section patrimoine bâti du Canton du Valais

En Valais, la période de l'historicisme (1850–1920) a été analysée ponctuellement dans des travaux universitaires¹, des articles² et des monographies sur Sion³, Sierre⁴ et dans les districts de Monthey⁵ et de Brigue.⁶ Le Service immobilier et patrimoine (SIP) a réalisé une liste des Hôtels historiques qui a été publiée à l'interne de l'Etat du Valais.⁷ Ces recherches servent à réaliser les inventaires pour répondre aux obligations légales actuelles.⁸ Le SIP, par la Section patrimoine⁹ collabore avec les communes pour réaliser l'inventaire des monuments historiques d'importance fédérale, cantonale et locale. Pour ce faire, une base de données en ligne < www.iba-vs.ch > a été créée. Elle est composée de fiches signalétiques comportant des données techniques et scientifiques répondant à une série de critères établis par la Loi cantonale sur la protection de la nature et du paysage (LcPN)¹⁰ qui permettent de démontrer et de justifier la valeur de chaque objet. La méthodologie a été décrite dans un guide qui est à disposition du public sur le site internet.¹¹ Les fiches sont géoréférencées et seront disponibles sur une carte en ligne pour le public, une fois l'inventaire homologué. La liste des objets

1 Berthod 1992.

2 Cassina 1983, 12–19 ; Lüthi 2009, 248–254 ; Meyer 1972, 70–81 ; Ruppen 1965/66, 133–166 ; Williams 2006.

3 Raemy-Berthod et al. 2002.

4 Cassina et al. 2021 ; Ruedin 1998 ; Ruedin 2006, 234–238.

5 Elsig 2015.

6 Ackermann 2015.

7 Attinger 1999/2000.

8 Les dispositions légales sont rassemblées sur la page web du SIP : < <https://www.vs.ch/web/sip/protection-sites> > (consultée le 02 avril 2022). Voir entre autres (consultées le 02 avril 2022) la Loi fédérale sur les résidences secondaires (LRS) : < <https://www.fedlex.admin.ch/eli/cc/2015/886/fr> > ; Loi cantonale sur la protection de la nature et du paysage (LcPN), entrée en vigueur en 2000 : < https://lex.vs.ch/app/fr/texts_of_law/451.1 > ; Ordonnance sur la protection de la nature, du paysage et des sites (OcPN), entrée en vigueur en 2000 : < https://lex.vs.ch/app/fr/texts_of_law/451.100 > ; Loi fédérale sur la protection de la nature et du paysage (LPN), entrée en vigueur en 1966 : < https://www.fedlex.admin.ch/eli/cc/1966/1637_1694_1679/fr > ; Ordonnance sur la protection de la nature et du paysage (OPN), entrée en vigueur en 1996 : < https://www.fedlex.admin.ch/eli/cc/1991/249_249_249/fr >.

9 Etat du Valais, Département des Finances et de l'Energie, Service Immobilier et Patrimoine, Section Patrimoine bâti : < <https://www.vs.ch/web/sip/patrimoine-bati> >.

10 Les critères sont définis par la LcPN, art. 10 : < https://lex.vs.ch/app/fr/texts_of_law/451.1 > (consultée le 02 avril 2022).

11 *Guide à l'attention des communes*, Sion, Etat du Valais, 2017 : < <https://www.vs.ch/web/sip/inventaires> > (consultée le 02 avril 2022). Ce guide est en cours de révision.



Fig. 1 : Alfred Chabloz, Château Mercier, 1906–1908, Sierre, Pradegg, montée du Château 19, vue de l'intérieur de l'entrée avec des lambris peints par Otto Alfred Brifford et des œuvres d'Ernest Biéler. © Etat du Valais, SIP, Robert Hofer.

les plus représentatifs d'importance fédérale et cantonale, recensée par la Protection des biens culturels est disponible sur le site internet de l'Etat du Valais et de la Confédération.¹² Parmi ces objets se trouve par exemple le Château Mercier où s'est tenue la deuxième journée suisse de l'historicisme (Fig. 1).

Ce lieu a été choisi pour plusieurs raisons. Tout d'abord, il a été reconnu d'importance nationale par la Confédération et mis sous la protection du Canton en 2021. Ensuite, la gestion de ce lieu relève d'une fondation qui a pour but de faire vivre et rayonner ce lieu par des manifestations à buts culturels et scientifiques, comme la journée suisse de l'historicisme.¹³ Finalement, il s'agit d'un lieu unique en Suisse qui rassemble des œuvres non seulement de l'Ecole de Savièse, mais également du monde entier et qui ornent encore aujourd'hui les divers salons de réception de ce majestueux édifice. Ce site est aussi important pour son jardin, encore mal connu et recelant des pièces uniques. Le château et le jardin font l'objet de visites guidées. Sophie Providoli, collaboratrice scientifique de la Section patrimoine bâti du SIP a ainsi mené les participants de la journée d'étude jusqu'au sommet de la tour du

¹² < <https://www.vs.ch/web/sip/protections-des-biens-culturels> > (consultée le 02 avril 2022).

¹³ Fondation Mercier < <http://www.chateaumercier.ch> > (consulté le 05.04.22).



