

Filmplaudereien : die Kosten eines Spielfilmes : "Filmsterne"

Autor(en): **Kerschner, B.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum**

Band (Jahr): - **(1923)**

Heft 7-8

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-731804>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

die Etappen durch. Wie schön ist es, befriedigt Aha! sagen zu können, nicht wahr?

Nur so, durch die zwangsläufige innere Folgerichtigkeit wird die Wüstenei der gedankenlosen Akte, werden die toten Szenen müder Autorengehirne vermieden werden können. Wenn irgendwo, so muß im Lustspielfilm Tempo sein, ein Wettrennen nach dem Lachen . . .

Manchmal auch nur nach dem Lächeln. Die Schweden haben den Kultivierteren unter uns ein Lustspiel geschenkt, das langsam, aber sicher seinen Siegeszug über die Erde angetreten hat: „Erotikon“. Alles geht hier zart vor sich, wie hinter Schleiern, der Humor liegt im Kleinsten, in der Andeutung, die ein Titel gibt, in der Andeutung, die eine Situation einhaucht — eine Situation, die man schmunzelnd kommen sieht, bevor sie da ist. Bevor der große menschliche Ausbruch kommt, der trotz aller echten Rührung, die er auslöst, doch noch durch die Prämissen komisch ist, wenn auch nur leise, ganz leise.

Hier liegt der Weg zur Internationale des Lustspiels. Es gibt Nationalhumore, natürlich. Im Westen Amerikas gilt es als guter Witz, wenn einer einem die Nase einschlägt, daß das Blut in weitem Bogen hervorspritzt. In Arizona gilt wahrscheinlich auch heute noch das Teeren, Federn und Verbrennen eines Verbrechers als wahnsinnig komische Situation. Aber damit kann man schon in London nichts mehr anfangen. Auch mit dem deutschen Regenschirm nicht, den Herr Professor X. in der zwanzigsten Ecke vergessen und stehen gelassen hat. Das ist auch nicht Humor an sich. Humor ist ein Seelengewächs — zum Unterschiede vom Witz. Er ist, muß primitiv sein. Basiert aufs Menschliche, Allzumenschliche! Und darum wird auch das deutsche Filmlustspiel international sein — wenn es erst einmal geschrieben ist.

(Kinematogr. Monatshefte, Berlin, Nr. 8/1922.)

* * *

Fimplaudereien.

Die Kosten eines Spielfilmes.

Um ermessen zu können, welche Geldmittel die Herstellung eines großen Spielfilmes erfordert, seien hier einmal die Kosten bei der Herstellung annähernd vorgerechnet.

Nehmen wir an, daß der Film eine Länge von ungefähr 2500 Meter haben wird, so stellt sich das Filmmaterial bei der Herstellung von 25 Kopien allein schon auf 20 Millionen Mark. Dabei sind aber die Kosten der Filmausarbeitung noch nicht mitgerechnet, denn diese kann man auch auf 10 Millionen veranschlagen. In jedem Film aber wirken doch mindestens zwei Filmstare als Hauptdarsteller mit, deren Gagen ins fabelhafte gestiegen sind. So bezog der amerikanische Sensationsdarsteller Eddie Polo für einen Film 400.000 tschechische Kronen, allerdings ist dies ein Ausnahmefall, der nur äußerst selten eine Nachahmung finden wird. Wir aber wollen ein paar billigere Herrschaften für unseren Film gewinnen, müssen aber trotzdem eine Summe von 5 Millionen Mark riskieren. Doch auch der Regisseur, der Operateur, die Statisten wollen ihre gute Bezahlung haben. Kostüme, Bauten, Reisen zu den Aufnahmen erfordern auch noch gewaltige Summen. Ist der Film nun fertig und sind die Auslagen, die der Film verursacht hat, in der Buch-

haltung der Firma zusammengestellt, so kann man sicher mit einer Endziffer von 60 Millionen Mark rechnen.

Lernt man aber den Innenbetrieb einer Filmfabrik kennen, sieht man die große Zahl der Arbeiter, die weitläufigen Bauten, so wundert man sich, daß nicht noch mehr Geld erforderlich ist.

Die Miete eines Filmateliers kostete in Wien vor kurzem für einen Tag mindestens eine Million Kronen. Ein Filmstatist bezog ebendort zur Zeit des höchsten Indexes mindestens 30.000 K. Unter diesen Umständen ist es wohl selbstverständlich, daß die Filmfabriken trachten müssen, ihre neuen Filme so schnell als möglich nach allen Erdteilen zu verkaufen, damit sie schnell wieder Bargeld in die Hand bekommen.

„Filmsterne“.

Die meisten der berühmten Filmstars sind nicht als solche auf die Welt gekommen, sondern haben früher einen anderen Beruf ausgeübt und trugen andere, weniger klangvolle Namen. Emil Jannings und Ernst Lubitsch waren früher Geschäftsreisende in Modewaren. Mia May war Schauspieler, hieß aber in Wirklichkeit Marie Mandl. Hella Moya ist die Tochter eines polnischen Gutsbesizers und hieß früher Helene Morawski. Hedda Bernon ist in Straßburg als die Tochter eines preußischen Offiziers geboren, ging dann später zum Theater und kam so auch zum Film, sie ist die Frau des Regisseurs Hubert Moest. Ossi Oswalda ist eine Berliner, kam in sehr jungen Jahren zum Ballett eines Berliner Theaters, hier tanzte sie zuerst im Chor und ein Filmregisseur wurde auf sie aufmerksam gemacht und sie wandte sich dann ganz dem Film zu. Fern Andra heißt Fern Andre und ist eine geborene Amerikanerin. Gunnar Tolnaes studierte Jus und Medizin, wurde dann an ein Stockholmer Staatstheater engagiert, wo er bald infolge seines künstlerischen Könnens auffiel und von der Nordisk-Filmgesellschaft in Kopenhagen für den Film gewonnen wurde. Friedrich Zelnik ist Oesterreicher und Schauspieler von Beruf, er wirkte lange an österreichischen Bühnen und ist mit Lia Mara verheiratet. Reinhold Schünzel reiste in Herren-Modeartikeln, seine Frau ist Hanne Brinkmann. Asta Nielsen ist die Tochter einer Scheuerfrau aus Kopenhagen; in einem Kopenhagener Theater, an dem sie Statistin war, erkannte man ihr Talent und bald war sie weltberühmt.

B. Kerschner.

Wollen Sie interessante
Bücher, dann verlangen



ie unser Bücherverzeichnis
über Zola, Maupassant etc.