

Licht und Schatten

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum**

Band (Jahr): - **(1923)**

Heft 26 [i.e.25]

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-732102>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Licht und Schatten.

Von Uros.

Film ist lebendige Photographie.

Es ist wichtig, diese an sich selbstverständliche Tatsache wieder einmal ausdrücklich festzustellen.

Man spricht vom Manuskript, von der Darstellung, von der Regie, von der Klarheit der Photographie — geht aber meist über einen wesentlichen Faktor, nämlich über die photographischen Wirkungen, mit einer Selbstverständlichkeit hinweg, als ob es auf sie überhaupt nicht ankomme. Die schönsten Landschaftsbilder, die besten Darsteller, die wundervollsten und kostbarsten Kostüme bleiben eindrucklos, wenn sie nicht „in das richtige Licht gesetzt“ werden. — Die Verteilung von Licht und Schatten, die Beobachtung der elementaren Gesetze der Photographie ist erste Voraussetzung für das Gelingen des Films.

Daß die Photographie sauber und klar sein muß, ist selbstverständlich. Darüber soll kein Wort verloren werden, weil diese Forderung selbst am kleinsten und billigsten Bildstreifen erfüllt ist.

Was wir in Deutschland aber erst spät erkannt haben, und was den amerikanischen Bildern oft den besonderen Reiz gibt, das ist die geradezu virtuose Verwendung der lichttechnischen Möglichkeiten, das Aufsetzen von Glanzlichtern, die Verwertung der Gegenlicht-Aufnahmen, das Ausarbeiten irgend eines besonderen Lichtstrahls, die Konzentration auf einen bestimmten Punkt innerhalb des Bildes durch eine geschickte Zusammenfassung des Lichts, ähnlich so, wie man es auf manchen Bildern Rembrandts sehen kann.

Wenn man die ganze Frage kunsthistorisch entwickeln und begründen wollte, könnte man vielleicht gerade von dem großen Niederländer ausgehen. Seine Bilder wirken oft in der Schwarzweiß-Reproduktion stärker als im besten Vierfarbendruck, selbst wenn er mit der letzten Vollendung modernster Achromie hergestellt ist. Dabei sind die wundervollen Schwarzweiß-Effekte im Film verhältnismäßig leicht hervorzubringen.

Der gewaltige, riesengroße Schatten Mabusés, der auf dem einen Bild erkennbar wird, ist durch die geschickte Einstellung einer einzigen Lampe zu erreichen. Er muß auch bei einem Beschauer, der an sich für die Schönheiten, die in der Abtönung von Licht und Schatten stecken, unempfindlich ist, absolut den Eindruck des Gigantischen, Ueberragenden, Niederdrückenden, Gespenstischen hervorrufen.

Ähnlich liegen die Dinge bei dem Ausschnitt aus dem Max-Landa-Film, während andere Beispiele die Uebertragung des reinen Prinzips der Silhouette auf den Film demonstrieren, die immer von starker, intensiver Wirkung ist.

Diese Silhouettenbilder werden häufig durch einfache Gegenlicht-Aufnahme erzeugt. Sie haben sich als stimmungsförderndes Moment so sehr eingebürgert, daß sie jetzt fast zu oft im deutschen Film erscheinen.

Oftmals aber ist es mit dem Licht allein nicht zu machen. Es gehört auch eine zielbewusste Auswahl der Kostüme dazu, die dann gemeinsam mit der abgetönten Dekoration die wundervollen Wirkungen hervorbringen, die an den amerikanischen Photos in diesem Artikel erkennbar sind.

Der „Heiligenschein“, der über die Haare der schönen Lady gleitet, wird durch die Anwendung einer einfachen Handlampe erzielt, deren Licht

entweder direkt oder indirekt durch Spiegel auf den Kopf der Hauptdarstellerin konzentriert wird, die dann von jenem „Lichtnimbus“ umgeben ist, der den Beschauer immer wieder fesselt.

„Lichteffekte“ waren bis vor kurzem ein besonderes Merkmal Film-amerikas. Deutschland ist auf dem Wege, es zu übertreffen.



Kreuz und Quer durch die Filmwelt.

Die moralischen Spanier. Die spanischen Behörden haben dem Eigentümer des Pathé Strand Kinos (des größten spanischen Freilichtkino) eine Geldbuße von 500 Pesetas auferlegt, weil er „in seinem Betriebe unmoralische Handlungen geduldet habe“. Da es sich in diesem Falle lediglich um einen unschuldigen Ruß zweier Besucher (eines Besuchers und einer Besucherin) handeln soll, hat der verurteilte Theaterbesitzer Berufung eingelegt, der er um so hoffnungsvoller entgegenzieht, als man noch vor gar nicht allzu langer Zeit in diesem Punkte in Spanien weniger streng war. Früher pflegte nämlich in den spanischen Kinos unmittelbar vor Einschaltung des Lichtes eine Glocke geläutet zu werden, offenbar um derartigen peinlichen Entdeckungsmöglichkeiten von vornherein die Spitze abzubrechen.

Ein Ausstellungsbrand für Filmaufnahmen. Nach einer Meldung des „Corriere d'Italia“ hat eine Filmgesellschaft die Gebäude der Industrie-Ausstellung in Rom erworben lediglich zu dem Zweck, um sie in Brand zu stecken. Dieser Brand soll dem Zwecke einer Filmaufnahme dienen. Die aus Holz bestehenden Gebäude, die mitten im Borghese-Park stehen, enthalten ein luxuriös eingerichtetes Theater, einen Tanzsaal, Tempel, Triumphbogen, Standbilder usw. Der „Corriere“ legt gegen das Vorhaben der Gesellschaft Protest ein, da möglicherweise die Villa Borghese dadurch gefährdet würde. Der Bau der in Betracht kommenden Gebäude hat seinerzeit 20 Millionen Lire gekostet. Die Gesellschaft soll dafür 2 Millionen Lire geboten haben.

Ermordung einer amerikanischen Filmschauspielerin. In der kalifornischen Filmstadt Elizwood ist, wie wir hören, die Filmschauspielerin und Tänzerin Ethel Cash vor kurzem auf der Treppe ihres Hauses als Leiche aufgefunden worden. Auf der Treppe saß das fünfzehn Monate alte Kind der Ermordeten und vergnügte sich damit, mit einer blutbefleckten Schere zu spielen, mit der die Mordtat offenbar ausgeführt worden ist. Wie die Untersuchung ergab, hat die Ermordete wiederholt des Nachts Frauen in ihrer Wohnung empfangen; es fanden Gelage statt, bei denen sich die Teilnehmerinnen der Tafelrunde in Ermangelung von Weinen und Vikören, mit Aether zu berauschen pflegten. Offenbar ist es eines Nachts zu einem Streit gekommen, in dessen Verlauf Ethel Cash von einer ihrer Freundinnen getötet worden ist.

Einsturz eines Filmateliers. Nach einer Budapester Meldung ist dort vor einigen Tagen das Atelier und das Laboratorium der Astra-Filmfabrik anlässlich eines Sturmes eingestürzt. Der polizeiliche Vorkalaugenschein ergab ein überraschendes Ergebnis. Es stellte sich nämlich heraus, daß die Bau-firma Bord und Comp. das ganze Gebäude aus verfaultem Holz erbaut hatte. Das Gericht erklärte sofort nach dem Vorkalaugenschein die Firma für haftpflichtig. Der Schaden wird auf ungefähr 600 Millionen ungar. Kronen geschätzt.