

La mumma dil catschadur : emporova litterara

Autor(en): **Tuor, P.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Igl Ischi : organ della Romania (Societat de Students Romontschs)**

Band (Jahr): **9 (1907)**

PDF erstellt am: **20.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-882074>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



La mumma dil catschadur.

(Emprova litterara.)

En ina pintga stiva sesa ina venerabla veglia filond. Las cruschs e travaglias ded ina liunga, stentusa veta han sblihiu ses cavegls, rubigliau sia pallida fatscha. Ina brausla glisch de seiv sclarescha las preits, ch' il temps ha stgirentau e lai ver nus in pèr hartas, che pendan vid quellas, leu el cantun Niessegner vid la crusch, dad in maun la Mumma dellas dolurs, da l' auter s. Catrina culla roda e la palma, enzennas de dira lutgia e gloriosa victoria, e sutvi zacontas regordientschas de dis pli legreivels.

Negina vusch humana selai udir — mo la roda, che fa tgullond sias vias e mintgaton in suspir ord la bucca della solitaria filunza. Leu ora el liber denton para gl' orcan de haver armau tut sias furias per tumentar la val stgirentada. Las fegniastras scadeinan stremblidas dalla ferma tem-

piasta, flammonts cametgs penetreschan l'aria ed il tun roccla cun forza encunter ils quolms.

Ils égls della filunza sevolvan pleins malruauss e passadetgna gleiti viers las tremblontas rudialas e gleiti sil maletg della Dolorusa, tier la quala ell' enquera confiert e consolaziun per si' olma combrigiada. Mintga tun, mintga cametg van sco ina fetga tras siu cor. Maletgs, crudeivels sco la mort, sgolan avon siu spért. Ella pertratga vid siu feagl, in giuven, mo gagliard catschadur, che ha ozendamaun tschaffau la buis giud la clavella ed ei setratgs, schulitgond in legher mied, visavi ellas alps per suondar ils fistitgs dils camutschs ne per carmelar ord lur tauna las tumaletgas muntanialas. Nua po el bein sesanflar duront quei sgarscheivel temporal? Eis el forsa a sust en caulda tegia u el segir ficler ne va el currend sin grippusa gonda alpina bugnaus della dracca, preclitaus dal cametg? Schems sin schems resunan ord la bucca della mumma en furtinas. Cheu dat ei ina termenta camigiada, ei suonda ina tunnada, che para de fender la greppa, la vegliurda seglia si, tremblond sco ina caglia; la crei de ver siu feagl, co' l' crod' a mun, sdernaus dalla flomma dil cametg. Adumbatten enquera siu maun de sepegliar vid il dies della sutga, ella dat per tiara vi senza schientscha.

En quei moment sesarv' igl esch. Silla sava

compara in frestg giuvenot, tschinclaus en ina grossa cozza de launa. Sia fatscha sblihida dalla freida malaura para de survegnir nova veta sentend spirar encunter l'emperneivla calira della stiva. Siu égl percuora la pintga stanza encurrend igl object de ses quitaus e de sia carezia. Cheu observa el la mumma per tiara sco morta. In segl — ed il giuven tegn la paupra vegliurda en sia bratscha. Quell' arva ses égls, els s' entaupan cun quels dil fegl. Nova veta seregheglia ellas aveinas, las vestas secotschneschan. Cun cor giubilont embratsch' ell 'il fegl, liberaus dals prighels de veta.

Mo tgi less bein descriver, qual cor senteva la pli gronda ventira, quel dil fegl ne quel della mumma?

Roma 1896.

P. TUOR.

