

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer illustrierte Filmwoche : der "Zappelnden Leinwand"**

Band (Jahr): **6 (1925)**

Heft 19

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Immer freudig begrüsst!

400 Seiten
Kupfertiefdruck!
Grossfolio-Format
(23x31 cm)

Soeben erschienen!

Sofort lieferbar!

Mehr als 700
Illustrationen!
Ca. 70 ganzseitige
Porträts.

Das grosse Bilderbuch des Films 1925

«Das grosse Bilderbuch des Films» hat sich bereits in früheren Jahren die Herzen der Kinobesucher im Sturm erobert. Auch in der Schweiz sind seine Freunde so zahlreich, dass wir, trotz mehrmaliger Nachlieferung, eine grosse Anzahl von Bestellungen nicht mehr ausführen konnten. Soeben ist nun in vollständig neuer Ausstattung die diesjährige Ausgabe (1925) erschienen, die sich nicht nur würdig an die früheren Bände anreihet, sondern diese, sowohl hinsichtlich der Reichhaltigkeit als auch der Vielseitigkeit noch wesentlich übertrifft. Was die Ausgabe 1925 aber besonders auszeichnet, ist die starke Berücksichtigung der amerikanischen Produktion bei der Auswahl der Porträts und der übrigen Bilder.

Eine ausführliche Inhaltsangabe finden Sie auf der Rückseite.

Preis Fr. 5.50 zuzüglich 50 Cts. Porto (Nachnahme 15 Cts mehr).

Benützen Sie bitte untenstehenden Bestellschein.

Buchhandlung u. Verlag M. Huber, Zürich

HAUPTPOSTFACH
POSTCHECKKONTO VIII/7876

Gefl. abtrennen.

Fa. M. HUBER, Buchhandlung und Verlag, Zürich.

Hauptpostfach

Unterzeichnete bestellt hierdurch Expl.
zum Preise von Fr. 5.50 zuzüglich 50 Cts. Porto.
Betrag ist auf Postcheckkonto VIII/7876 einbezahlt
Betrag ist nachzunehmen (15 Cts Zuschlag)

Name:

Adresse:

Eine Augenweide für jeden Filmfreund. Das grosse Bilderbuch des Films 1925

Nur eine kleine Auslese aus dem Inhalt:

ARTIKEL: Das letzte Filmjahr — Theater und Film — Happy-Ending — Ueber das Problem einer Filmschule — Der Kulturfilm — Das moderne Lichtspieltheater — Der Maler und der Film — Kino mit voller Pension — Die Stimme des Publikums — Filmdelikatessen — Film und Mode — Wie ein Film entsteht — etc.

mit ca. 100 Illustrationen

Ca. 70 ganzseitige Porträts von männlichen und weiblichen Publikums-Lieblingen, Regisseuren etc., darunter: Luciano Albertini, May Me. Avoy, Mae Busch, Betty Compson, Dorthy Dalton, Viola Dana, Lucy Doraine, Corinne Griffith, Jack Holt, Rex Ingram, Emil Jannings, Beatrice Joy, Buster Keaton, Nikolai Kolin, Natalie Kovanko, Max Linder, Barbara La Marr, Mia May, Thomas Meighan, Colleen Moore, Ivan Mosjukin, Mae Murray, Asta Nielsen, Roman Novarro, Pola Negri, Lee Parry, Harry Piel, Henny Porten, Rod La Rocque, Milton Sills, Gloria Swanson, Norma und Constance Talmadge, Alice Terry, Gunnar Tolnaes, Rudolf Valentino, Conrad Veidt etc. etc.

Ca. 550 Illustrationen aus der Filmproduktion der letzten Saison, wie Porträts von allen bedeutenden Künstlern (Jackie Coogan, Stuart Webbs, Lotte Neumann, Wladimir Gaidarow, Ellen Kürti, Maria Minzenti, Dorothy Phillips, Reginald Denny, Gladys Walton, Virginia Valli, House Peters, Jack Hoxie, Baby Peggy, Ossi Oswald, Natalie Lissenko, Lewis Stone, Tom Mix, Shirley Mason, Buck Jones, Lupino, Lya Mara, Lillian Gish, Julanne Johnston, Harold Lloyd, Mary Pickford, Lillian Hall-Davis, Jacque Catelain, André Nox, etc. Szenenbilder aus: Nibelungen — Ehe im Kreise — Michael — Rad des Schicksals — Scaramouche — Gebrochene Blüten — Nju — Kean — Die zehn Gebote — Gesetz der Gastfreundschaft — Quo Vadis — Der letzte Mann — Biene Maja — Alte Gesetze — Mutter und Kind — Mädchen, die man nicht heiratet — Der Mann ohne Nerven — Das blonde Hannele — Oberst Redl — Das geheimnisvolle Haus — Zirkuskönig — Der galante Prinz — Broadwayrose — Schmetterlingsschlacht — Hedda Gabler — Die Karawane — Die weisse Schwester — Der Araber — Mein Leopold — Dekameron-Nächte — Liebesbriefe der Baronin von S... — Das goldene Kalb — Graf Kostja usw. Bilder aus den Glashäusern der Ufa-Filmstädte Neu-Babelsberg und Tempelhof etc.

Beachten Sie bitte die vorhergehende Seite.

 **Ca. 700 Illustrationen in Kupfertiefdruck** 

Gefl. abtrennen!

An

5 Cts.

Fa. M. Huber

Verlag der „Schweiz. Illustr. Filmwoche“,

ZÜRICH

Hauptpostfach

DRUCKSACHE