

Il Testa e siu culiez : skizza

Autor(en): **Fry, Carli**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Igl Ischi : organ della Romania (Societat de Students Romontschs)**

Band (Jahr): **17 (1921)**

PDF erstellt am: **20.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-881969>

Nutzungsbedingungen

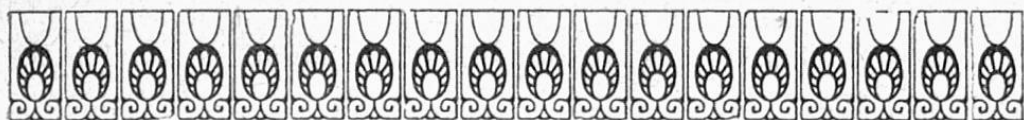
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Il Testa e siu culiez.

Skizza da Carli Fry.

Gronds? Na, glez er' el buc, il pign Testa. Naturalmein! Er' il Goliat seigi buca staus in gigantia dad otg onns, e mo Hercules ha strunglau, gia en tgina, monstrums, cun sias toppas-uors. Mo lez era il Prussian dil mund antic. Ed ils Prussians han semper pudiu tut, adina saviu tut.

Ella grondezia pia era Testa buc in buob extra. Buc in Saul denter de siu pèr, mo era buc il Zachäus. Tuttina fuv' el buca sco tschels. Zatgei havev' el buc, ché lez havevan. Il burniu de rosa, che terlichava dallas vestas grasluttas dil Toni-Stin, che semegliavan gest las largias caultschas cotschnas dils Franzos, quel muncava ad el. Ed aunc ina caussa.

Serius miravan ses égls grischs, sut las spessas survintscheglias neras, viadora el di rient. Enqualga savevan els mirar propi stgir. Haveva forsa igl aunghel pertgirader emblidau de dar a siu pop igl égl profund, plidus, terlichont dad in tgeu surrir, quei rest de bellezza paradisiuala, sco bienmaun cun el giu sin il freid mund? Forsa! Forsa denton era buc. Pertgei quei era aschia:

Buc adina era il pignet staus tal e qual. Pli baul havevan era sias gaultas fluriu e cotschniu,

schi bein e splendus sco la meila dellas Hesperidas havevan ris, avon biars biars onns, giud la pummera en fatscha al herox dils vegls Grecs. E ses égls havevan saviu rir! Aunc en sias larmas, cu 'l buobet bargeva, rieva dascus in strolì ded in aungel. Mo lu era la malsogna vegnida! Sco in lader da mesa-notg. Tgei el hagi giu? Ge, domandau eis ei gleiti, mo la risposta, lezza ei quella che munta! Il miedi ha mai sminau, tgei ch' ei maunchi, ha gnanc saviu saver tgei buc. Negin ha ge clammau el. Ed il bab ha era buca saviu dapli e schizun la mumma buc. Quei vul dir zatgei! Pertgei han ins pia buca consultau in miedi? Hm! Sia malsogna era halt era stada schi curiosa, tut aparti curiosa.

Quiets era igl affon vegnius, sco la miur en il clauder, cura ch' il giat zacud' ils fildiroms. Serius, sco in eremit, cun barba, da novont' onns, che sepeina tier per siu sogn Martin, triend silencius e pensond sia bilanza, la bilanza de sia entira veta, avon ch' el mondi giu ella fossa, ch' ei aunc pli ruasseivla e solitarica. Giu leu eis ella cavada, sper igl ur digl uaul, sut il pégn maiestus, gia dad onns enneu. —

Mai vegnev' in suspir sur las levzas satellas, pallidas, transparentas dil Testa. Mo il flurent tgetschen stuleva pir e pir da sia fatschetta, e la colur de marmel, alva, d' alabaster, serasava dal frunt neu, sur las gaultas vi tochen tier las levzas, tochen ch' igl entir, pign tgau rodund ei staus alvs

ed era la bucca pli satella e pallida. En ses égl
 era stez enzatgei. La beada, innocenta tupadat che
 ri carinamein ord l' egliada d' in affon senza negin
 quitau. Sco dolor bargev' ei savens en quell' egliada
 pitgiva. E tuttina selamentava igl affon buc, mai.
 Mo cura ch' ils auters affons termagliavan, cura che
 ils buobs fievan canera e segrevan, e las buobas
 cantavan e saltavan en rudi, entuorn in tschèp de
 lenna, lu steva el, persuls, murtgiu zanua dapersei
 en in cantun e mirava tier. Uras ora. Clamava
 zatgi el, ne rievava la Ghita siper el e fiev' ella
 ghigas, lu mav' el spuretgamein en stiva tier sia
 mumma.

