

# Mode und Film

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum**

Band (Jahr): - **(1923)**

Heft 22

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-732069>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die Darstellung ist das starke Band, das die Künstlerschar zu restlosem Gelingen des Kunstwerkes zusammenhält. Ohne individuelle Voraussetzung des geistig Arbeitenden gibt es kein Zusammenspiel im höheren Sinn.

In solch einem einheitlichen Zusammenspiel erstrebt jeder Einzelne die denkbar höchste eigene Wirkung nur insofern, als sie der Gesamtwirkung dient. Der Stolz des Lichtspieltheaters können deshalb nur Filme sein, die ein geschlossenes Ganzes von tadellosem Gefüge ausmachen. Steht nicht vom ersten bis zum letzten Schauspieler alles auf einer Durchschnittshöhe einwandfreier Darstellung, so bedeutet der Film, auch wenn er einzelne geniale Leistungen aufweist, im Sinne der Anforderungen, denen das Lichtspieltheater in seiner zweifachen Stellung als Bildungs- und Unterhaltungstheater heute zu genügen hat, einen Tiefstand.

Die Darstellung ist die treibende Kraft, die Seele des Lichtspiels. Sie hebt das Niveau der Filmschauspielkunst und des Filmkunstwerkes, kraft dessen Darsteller ersten Ranges bereitwillig zweiten und dritten Rollen ihre ausgeprägte Physiognomie leihen, sodaß an keinem Punkte des Gesamtspieles etwas Unvollendetes oder Totes bleibt.

\* \*

## Mode und Film.

Die Verbindung von Mode und Film ist so alt wie der Film selbst. Denn das hatten die Filmproduzenten sehr bald weg, daß für den Erfolg des Wandelbildes nicht nur die hübsche Frau als solche, sondern sehr viel auch die elegant angezogene Frau mit ausschlaggebend ist. Bei großen Gesellschaftsfilmen wird absichtlich ein imponierender Toilettenluxus in Szene gesetzt, um den Film besonders zugkräftig zu machen. Bei anderen wieder sah man sich veranlaßt, direkt Modevorführungen einzuflechten. Die Idee an sich ist gewiß naheliegend und nicht schlecht, aber sie birgt Gefahren. Denn ein solcher Film wird nur so lange einem einigermaßen an Mode und Geschmack gewöhnten Publikum vorzusetzen sein, als die in der Filmmodeschau gezeigten Modelle wirklich aktuell sind. Gerade bei dem momentanen Uebergang aber der Mode vom kurzen zum langen Kleid war die Zeit dieser Aktualität recht kurz befristet. Entschieden zu weit geht die Vorliebe des Films für die elegante Mode, wenn Milieu und Mode nicht harmonisieren. Wenn Frauen und Mädchen — besonders amerikanische leisten sich das gern — im Film den ganzen Tag, schon vom frühen Morgen an in tief dekollierten Balltoiletten herumlaufen, so ist der bekannte kleine Schritt zur Lächerlichkeit eklatant. Man darf hier ruhig einen jener Fehler erkennen, der mit daran schuld ist, daß gewisse Publikumskreise sich vom Kino abgewendet haben.

Etwas vollständig anderes aber, etwas Neues und durchaus Beachtenswertes ist jene Verbindung von Mode und Film, wie sie in seinem gegenwärtigen Programm ein Zürcher Kino zeigt. Paris, das seit Ludwig XIV. die europäische Mode bestimmt und auch die Geburtsstadt des Modejournals ist, hat die Welt mit dem „Lebenden Modejournal“ überrascht. Eine Reihe Pariser Häuser, darunter solche vom besten Klang, wie Lucile, Madelaine, Dorat, haben sich zusammengesetzt und zeigen jeweils vor dem offiziellen Erscheinen der Mode monatlich einmal ihre neuesten Modelle: Roben, Mäntel, Hüte, Schuhe, Fächer usw. durch ihre eigenen Mannequins im farbigen Film. Raffinement und Eleganz der Toiletten werden durch die

ruhigen, graziösen Bewegungen und Gesten der Modeträgerinnen erhöht, die Modebilder durch ausführliche, über Stoffe, Schnitte, Garnituren orientierende Texte ergänzt. Mit diesem „Lebenden Modejournal“, das in Zürich monatlich erscheint, dürfte einstweilen das letzte Glied in der Entwicklung des Modejournals erreicht sein. ep.

