

Briefkasten

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum**

Band (Jahr): - **(1923)**

Heft 22

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

fügige Urteile über ihre Produktion wünsche. Der Gedanke der Umfrage sei der, den Geschmack des Publikums besser zu treffen und auf die Weise ein besseres Geschäft zu machen. Neben seiner Ansicht über einzelne Filme wird das Publikum über folgende Punkte befragt: „Wollen Sie von der Handlung eines jeden unserer Filme vorher einen kurzen Ueberblick lesen oder wollen Sie lieber den Film sehen, ohne die Handlung in den Hauptsachen schon zu kennen?“ — „Was halten Sie für besser, ein gutes Manuskript zu verfilmen, selbst wenn kein Star zur Verfügung steht, oder einen berühmten Star zu nehmen und ihm einen Film auf den Leib zu schreiben?“

„**Merry Go Round**“. (Das Karussell), ein toller Wirbel des Lebens, ein Spiel von Liebe und Freude, von Luxus und Pracht, ist bekanntlich der nächste Großfilm der „Universal“. Es soll ihm die schönste Liebesgeschichte zu Grunde liegen, die je geschrieben wurde und wird ein Meisterwerk sein, sowohl hinsichtlich der Ausstattung als auch bezüglich der Darstellung und Regie. Mary Philbin und Norman Kerry spielen die Hauptrollen in diesem Super-Juwel der „Universal“, an dem mehr als ein Jahr gearbeitet wurde.

Besser kommt nach Europa. Sol Besser, Direktor der Affiliated First Pictures, New-York, fuhr am 8. September mit dem „Leviathan“ (Vaterland) nach Europa ab und wird nach kurzem Aufenthalt in England dann Deutschland, Italien, Frankreich und Rußland besuchen.

Briefkasten.

Lola. Die Partnerin von House Peters in „The Storm“ (Keuschheit im Schnee) ist Virginia Vally.

Paul. Harry Liedtkes Geburtstag fällt auf den 24. November.

Hansi. Fern Andra werden Sie bald in einem neuen Film, „Der rote Reiter“ betitelt, bewundern können.

Ernst. Herrrrr!!!! Reizen Sie mich nicht! Sonst könnte es wirklich passieren, daß ich Ihnen antworte.

Dr. Watson. Sherlock Holmes, der große Goldwyn-Film, kommt noch diesen Herbst in Zürich zur Vorführung. John Barrymore spielt darin die Hauptrolle, also sicher die beste Gewähr dafür, daß dieses Bild nicht mit den früheren „Sherlock Holmes“-Films zu vergleichen ist.

Reginald. Nein, „Helena“ ist noch in Arbeit, wird aber wahrscheinlich noch im Laufe dieser Saison erscheinen.

Elfa. Unbekannt. Ersuche um nähere Bezeichnung.

Harry. Ein Blick in mein Antlitz würde Dir verraten, daß ich ganz unschuldig bin. Aber, was Sie wieder denken!

Georg. G. I. ist vollständig ledig.

Alfred. Das kommt auf die Umstände an. Bis zu 100 000 Dollar werden in Amerika für gute Filmmanuskripte bezahlt.

Tausend Küsse. Ein Abonnement ist mir lieber. Hier die Antwort: Asta Nielsen ist zweimal geschieden und dreimal verheiratet. (Vielleicht ist es bei Erscheinen dieser Nummer schon anders.)

Lilly. Du irrst, wenn Du glaubst, daß ich mir solch' dummer Fragen wegen den Kopf zerbreche. Warum interessiert Dich nicht gleich auch das Körpergewicht Deiner Filmliedlinge?

Curt. Also, Sie wollen zum Film. Das sagen sie so gewöhnlich, als ob das garnichts belanghaftes sei. Als ob ich Ihnen bloß eine Adresse zu geben hätte, Sie gehen hin und sind engagiert. Das mag vielleicht in Ihrer Phantasie so zugehen, in der Welt des Films sieht es bedenklich anders aus. Sehen Sie, mein Lieber, die Welt ist so groß und so schön, es gibt der Berufe so viele, warum muß es denn gerade der Film sein? Oder glauben Sie etwa, daß es kein Beruf, keine Arbeit ist, Filmstar zu werden? Wenn ich Ihnen ehrlich raten darf: Machen Sie alles andere, aber lassen Sie Ihre schönen und leichtsinnigen Pläne fahren!