Tier la mumma leu bein! Leu saveva Testa
 star senza semover, senza sun, sesend sil graischel
 baun-talè. Vitiertier la mumma sesev' el, staun-
 chels e sterics, sco sch' el vegness dals quolms in
 di de stad. Lezza sdermenava la «tscheffla», tèctèc-
 tèc, tèctèc-tèc, el tact, sco l' ura de preit, mo pli
 ferm maniava Testa e mintga gada duas fridas
 spertas ed ina plaun sissu. Zacu vegnev' il bab a
 casa, da miezdi, cul turnava dalla lavur ord resgia.
 El scurlava il tgau, che las stialas ed il resgem
 saltavan ord ses cavegls ners. Aschia sgolatscha
 la stratscha nauscha giu da tschiel e la neiv giud
 la pummera ed ils pégn, igl unviern, cura ch' il
 vent scrola las tschemas. Lu scheva el alla mum-
 ma: «Quei poss jeu buca vertir! Che quei affon ei
 adina tier tei, tudi! Ins sa vegnir en casa cura
 ch' ins vul. Auters affons rian e contan e greschan

e bragian, e van era giuado empau — pér memia enqualga. Ed il Testa ei fitgaus sper tei! Va ussa, va in téc giuado, culs auters affons! Teidla, co ei fan legher! Audas? Va pia, va dabot!»

Lu mav' el bein, il Testa, mo puspei senza plaid, e vegneva buca pli leghers. Fuv' il bab naven, turnav' el. Avon buc. Glez havess il bab giu nuidis, e far mal ad el lev'el buc. El era ge schi buns!

E la mumma pudeva buca far ira naven el. Na! catschar giuado siu affon? maimai! Contasga havev' il pignet scursaniu siu temps! Plidav' el era nuot, nuotzun, semuentav' el era buca per in smiul dal plaz. Siu Testa, quei pign, quel stueva vegnir in di zatgei extra, zatgei da grond. Quei era siu siemi. Quel tessev' ella en el carpun grischun, romontsch, che carscheva ura per ura, bratsch per bratsch, sut ses mauns luvrus.

Quei serius sacerdot che va leu, cun pass solemns, la mitra sil tgau venerabel, il fest liung, cornau, el magher maun, sigl altar — ei quei buca siu Testa? Ed ella stat il pli davostier en baselgia, o sut laupi' en, sut scal' en quasi, leu nua che las vegliurdas stattan en schenuglias, tut a migliac, e dian lur rosari, miez dad ault, culs paternos liungs, che tonschan giun plaun e fan canera en lur mauns smagriai tremblonts. Tonaton eis ella ventireivla, beada. Tonaton bratass ella mai e pli mai cun quella tschuetta, che stat leu entadem baselgia, buca dalunsch dagl altar, osum in baun, ch' ella vesi entuorn tont pli bein e ch' ella vegni, ge, ch' ella vegni

vesida tont pli bein. O na, ella bratass buc, franc buc. Quel leu sin igl altar ei siu Testa! Ella sa esser loscha sin siu pignet!

Lu, in' outra gada, cavalchesch' el tral vitg, sin in cavagl furius. In manti ha el en — eis el buca cotschens? — mobein, tut cotschens, sc' in saung. Las vias ein ornadas ed il pievelun gibla: «Viva!» E co el sa far reverenzias giud quei schemel sburflont! Quei ei siu Testa! JI mistral!

Stiarzas, cheu havev' ella perfin viu el, co el steva zanua en in palast splendid, en schenuglias avon in bi crucifix ded aur. Puspei, aunc adina, eran ils grischs, gronds égls, quels tacs fix, pitgivs, schi serius e pensonts. In vestgiu alv havev' el en ed ina crusch entuorn culiez. Co lezza terlichava e camiava! — Quei era ge il Papa e quei palast la casa gronda e nobla dil Papa a Roma. Leu fuva il Rest Fidel, il tat dil Testa, «staus schulda», gardists hagian ei num leu, gardist dil «Pio Nono.» Rir haveva la mumma stoviu. Quei era tonaton empau de bia, vegnir papa! Per glez stuess ins sil pli pauc esser in buob talianer, in lazzarone. E tuttina, il maletg de sia fantasia bizarra, de sia carezia materna, fuva restaus en si' olma. — Tals pertratgs sformiclavan alla mumma tras il tgau, stend siu Testa cun ella en talè, disen e disora. —

Finalmein entscheiva la «malsogna» a svanir. Testa vegn pli viscals. JI staunchel, che haveva squitschau e mudergiau el, stullescha ed el stat buca pli sc' in quac sper il talè, méts sco in mél

e trests sco la tgaura digl uaul. Perfin giun via va el, cun ils auters pigns e pignets; era cura che quels fagevan termagls. E tuttina fuv' el buca sco in de lez. Sia fatschetta era restada, dalla malsogna enneu, melna, fustga, sco ina cavazza de morts, e sco quel da tschels era siu rir era buc, sch' el rieva ina gada ne l' outra. Tut auter fuva er' aunc, surtut, siu égl semiont.

Api! Adina stuev' el haver mistarlau! Ins stueva rir, propi, co il buob cun la fatscha-stratscha e cun la vusch satella dirigeva ses camarats, fagend els «u- iara». Bunamein raschun havev' il Sep dil Toni cun siu meini. Lez haveva, per dir sco igl ei, studiaiu. Tochen ella sisavla er' el vegnius, sin il gimnasi giu Cuera. E legiu havev' il schani! Tut ils romans famus dil May e tut las praulas sur dils Indians, quellas che fan pial-gagliana ed ils cavegls sterics sco zeiclas. Quel pia, il Sep, maniava, ei semegli presapauc, sco sch' ina «fatscha alva» commandassi sur in triep «pials cotschnas» indianas. Mo ils uauls immens maunchien, ed ils buobs portavan festa de coler e spadas de stgein, ne monis-scuva, enstagl dils tomohavcs. E fazolets de tuttas colurs, cotschens sco parisols de Tujetsch ed alvs sco batlinis de bara, sissum la festa, enstagl de scalps sanguinus.