\* \*

## Indianer auf der Kriegsfahrt nach Europa.

### Was der Film alles vermag.

Die Sensation des Tages in der englischen Hauptstadt ist die Ankunft von 28 echten Rothäuten, die in ihrer Tracht durch die Straßen Londons fahren. Es sind wirkliche Krieger, die aus Nordamerika nach dem alten Weltteil gekommen sind und sie bilden das Entzücken der Londoner Jugend.

Es ist bekannt, daß die Nachkommen der Helden aus den Cooper-Romanen sich nur schwer entschließen, Schiffe zu betreten und sich dem trügerischen Wasser anzuvertrauen. Nur Zufalls-Bill war es bisher gelungen, die Bedenken und Befürchtungen der tapferen Rothäute zu überwinden und sie zu veranlassen, unter seiner Leitung nach Europa zu kommen. Nun hat aber der Film, der allmächtig zu sein scheint, auch das Kunststück zustandegebracht, daß echte und wirkliche Indianer ihren Wigwam verlassen, sich aufs Meer gewagt haben und nun in der Riesenstadt London weilen.

Leicht war es nicht, die Befehle Manitus zu bewegen, ihre Heimat zu verlassen, und nicht alle fanden den Mut, sich dem ihnen fremden Element, dem Wasser, auszuliefern. Ein findiger Impresario hatte die Idee, der Welt das Bild der Kämpfe zwischen Rothäuten und Bläßgesichtern vorzuführen und der Jugend im Film zu zeigen, was sie in den Indianerbüchern begeistert liest. Er trat in Verbindung mit dem Stamm Arapahoc, der im Reservatgebiet des Wingriva im Staate Whoming lebt und gelang es ihm, 50 Krieger zu engagieren. Aber als diese in der Hafenstadt, wo sie sich einschiffen sollten, ankamen, verließ 22 der tapferen Kämpfer der Mut. Keiner von diesen 50 Indianern hatte jemals den Ozean gesehen und beim Anblick des Meeres erfaßte sie Angst und Furcht. 22 von ihnen konnten es nicht über sich bringen, das schwankende Schiff zu betreten und kehrten in ihre Dörfer zurück. Die anderen schifften sich ein, aber sie erlebten Stunden des Entsetzens. Als die Stunden verflossen, ohne daß sie Festland erblickten, klagten sie, daß der Kapitän des Schiffes sich verirrt habe, sie erhoben ein furchtbares Geschrei, weil sie in der Angst waren, daß sie dem Untergang geweiht seien, und daß sie elend auf der weiten Meeresfläche zugrundegehen müßten.

Desto größer war ihr Jubel, als sie zuerst im Nebel die Küsten Irlands und die Englands auftauchen sahen. Sobald sie gelandet waren, stießen sie einen lauten Schrei der Erleichterung aus und stimmten einen Dankgesang für den großen Manitu an, weil sie heil und gesund der großen Gefahr entronnen sind.

Sodann versielen sie wieder in ihre gewöhnliche Schweigsamkeit. Sie kamen in London in voller Kriegstracht an und von dort begaben sie sich in den Kristallpalast, wo sie ihr Lager aufschlugen und wo man sie unter den eifrigen Zuschauern des Fußballspiels sehen kann.

Zwei der berühmtesten indianischen Krieger befinden sich unter ihnen. Der eine, der „stehende Bär“, ist der einzige überlebende jener Indianer,