Fig. 2 : Alfred Chabloz, Château Mercier, 1906–1908, Sierre, Pradegg, montée du Château 19, vue de l'extérieur depuis le nord avec le château et le jardin. © Etat du Valais, SIP, Robert Hofer.

château, en leur faisant découvrir les peintures de Biéler, le salon chinois et les chambres pour héberger les invités. Brigitte Frei-Heitz, conservatrice cantonale des monuments historiques de Bâle-Campagne et collaboratrice scientifique du groupe de travail d'ICOMOS pour la conservation des jardins historiques, nous a accompagné dans le sillage des fondateurs de ce site naturel et bâti unique en Valais, Marie et Jean-Jacques Mercier de Molin.¹⁴ Du Belvédère à la fontaine, en passant par les rivières et les vignes, les participants ont pu apprécier les essences arboricoles, les innovations techniques (un banc en béton ayant l'aspect du bois), des endroits rassemblant des plantes rares ou exotiques (*alpinum*, orangerie) et le chemin qu'empruntaient les Mercier pour se rendre au Temple, situé en contrebas de la colline et les Sierrois pour aller cultiver les vignes aux alentours (Fig. 2). Ce mélange de savoirs et de savoir-faire, de cultures et d'esthétiques différentes a été le fil conducteur de cette deuxième journée d'étude dédiée à l'historicisme : « Le XIXe siècle global : transferts artistiques et technologiques », dont les contributions sont réunies dans ce volume.

Gilles Prod'homme présente la Tonhalle de Zurich, comme monument cosmopolite. Son texte, met en avant les transferts culturels et technologiques du point de vue de l'architecture entre Paris, Berlin et Zurich autour de la conception, puis de la réalisation de la Tonhalle en 1895. Ce travail offre des sources iconographiques encore inexplorées qui permettent de mieux comprendre l'histoire de ce monument. Elisabeth Crettaz-Stürzel emmène le

¹⁴ Concernant le château Mercier, voir Gaëtan Cassina et al. 2021, pp. 247-269.

lecteur dans le sillage des Prussiens entre Paris, Berlin et Neuchâtel, afin de démontrer comment la politique très étudiée des mariages a eu un impact sur l'architecture des châteaux romantiques de Schadau, Oberhofen, Hünegg, Greng et Löwenberg entre 1840 et 1879. Cette architecture néogothique, emprunte d'inspirations étrangères et d'idéaux nationalistes devint un style à part entière, dans les régions de Suisse où les Prussiens élirent résidence. Genève est par contre au centre de l'attention de Benoît Versace qui analyse la collection de moulages de l'Ecole des arts industriels et démontre quelles ont été les sources d'inspirations étrangères qui ont conduit à sa création, puis à son utilisation dans un cadre pédagogique. Ariane Varela Braga invite le lecteur à redécouvrir les ouvrages d'Hermann Hammann, graveur et historien de l'ornement actif au sein de la Société des arts et de l'Ecole des arts appliqués de Genève. Son analyse porte sur les sources employées pour constituer ses volumes sur *l'Histoire de l'ornement*. Dans la dernière contribution, Francine Giese met en évidence l'importance de la technique des créer verres opalescents dans l'art du vitrail de la période de l'historicisme. Utilisés dans un contexte politique, ces vitraux mettent en avant non seulement des savoirs-faires étrangers, mais participent également à la création d'une image nationaliste autour de 1900 en Suisse.

Les résultats de cette deuxième journée de l'historicisme invitent ainsi le lecteur à mieux cerner les apports culturels de l'étranger en Suisse et comment ceux-ci participent à la création d'une identité nationale. Du global vers le local, le lecteur redécouvre les racines et les sources des arts et de l'architecture de cette riche période historique.

Bibliographie

Carmela Kuonen Ackermann, *Die Kunstdenkmäler des Kantons Wallis, Band IV. Der Bezirk Brig*, Bern : Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 2015.

Bernard Attinger, Christophe Valentini (dir.), *Hôtels historiques du Valais, 1815–1914 = Walliser Hotelbauten, 1815–1914*, Sion : Etat du Valais, 1999/2000, 2 vols.

Catherine Berthod, *La production architecturale en Valais de François-Casimir Besson (1869–1944)*, mémoire de licence, Université de Lausanne, 1992.

Catherine Raemy-Berthod et al., *INSA Band 9: Sion, Solothurn, Stans, Thun, Vevey*, Bern : Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 2002.

Gaëtan Cassina, « L'acclimatation des styles néo-médiévaux en Valais: repérages préliminaires », dans *Renaissance médiévale en Suisse romande 1815–1914*, plaquette d'exposition, section d'histoire de l'art de Lausanne, Zurich : Pro Helvetia, 1983, 12–19.

Gaëtan Cassina et al., *Les Monuments d'art et d'histoire du canton du Valais V. Le district de Sierre I. La ville de Sierre et Chippis*, Berne : Société Suisse d'Histoire de l'Art, 2021.

Patrick Elsig, *Les monuments d'art et d'histoire du canton du Valais, tome VII. Le district de Monthey*, Berne : Société Suisse d'Histoire de l'Art, 2015.

Dave Lüthi, « Les hôtels et leur architecture », dans *Les Mayens-de-Sion. La montagne des Sédunois*, Sion : Sedunum nostrum, 2009, 248–254.

André Meyer, « Englische Kirchen in der Schweiz », *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 29, 2/3, 1972, 70–81.

Pascal Ruedin, «Une Riviera dans les Alpes : le jardin du château Mercier à Sierre», in *Utilité et plaisir : parcs et jardins historiques de Suisse*, publ. sous la dir. de Brigitt Sigel, Catherine Waeber et Katharina Medici-Mall, Gollion : Infolio, 2006, 234–238.

Pascal Ruedin, *Le château de la famille Mercier-de Molin à Sierre : histoire et collections d'une dynastie bourgeoise en Suisse au début du XXe siècle*, Sierre : Ed. Monographic, 1998.

Walter Ruppen, «Der Historismus in der kirchlichen Architektur des Oberwallis», *Blätter aus der Walliser Geschichte* XIV, 1, 1965/66, 133–166.

Cicely Williams, *A Church in the Alps : a Century of Zermatt and the English*, London : Inter-continental Church Society, 2006.