Cun sia fatscha melna fuss ei pia stau aschia. Quella malsogna misteriusa fuva denton vargada. Gnanc aschi mal, la finala. Mo pir era zatgei auter. Testa fuva in veritabel tgau-mogn, in lunatic, cun aunc outras bunas e mendras qualitats. Puspei

havev' ina malsogna contribuïu dabia leutier, plantau quei zarclen en siu cor giuvenil, ne silmeins bog nau sias ragischs zaclinas.

Quella ga era siu mal staus pli serius. Ins saveva, nua ch' ei muncava, quella ga, pér memia! Ji miedi haveva detg nua: Sil cor! Leu seigi buca tut en siu esser. Ditg, di e notg, han veta e mort fatg de sedomignar pil pign affon, giu buca stel compissiun cuñ sias dolurs e cun ses sospirs, quels nauschs combattants. Mo la mumma vegliava sper el la notg, cura ch' il stgir seruschnava tras la fenestra, neuaden en la combretta, dallas preits si, tochen sin plantschìu. Sil di, cura ch' il solegl steva guardia spel létg dil malsaun, lu semiava la mumma e cupidava. Lu temev' il pignet ge buc! Ils égls febronts dumbravan la roma dellas tablas sin plantschìu-su. In tscheu e vi leu in, tochen che tut la roma seruchiava ensurin, segruppava e saltava en fuormas fantasticas: Umens selvadis, cun barbunas ed égls de fiug, smanatschond de seglir giu sin el. Vaccas cun 6—7 cornas, pelegna liunga, égls de tissi e buccas sco fuorns, hu, quellas buccas! E cun las vaccas, cun il giug della fantasia, calzava la febra, vegneva la tema, il batta-cor, il suadetsch.

La manutta dil malsaun croda, ella febra, ord létg, giuper la spunda, e la mumma aulza si ella, bufatg, bufatg, sut ils gross, fimonts ponns. Testa volv' il tgau, inaga ne l' altra, si per la mumma, fa bucca de rir, staunclamein, cun egliada sepiarsa,

cura ch' ella fruscha cun siu maun freid sur siu frunt febril, cuvretgs dals cavegls taccai ensemen. Schiglioc rievà el mai. Bargir, bargev' el era buc. Bein, ina gada ha el bargiu. Buca pervia de siu mal. Tut zatgei auter. Sia sora haveva puspei scret, la Trina, che era naven egl jester. Ch' el seigi malsauns haveva ella gnanc saviu, nuot dal tut. Ella laschi salidar el, ed hagi semiau zatgei dad el. Ina nauscha historia. Malsauns seigi el staus ed hagi giu fetg mal, hagi ella semiau. Ed ella hagi stoviu bargir, la damaun cura ch' ella seigi sedestadada. El deigi po restar sauns e lu porti ella ad el «zatgei schit», cura ch' ella vegni.

Tut quei fuvà stau ella brev della Trina alla mumma, e lezza ha detg tut, e bargiu denteren, schege ch' ella haveva buca detg tgei che Trina hagi aunc semiau pir, — ch' el seigi morts. Las larmas de sia mumma cargan era Testa: «Ti stoss buca bargir, mumma!» di el mét, sut vusch. Ina gronda larma rocla caulda sur sia vesta giu. Lu volv' el il tgau encunter la preit. Siu sanglut raggogna ella cozza-launa. Mo quei bargir fa bein ad el, ed era mal, en ina gada, entuorn siu cor malsaun. Bein, che sia sora ha schi bugen el, e mal, che sia mumma bragia. Bragi' ella bein, perquei che el sto morir? Sto el pia morir? E pertgei lu bargir? El tema nuota la mort! Mo ella sto tuttina esser tresta e macorta. Autruisa bargess la mumma buc. Con buna ei sia mumma cun el!

Carezia anfla Testa dapertut. Il frar ei era schi pulits. Ina pistola ha el portau in di. Capsels

cotschens, rodunds, plats, che devan schlops. Tut surstaus ei siu frar staus, che Testa ha buca priu il schenghetg, strusch mirau sissu. Pli baul havess Testa ge priu zatgei semegliont cun mauns a Diu! Mo lu, schend il malsaun brauslamein: «Ti . . . engraziel, neve, aber . . .», securclond siu égl, cotschens da febra, cun larmas, cheu ha el entschiet a capir, ch' el hagi bein fatg in plascher al fraret, che quel seigi denton memia malsauns per far dar schlops ses capsels cotschens. Er' el bragia cun il Testa. Mond giuado aunc bragi' el. Mo buc aschia scos. Pieder, sefurschond ord il pierti dil Caiphas.

