

# Kreuz und quer

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum**

Band (Jahr): - **(1923)**

Heft 11

PDF erstellt am: **10.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# Kreuz und Quer



Corinne Griffith, die ehemalige Gattin des großen Regisseurs, hat jetzt eine eigene Gesellschaft, deren Produktion von Hodkinson vertrieben werden wird.

**Was das Ausland spielt.** Roscoe Arbuckle („Fatty“) arbeitet nunmehr an seinem ersten Film nach seinem peinlichen Prozesse, der den Künstler für lange Zeit (beinahe für immer) in Amerika unmöglich gemacht hatte; das Amüsanteste an der Angelegenheit ist, daß Fattys neuer Film von seinem Verteidiger finanziert wird.

**Das geprüfte Filmtalent mit der ungestillten Neigung.** Ein Linné oder Darwin des Films hat einmal die Bazillen, die auf dem Nährboden der Nuddelkiste wuchern, in vier Klassen eingeteilt. Aber die furchtbarste Mikrobe ist ihm doch durch die Lupe geschlüpft. Das ist Bazillus V. Zerseht das Blut des von ihm Befallenen völlig, entzieht dem Hirn alle Säfte, so daß sich der Kranke einbildet, die ganze Welt, Himmel und Erde, sei ein Hintopp. Solch ein Unglückswurm ließ neulich folgendes Inserat im „Berliner Tageblatt“ vom 16. November los:

„Film! Tätigkeit f. erstkl. Filmschauspieler od. erstkl. Herrn d. Filmbranche! Die Tätigkeit bestände darin, mich, eine sehr hübsche, schlanke, sehr jugendl., schicke, geschied. Frau aus erst. Kreisen mit einig. Hunderttausend zu heiraten. Neigungsehe erwünscht; ernstgemeint! — Habe geprüftes Filmtalent u. ist dies schon immer m. stille groß. Sehnsucht gewesen, die ich bisher d. „gut. Familie“ wegen nicht stillen konnte. — Habe mich nun fest entschlossen, m. Weg in d. Zukunft selbst z. führ. u. bitte denjenigen, d. mir auf d. Wege als tr. Kamerad u. liebevollen Gatten zur Seite stehen will, zu antworten, mögl. mit Bild unter . . .“

Flimmerer, vor die Front! Seid Eurer großen Traditionen eingedenk! Steht dieser erstkreisigen Frau, dieser Herkulin, die sogar einen Weg in die Zukunft zu führen vermag, als „liebevollen Gatten“ zur Seite und sorgt vor allem dafür, daß das geprüfte Filmtalent, das bisher der guten Familie wegen nicht stillen konnte, recht bald — etwas zu stillen bekommt.

Botho Läserstein in „Filmhölle“.

**Münchener Nachtaufnahmen.** Die Direktion des Emelka-Konzerns lud zu einer Nachtaufnahme des Regisseurs Franz Seitz für seinen neuen Film „Der Staatsbankrott“ ein. Vor dem Geißelgasteiger Atelier wurde die einige Stockwerke hohe Dekoration zu einem pompösen Eisfest aufgestellt. Von Tausenden elektrischer Birnen beleuchtet wimmelte es die breiten Galerietreppen hinauf und hinab von originellen Masken und Kostümen; Tunnelrodelbahnen und Musikkapellen waren im vollsten Betrieb und boten ein Fest zur Schau, das sogar im Film als „noch nie Dagewesenes“ bezeichnet werden kann. Die Bauten und Dekorationen des Architekten Reiber, wie auch die einfallsreichen Kostüm-Entwürfe des Kunstgewerblers Heilbronner müssen genau so erwähnt werden, wie der gewaltige technische Apparat, den der Regisseur Osten selbst befehligte.

**Peter der Große in Newyork.** In einem der größten Newyorker Lichtspielpaläste, „Rialto“, ist der neue Jannings-Film „Peter der Große“ zum erstenmal mit großem Erfolg aufgeführt worden. Jannings als Zar Peter wird als ein Darsteller gerühmt, der „eine eigene Klasse in der Welt“ darstellt. Die Szene, in der Peter seinen Sohn tötet, wird als „einer der selten erreichten Höhepunkte“ der Lichtspielkunst gerühmt. Neben Jannings hat Dagny Servaes einen großen Erfolg zu verzeichnen. — Die Berliner „L.B.B.“ weist bei dieser Gelegenheit darauf hin, daß dieser Film in seinem Ursprungsland Deutschland noch nicht vorgeführt ist, ebenso wie Lubitschs „Flamme“ und Mays „Tragödie der Liebe“.

Ein entlassener Matrose, Carl C. Maines, hat in den letzten Wochen eine Reihe amerikanischer Filmstars mit unflätigen, anonymen Briefen belästigt, ohne daß es gelang, den Absender zu ermitteln. Mary Prevost, die mit zu den Empfängerinnen der Schmähbrieve gehörte, setzte sich jedoch auf die Spur der anonymen Zuschriften, und es gelang ihr und der Postverwaltung, den Urheber festzustellen und in Haft nehmen zu lassen. Maines gibt seine Verfehlung zu, stellt jedoch die Briefe als harmlose Scherze hin, bei denen er sich nichts gedacht haben will. Es wird gegen ihn ein Verfahren wegen Verbreitung unzüchtiger Schriften eingeleitet werden.

