

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum**

Band (Jahr): - **(1920)**

Heft 4

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Zappelnde Leinwand

Eine Wochenschrift fürs Kino-Publikum.

Verantwortlicher Herausgeber und Verleger: Robert Huber,
Bäckerstraße 25, Zürich.

Bahnhofpostfach 288. Postscheck-Konto VIII, 7876.
Bezugspreis vierteljährl. (13 Nrn.) Fr. 3.50, monatlich Fr. 1.20.
Einzelnummer 30 Cts.

Nummer 4

Jahrgang 1920

Inhaltsverzeichnis: I. N. R. I. — Mama filmt! — Wie der Film entsteht. — Die Kinoshule. —
Der Sturm im Wasserglas. — Mein Flug nach München. — Aus dem Glas-
haus. — Briefkasten.

I. N. R. I.

Wie aus einer traurigen Versenkung, in der alle Hoffnungen begraben liegen, steigen die giftigen Schwaden der Knechtschaft und der Armut, des Neides und der Gier, des Hasses und der Herrschsucht, der Leidenschaft und der Rache aus den Tiefen der menschlichen Seele hervor. Wallenden Nebeln gleich, kaum Gestalt gewinnend, doch dann in der Klarheit des Bewußtseins zu ungeheuren Formen sich aufbausend, um gleich wieder im Nichts zu verschwinden, gleiten sie dahin — unfassbare Schemen. Und doch voll des bittersten Leides, der geheimsten Schmerzen und leidenschaftlicher Sehnsüchte. So kriecht aus dunkler Höhle das Untier hervor und wälzt sich über die zusammenschauernde Erde, Fluch und Gram wie feurige Schweife hinter sich herziehend. Bis irgendwo in heiligen Fernen der Himmel purpurn erglüht und sein reines Licht über die Weiten der Welt ausgießt, alles Häßliche verdrängend, alles Leidende und Hoffende aber in die verschwenderische Pracht seines Goldes einkleidend. Die müde, traurige Nacht des Lebens ist zerflossen, und jubelnd grüßt der kommende Tag das neuerstandene Sein und führt es aufwärts.

Durch Leiden zur Befreiung, durch Kampf zur Erlösung.

Dies ist das Grundthema, ist der symbolische Sinn des grandiosen Filmwerkes „I. N. R. I., die Katastrophe eines Volkes“, in dem die Cinescop-Company in München unter der künstlerischen Leitung von Direktor Ludwig Beck die tiefsten und größten Probleme der Gegenwart, die um ihrer Tiefe und Größe willen Ewigkeitsprobleme der Menschheit sind, zusammengefaßt hat. Das, was heute die ganze Menschheit erschüttert und in Atem hält, ist das Schicksal eines leidenden Volkes, aus dem einzelne, charakteristisch geschaute und gezeichnete Persönlichkeiten als Repräsentanten dieser Ideen, als Kämpfer, als Bedrücker und Bedrückte,