Ed il pignet vegn puspei en gamba, plaunplaun. La carezia fa vegnir meglier cun el, per forza. La carezia della sora, la carezia fraterna, ed, oravontut, la carezia della mumma e la carezia dil bab. Siu nausch cor emblida las tuppas zambagliadas, vegn pli corschents e pulits. Megliers schizun, ch' avon ch' esser staus malsauns.

Denton aunc in «success» ha la malsogna giu. E quei in meins bien; siu tgau-botsch, che fuvà gia vidavon buca fetg loms e loncis, ei vegnius dirs sc' in crap. Jls corns, che pruievan pér, falombers e schenai, avon la malsogna, havevan fatg provuna, fuvan carschi e vegni dirs e gits.

Ina fleivlezia aparti per el haveva la mumma semper giu, quei secapescha, per il cratsch, naturalmein. Sensibels fuv' el era adina staus ed in tec, in grond tec, tgau-mogn. Las domengias, cura che la mumma prendev' el cun ella en baselgia a messa

savev' el mai star eri. Ei gidava tut nuot de dir «stai tgutgu!»

In di fa el puspei catavegnas. Sc' in acrobat fa el balla entuorn il baun e di, tier tut 'gl auter, «zappa-veglier» alla Nescha, che leva buca dar pli zucars, suenter ch' el haveva daditg e daditg magliau tuts. Bugen ne nuidis, basta, la mumma sto levar si, prender el sin bratsch, ir giuado, ir a casa cun il sabiut bargialè. Mo la via ei liunga ed oz prigulusa per il Testa! Davos senterì dat ei ina staziun. Steilas ha Testa viu leu in moment, da tutta bial' aura, da bi miezdi! «Schia, vul star eri l' altra gada? Endi?» Il pign sissu: «Na, na! Aber jeu mon buc en pli, en baselgia!» Da tala maniera havev' il ragner pia saviu far il tgau, da pign gia.

Ellas liungas liungas uras dolorusas fuvan la carezia ed il quitau de tuts per el seuni entuorn siu létg, sco en in fatgui. Mai fuv' in giavisch vegnius snegaus da zatgi. Quei tut havev' el sentiu bein avunda, e tut haveva fatg schi bein ad el e liberau siu cor disfatg, sfarfatg, dalla mort. Mal-sauns era in sabiutet vegnius, e levas ei in pign tirann.

Buca tont darar «tgisavan» ses frars «en» è a casa, naven da lu, ch' el vegli adina esser tut e haver tut, vegni buca perina . . . Ins astgi strusch strusch mirar sin el, ch' el laschi seglir il chéc. Il bab carteva, ch' el seigi pupergnaus. Solet la mumma leva nuota crer quei — cura ch' ils au-

ters pretendevan quei — schiglioc vesev' ella bein era sezza en tont ed encureva de remediar e gle-mar vid ses corns.

Las tschaveras stuevan ins surtut tuchiar duas cun el. Suppa? Buc ina schigiav' el, mai. Gia vesev' la cuppa a fimond, sentev' il schani, che tut seigi spitachel schliet, u fad sco ragischs cotgas, ne era salau sco la Mar morta, ne berschau, ne schiglioc mendus. Gidar gidava denton tut ensemen snueivel pauc. Il bab leva halt, ch' el magli ella, cun quei punctum: sit pro ratione voluntas! Tschadun per tschadun mav' ei pia, sco sch' el stuess laguoter carpuglia, schi vess, mo giuaden stuev' ei. E sias larmas cungevan la laschiva.

Appetit de buca puder stizzentar havev' el encuntercomi, cura che la polenta compareva, ne macaruns, ne bizzochels, insumma, zatgei buc en cuppa, zatgei de morder, zatgei en scadiala. Secartend lu de stuer, pervia della suppa, arrivar tonaton tier sia purziun, lagutev' el era ussa puspei tut bunamein entir, cun coc e crusta. Savens gia haveva la mumma sevilau. Quei fetschien mo ils neghers, che vivien ellas caglias e maglien gleut, e las cauras giusut en nuegl, cura ch' ellas survegnien mintga quatter tempras in pugn plein rasdiv. In cert affon hagi survegniu la pagaglia persunter. Lez hagi adina tschaghignau, durond la tschavera, cun in égl en la scadiala e cun tschel da quei uersch el taglier de siu frar. La fin della canzun seigi stada quella, ch' el hagi adina stoviu tschaghignar pli tard. Quei

vegli dir zatgei! Jls buobs hagien lu dau ad el persuenter dil «tschèc». JI scolast hagi cresmau el en scola, sco de dar sin in pleder, enqualga. JI fegher hagi halt, naturalmein, adina mirau cun in égl zannua da fenestr' ora e tut sevilar hagi gidau nuot.

Quei haveva Testa priu a pèz. Stuer far il tschèc, l' entira veta forse, na, glez buc. De quels vegnan ris ora e san buca commandar pli de far termagls. Pia, concluda el: Ti fas aschia: Ti mira traso mo ella scadiala, cun omisdus égls, quei ei mo ina direcziun. Lu restan tes égls gests e ti vesas tuttina con ditg e tgei ei insumma aunc lien per tei.