Die „International Continental Pictures Agency“ kündigt die amerikanische Erstaufführung der russischen Filme an, die in Rußland während der Hungersnot hergestellt wur-



den. Als erster Film soll „Polituschka“ laufen, drei weitere werden in diesem Jahre folgen.

Charlie Chaplin betätigt sich neuerdings als Filmregisseur und hat seinen ersten Film, der den Titel „Public opinion“ (Öffentliche Meinung) führt, fast fertiggestellt. Es handelt sich hier, nach Chaplins eigenen Worten, um den ersten nicht komischen Chaplinfilm, in dem übrigens der Künstler selbst nicht mitspielt. Die Hauptrolle liegt in den Händen von Edna Pavviance, die ja bekanntlich schon früher in den meisten Chaplin-Filmen die weibliche Hauptrolle gespielt hat.

Der neue Nazimova-Film „Salome“ (Regie Charles Bryant), der von der Allied Producers and Distributor Corporation vertrieben wird, erzielte in Newyork bei Publikum und Presse starken Erfolg.

Die Universal-Film-Co. bereitet einen neuen Film in sehr großen Ausmaßen vor, der nach Victor Hugots „Der Glöckner von Notre Dame“ bearbeitet wird. Die Regie liegt in den Händen von Wallace Morsley.

Die Kinozensur hat, allein im Staate Newyork, im vergangenen Jahre die Summe von 155.000 Dollars erfordert.

Fred Stranz hat seinen Spielfilm „Die graue Macht“ bereits vollständig fertiggestellt, so daß die Vorführung des neuen Werkes nicht mehr lange auf sich warten lassen wird. Inzwischen hat Stranz mit den Vorbereitungen zu einem großen Raubtierfilm begonnen, dessen erste Aufnahmen schon im Laufe der nächsten Woche stattfinden.

Frau Henny Porten wird, wie wir erfahren, in dem Film „Der Kaufmann von Venedig“ unter der Regie von Peter Paul Fellner die Hauptrolle spielen.

Der erste Film der Peter-Paul-Fellner-Film-Gesellschaft, zu dem die Aufnahmen Anfang April in den Efa-Ateliers am Zoo beginnen, wird den Titel „Shylock, der Jude von Venedig“ führen. Das Manuskript wurde von Peter Paul Fellner bearbeitet. Für den Film sind bisher fest verpflichtet Henny Porten, Harry Liedtke, Albert Steinrück, Frida Richard, Hermann Thimig, Ferd. v. Alten. Die Bauten werden von Hermann Warm ausgeführt. Die Regie führt Peter Paul Fellner, die Außenaufnahmen sollen in Venedig stattfinden. Wegen der Besetzung der Rolle des Shylock schweben noch Verhandlungen mit verschiedenen Künstlern von Weltruf.

Wallace Reid, der berühmte amerikanische Filmdarsteller, der, wie wir berichteten, infolge zu reichen Opiumgenusses gestorben ist, hat für alle diejenigen, die von der gleichen Leidenschaft befallen sind, ein Sanatorium hinterlassen. Thomas H. Ince, die Firma, für die er zuletzt arbeitete, wird an der Verwirklichung dieser Idee tatkräftig mitwirken. Die Witwe des Verstorbenen, Dorothy Davenport-Reid, wird in diesen Tagen den Vertrag zur Uebernahme einer Rolle unterzeichnen, um in einem großen, antinarkotischen Film an führender Stelle mitzuwirken.

Harold Lloyd soll nach amerikanischen Zeitungsnachrichten die Absicht haben, seine Spielpartnerin Mildred Davis zur Partnerin fürs Leben zu machen. Was die widersprechenden Nachrichten bezüglich der Verlobung Pola Negri—Charlie Chaplin betrifft, meldet der Redakteur des Berliner „Filmkurier“, daß er Gelegenheit hatte, in einen Privatbrief Einsicht zu nehmen, der aus Los Angeles von einer prominenten Filmgröße hierher kam: „Es ist kein wahres Wort an der ganzen Sache und es fällt Pola Negri nicht ein, Chaplin zu heiraten.“ Dagegen soll Geraldine Farrar, die sich angeblich von ihrem Gatten Lou Tellegen scheiden lassen wollte, diesen Plan aufgegeben haben. Allerdings begegnet auch diese Nachricht, daß sie die eheliche Gemeinschaft wieder aufnehmen will, einigem Zweifel. „Filmwelt“.

Anita Berber und Sebastian Droste haben sich laut Budapester Zeitungsmeldungen vermählt.

---

---

# ABONNIEREN SIE

die „ZAPPELNDE LEINWAND“, wenn Sie stets das Neueste über Film und Kino wissen wollen. 13 Hefte Fr. 3.50. Postkarte genügt.

---

---