Domengia eis ei. Da miezdi. Portada naven la suppa, ha Testa égls cotschens, bargentai, ella fatscha melna ed il cor plein fèl. Vilaus mord' el ses dents gits ella carn veglia e dira. Carn, quei survegnevan ins mo las domengias. E quei era tut outra frotta, che la futida suppa!

Ord la fimonta scadiala mira in extra bi, gries e grass, toc carn ad el els égls. Hazra queida fa quei! Aha, spetga ti! va ei tras siu tschurvi. Dabot vul el finir sia purziun sin il taglier de tiaracotga, avon ch' il toc terlischont savessi svanir. Sco las forschs d' ina siarp, che laguota in rustg, in gries, cun ossa ella pial, aschia lavuran sias massialas. In pèr gadas va la bucca plena si, giu, si, dabot, giu. Lu sesbassa il tgau anavon, giu sin il pèz, sesaulza, dat in zancogn anavos. En sia gargiata sestaupa in terment zugl. Anetgamein fa Testa

in segl en pei. Cling! JI cunti de meisa croda tu-
nond giun plaun. La bratscha sestenda sur il
tgau cotschniu orasi, fa sco de pegliar mus-
tgas ell' aria. Jls égls seslargian e miran spaniai,
terlischonts, sterics en siat vanauns. Aschia presa-
pauc havevan, da sias uras, ils égls sin la suppa
viu ora, quella domengia leu ch' il bab haveva giu
la fiasta de siu num.

«Jesus! El stenscha!» grescha la mumma, «tu-
scha! tuscha!» Tuscher? Ge, tuscha ti, sche ti sas!
Ed il bab marcla giu per siu dies e scrola il puc-
cont, ch' il fatal toc mondi vinavon. Igl experiment
gartegia. Testa metscha cun la tema, per quella
gada. Avunda havev' el aber giu! Tut blaus er' el
gia vegnius. E quei ei aunc buca tut.

Ussa, vargaus il prighel, entscheiva la tem-
piasta. Per tun e cametg ha la mumma quitau. La
leczun ei seriusa e ha sia fin e mira, sco tutta re-
torica, persesez. Denton il success maunca: il mi-
gliurament dil delinquent.

Pia ha «ella» stoviu veser co jeu hai sgnap-
pau, cun fèl e greta ed engurdientscha? Schia! E
pertgei lu aunc il sevilem sissu? Enstagl star mal
per mei! — Siu égl grisch, stgir, vegn aunc pli
stgirs. Ina rubaglia sefaulda tras il frunt pallid. Za-
tgei pauc aud' el aunc, sur engurdientscha e mal-
tscheccadat e pagaglia. Quei ei tut.

En siu tschurvi pugna zatgei: «Pertgei stoi
jeu pia magliar suppa? Ussa cal' jeu express buc!

Els fan era buca tgei ch' jeu vi. Jeu fetsch pia era buca tut tgei ch' els vulan. Che vus saveies lu!» Quei ei la logica dil Testa. Sia test' ei dira. Tier quei rest' ei.

* * *

Testa enconuscha siu frar. Cun la mala eis ei de far nuot cun il compogn. Tont ei franc, mo me-mia franc. Sco fiug brisch' aunc siu dies, tscheu e leu, nua ch' il pugn digl Adalbert ha giu mesirau enagiu stiarzas, perquei ch' el, il Testa, haveva fatg il tgau-mogn ed ughiau de dar ad el, ella rabia, in slaz en fatscha.

Perquei fa el il leischen: «Ti, Adalbert, dai ils raps a mi! Ti sas ge tuttina vegnir cun mei. Lai portar mei ils raps, e pagar, neve che ti laias?»

Els mavan en stizun per levon. La mumma haveva termess els e dau ils 20 raps. In rap rèst niev, alvs sc' in argien. Els deian mirar de buca piarder el! Quei che mord' a Testa ei, ch' igl Adalbert astga portar els. Cont bugen havess el fatg saltar, ella stizun dil Gieriet, quei nichel — per Testa fuv' ei ver argien — sin la tulla gronda de stuors cun zucars, che stat sin la meisa ella conditoria! Quei fuss auter pli nobel, che mo mirar tier! Igl Adalbert savess lu portar a casa il scarnuz, ch' ins survegn persunter. Aschia ha ei ded ir e buc autruisa!

Mo igl Adalbert vul propi buca leu, ne mal ne bein. El, Testa, piardi els e lu sappien ei magliar tschuttas-pégn e scorsas damaun, enstagl paun,

e senza paun maunchi era il paun cun pischada. Sch' el sappi buca tgei che la mumma hagi detg?

Testa sedosta. El vegn pli fins. «Pervia de mei, sche ti manegias,» cugliuna el. «Aber spetga in tec, lai mirar inaga, da tgei onn quel ei. Quel ei franc ded uonn!» Precauziusamein stenda igl Adalbert o sia palma-maun. Buca precauts avunda, il pupratsch! In moment compara zatgei terlichont sin ses tschun dets. Lu — patsch! sgol' il pugn dil Testa sissu. Sc' in cametg, ch' il rap saulta en in artgun giun plaun. En in hui ei il victur speras. Sc' ina trofea tegn el ad ault la preda: «Aha! tgi ha els uss? Tgi paga quella gada?» Ge, tgi paga! Strusch ha il victur o quels plaids, ch' el ei senri-claus ded els. La retschevida suonda, cuninaga. Cundus sbargats ei il frar sper el: «Vul dar ne buc?»

Las fridas sil dies dil Testa, vul dir las restonzas de quellas de stiarzas, brischan tutenina snueivel. Sco plagas aviartas sut il crap infernal. Sc' in spért vindicont stat il frar avon el ed aulza quei nausch pugn serau.

Tgei far? Jls raps survegnas ti buc! Quei ei dogma el tschurvi dil malfitschent. Mo zatgei sto daventar, spert! E cheu! Tochen las ureglias, sco ina porta-clavau, schi fetg ei la bucca digl Adalbert saviarta e restada aviarta, svanend ils 20 raps anetgamein davos la gagliarda retscha dils dents dil Testa. E lez po rir, sc' in triumfatur: cheu, en bucca, ein els bein segirs! Ne va en per els, sche ei plai!

Denton, au, gia sdermein' igl Adalbert siu pugn nervus giu per sia totona. Steilas de tala maniera haveva Testa viu mo aunc ina gada, in di cura che il Rest haveva schau «mirar el las tgauras digl uestg». Cun églis sbrinzlonts stat igl Adalbert avon el, pinaus per la secunda cresmada. E tuttina vegn quella buc. —

Tgei munta quei? Aunc pli pallids ch' igl ordinari vegn Testa oz a casa, cun siu frar, bia memia gleiti per gia esser stai per il levon. Mo Testa ha zatgei auter enstagl de quel. Enta culiez siara quella fatala, stria muneida! Stendida sto el tener sia gula, sco la cicogna, che retuorna la primavera dall' Egipta, dal péz della gronda piramida sper il Nil, e che pren ual en vesta puspei ils tetgschlonda dil vitget, dalla crusch dil clutgè ano. Sco cargaus per la totona stat Testa, astga buca storscher siu culiez, buca mover e buca muentar. Savess la muneida buca sevolver en sia gargiata e stuppar siu flad dal tut?

Surstada, tementada, mira la mumma tier quei nunspetgau, sorprendent retuorn. Dus, treis plaids digl Adalbert, ed ella sa tut. Zatgei en fuorma d' in urezi guarda ord ses églis blaus, igl emprem moment. Mo oravontut sto il «disgraziau» esser a metsch. Er' ella smina, ch' ei duvrassi nuota tont bia pli, tochen tier il stenscher.

Jl docter dil vitg! Cheu va ei tier in tec auter, che tier il Gieriet! Sgarscheivel ragogn' il pignet e revolv' ils églis, en mesa desperaziun, sco sch' el

fuss sut il cunti, furitgond il docter ad el il liung, sec det dalla gargiata enagiu, ed il maun bials ed entirs per bucca en, tochen entatier la mongia cun il nuv ded aur vid sias manschettas macortas. In ruis de camifo dat Testa sin quei crudeivel maun. In canibal havess buca saviu far quei meglier! Mo Testa ha giu ner temps! Quei fuva mender, che perfin il stenscher. Pir fa glez franc era buc. Quei cheu, che sesgratta permiez sia gargiata giu, quei ei la mort! Buca la pli migeivla. Pli bugen, tschien gadas pli bugen stenscher tras siu rap, che schar strunglar vivs dabidabugen da quei docteratsch.

Siu morder gida: Cun ina tschéra, ch' ei fuss stau de rir, retil' il docter siu maun, automaticamein. Jls mischlas dil schani ein mulai gits, sco in cunti de barbier. Dal paun ner dariva quei e da crustas-caschiel.

Ei gida, e gida tuttina buc. Jl docter va e vegn cun in terment lavor, ch' el tschenta directamein sut il nas al pazient — per tuts basegns! Quei fuss aunc stau ina, mo tschei uss! Per bucca en stausch' el al Testa il moni d' in barschun de far giu purla, denter las massialas, sc' in cugn-fier. Quel lai pér a morder! Quel ei dirs, pli dirs che avon il maun ded ossa dil docter.

L' operaziun serepeta. Jl maun dil miedi sefultscha tral culiez dil pupratsch. In trader fuss mai jus pli violent! Resgem vegn ei buca siado, mo el ragogna e fa spema avon la bucca. Tut per nuot! Jl «tirann» volva e risvolva siu det crutsch sin tuts

maunis, enta culiez, e dadora gid' el suenter cun l' auter maun tenor meglier saver e puder, palpond, serond, furschond. Pér lu gida tut ensemen buca stel. Il rap enta culiez ei lien e resta lien. Tier ina pausa ch' il miedi fa, zacu finalmein, per schar trer flad il Testa, sesiaran sias massialas convulsivamein in' en l' outra, sco las forschs d' in creps de mar. Ne cun far belbel ne cun la mala sesarva quella buca pli, pér a seien ils fatals 20 raps aunc adin' en sia gargiata.

Nova fatalitat! Ir a casa va buc. Ei resta pia mo aunc ina via passabla: Empruar tier in auter miedi.

Glez ei in auter fegher! Giuvens aunc e honzelis. Quel po mo rir, vesend a vegnend il pazient dad esch en, culs egls stermentai e la fatscha-latg. Segiramein, quei ei igl um per medegar sia gula! In bien tont pli tgunsch va gia il flad.

Co ei seigi propi iu tier, quei ha Testa mai saviu raschunar, pli tard. Jls raps eran halt sfundrai, schi spert ch' el haveva giu aviert si la bucca. Ne barschun havev' ei duvrau ne lavor. E tier tut igl auter ha el aunc survegniu in tocun peta dal docter. El «stopi» magliar ella, per saver sch' il rap seigi era svanius dal taliter. Quei fuss in stuer! Aschia savess ins perfin, sch' ei stuess ual esser, empruar aunc inaga ne l' outra de laguotter de 20 raps! Pertgei pomai buc? Mo buc esser schi da penn e secuglenar viaden en la tauna dil liun, tier quei larifari ded in docter sco quel digl εμπrem.

Quei asen! Mudergiar si sin tala moda — e lu tut per rest lidi nuot! In' aversiun nunsurventscheivla ei restada al Testa, naven da quell' ura, encunter quei vegi, pign sc-elett sec, cun siu spiegel ded aur sil nas liung e cun quella gasacca fessa. Adina quittava Testa de veser davos el in barschun ed in lavor. Tschel bein, glez ei in schani!

Tut da buna luna va el a casa. Ei era iu oreifer, la finala, tier tut esser iu mal.

La sera denton, cul vegnir a casa dil bab, sesbassa il termometer considerablamein. Il bab patenghescha e la mumma sevila: «Igl ei buca pervia dils 20 raps. Per quei murin nus nuota dalla fom. Era pischuttas dat ei puspei, sche buc oz, silmeins in' outra ga. Pertgei has aber puspei stoviu far tiu tgau? Gl' ei propi snueivel cun tei! Has buca giu pli ch' avunda tschei di cun la carn! Quella domengia leu, sas nuota pli?» Ed en quei tempo ei igl exordi jus vinavon ed alla fin. L' outra ga sappi el magari stenscher, sch' el vegli ad haver quei express. Quei seigi lu, en glez cas, siu castitg, cheu sin tiara. Suenter, cu el seigi inaga stenschius, lu, el deigi mo spitgar, mondi ei curios tier. Sin 'gl auter mund metschi el buca cun empau sevilan ed era gnanc cun zacontas fridas. Leu turzegi in auter. Il giavel seigi glez, e lu seigi era el in di de quels pitocs cun corns e cua. —

Tgei il Testa hagi patertgau durond quei priedi? Corns vi ne corns neu, bia impressiun ha ei buca fatg. Il cuntrari: Burliu ha el era buc,

tractaus dal bab cun la «madregna». Sias levzas mo ha el mordiu sil saung e mirau stgir, sc' in tais en falla. Quei ei pia la maniera! Stagl haver compissiun cun siu discletg! E tgi ei la fin la quolpa de tut? Pertgei ha el buca survegniu, la bial' entschatta, ils raps? Lez, igl Adalbert, survegn nuot, gnanc per las ureglias, nuotzun. Anzi, quel létga gia vid sia pischutta! Basta! Endretg! Vus mo patenghei mei, sche vus manieis. Jeu fetsch tgei ch' ei plai. Ussa pir che mai.

E quei ei stau siu propiest, prius cun el ord priedi e tractament. Quel tegn el ferm, schi ferm, sco el haveva stoviu morder in tec avon il dir moni dil barschun de far giu purla en la stiva de tschel.

* * *

Vid il Testa havev' il temps fraviau, sco vid mintgin, cun splauna e scalper e raschid. Pli gronds er' el vegnius. Mo ses cantuns e bots havev' el buc ulivau aunc, schege ch' el era vegnius student ed entschaveva gia a saver, che «bab» vegli dir, per latin, «pater», «sora» «soror» ed «jeu» «ego»! Siu latin haveva buca smuttu quei car «ego». Anzi! Ils Romans, fuvan quels buca stai cavazzas-crap, ils pli gronds «botschs» dil mund? Sco lur marmor ord las ruinas de Carrara! E tuttina eran quels arrivai tier zatgei, tier ualti bia magari!

Oz han els caligrafia, en l'emprema latina. In' emperneivl' ura, senza fallir. Cheu stuevas ti buca stuppar en avon la testa plena de tuttas uissas, che ti stuevas lu silsuenter saver mursar, sbur-

batar, sco de beiber aua giud in tgiern-fontauna — sch' il professor haveva mo tonta maniera d' emprar gest tei!

Era paterlar astgavan ins enqual' caussa, denter en, e rir, mo mai memia zun ded ault. Memia savens havess ins buca munglau vegnir traplaus. Ina gada ne l' outra san ins tgei ch' igl ei.

Cul patarlar ha Testa buca speciala prescha. Da quei scaffarlar e rir, havev' el mai giu appartaliën. Ses égls grischs miravan memia stgir e pensond orasut la capetscha nera cun la pala de currom e la strema alv-cotschna ed igl uoppen de metal sissu. Denton far ir il temps zaco stuev' era el. Tgi sa seser cheu sc' ina petga de sal, in' ura entira, e scriver in heft beinplein plaids e cribiscrabis ch' han ne coc ne lamez? En accord scriva tonaton buc in! Mo tgei far denteren?

Quella gada ha Testa cumprau «zucars della tuss». Dal Gieriet, odem il vitg. Per la tuss seigien els, havev' el detg cun tun serius e detschart, cura ch' il conditor haveva mirau empau dubius en fatscha ad el. Per la tuss! Sa pertgei auter? Schiglioc havess el ge cumprau de quels «de tuttas uisas». Lez ein bia pli interessants.

In sac dil tschiep stagnau en ha el survegniu. Cun quei ha el segiramein in pèr uras de caligrafia, speranza! Sche mo il professor catta buca d' agur zatgei! Autruisa! Ed haver ha el égls sc' insprer! Denton, cun empau sepertgirar, va ei bein. Ferdar sa el buc, ch' jeu hagi zucars en sac; en

in scarnuz ein els era buc, ch' els fiessen canera cun miu semuentar. Pia: cura ch' in professor vesa nuot, freda nuot, auda nuot, lu ein ins segirs surren e surora. Pia mo curascha!

Donn, ch' in auter smina zatgei. Tschitschond Testa inaga, durond siu sriver, empau malprecaut in de ses zucars, survegn el, da quei dascus, ina bufatga buntganad' ellas costas: JI cumbel dil vischin!

«Ti! Dai era in a mi! Mo in soli, neve che ti dattas?» Ussa, quei havev' el traso temiu! Ussa er' ei cheu! Quei era mender. Buca per il moment, pertgei che memia molestus astgava il cherli buca vegnir, cheu en scola. Mo suenter, cura che l'ura fuva finida! E sch' ils auters sefievan er' aunc en! Bien, bien! Lu havess el viu ses zucars!

«Cosch tgu e scriva!» scutina Testa, mirond suto sc' in selvadi, «suenter lu», mett' el aunc vitier. Tschei: «sch' jeu hai aunc zatgei sin lu», ha mo el sez udiu. Haha, suenter, sin lu, vul el bein haver quita ch' els seigien fini. — Toc per toc liua en sia bucca quidusa. Bein ponderesch' el, bi propi seigi buc, puder dar al camerat gnanc in. Denton siu principi ei: 'Gl emprem eis ti, e lu ditg negin, api puspei ti. Vonzi lu aunc adina zatgei, dattas ti, sco empermess, e cun quei punctum: «Sit pro ratione voluntas!» havev' el udiu a schend zacu siu professor. Tgei quei vegli dir, propi sco 'gl auda, savev' el buc. Aber detg quei hagi in hazer tgau-mogn zanua, avon dis ed onns. Testa haveva concludiu: Jeu seigi era in tgau-mogn, dian ei, e cun quei

ei quei plaid fatgs gest per mei. Naven dalu scheva Testa pia adina: sit pro ratione voluntas! cura che el vesev' en, ch'el duessi atgnamein far zatgei autruisa, mo fieva tuttina pli bugen sia «cuppa». Er' oz aschia.

Jl sac dil tschiep ei vegnius per in schit tonpli plats. Mav' ei aschia vinavon, sche pudev' il proviant esser finius sin la fin dell' ura.

Alzond tutenina il tgau si dal baun, ves' el cunsgarschur, ch' il professor tegn fitgau siu égl sin el. Aha! Ha il chezer forsa ferdau la purla?

Spert vul Testa stuschar cun la liaunga siu zucur, che sa schi tgunsch daventar il traditur, dad ina vart, zanua en ina largia dils dents, denter las unschivas en, mo zanua. Mo fatala caussa! Jl leischen hosp seleschna sut la liaunga ora, seruschna, gronds, quadrats, cantunus, tras sia gargiata. In tochet, e buca pli lunsch! Danovamein ei sia gula sia perdiziun. Che quei stoda culiez sto tudi esser schi satels e scuius!

Cun breigia po el seretener de dar si in griu. La plema seslucca da sia detta. Che la caligrafia finescha quella gada cun in scarschentiu gries tacner, glez ei buc il pir, per bia buc. Jl mender ei siu zucur — che fuva ual avon il meglier! Tuts diesch dets dil studenet sesgrefflan convulsivamein el lenn dil baun de seser de siu pult. Jl zucur enta culiez! Testa senta ses cantuns a furond. Strusch sefid' el de trer flad. Tschintschar? Gnanc raschieni. E semuentar nuot dal tut. Havev' il docter buca

detg, lezza gada, che, sch' il rap havessi giu de se-
volver en sia gula . . .

Mo ina glisch va si al pupratsch e sclarescha
in techet sia tragica situaziun: Jl zucar ei buca de
fier. Quel vegn bein a luar da sez, senza lavur —
senza moni-barschun. Sche mo ei va dabot, avon
che l' ura seigi alla fin!

Pli ruasseivels carg' el la plemma. Jl professor
haveva tonaton viu nuot, sto ei esser, ch' el scriva
vinavon sias notas sil cateder. Cun la caligrafia eis
ei tuttina finiu per oz. Jls fers mo fa el, sco sche
el scrivess cun tutt' attenziun. Ei para tut curios,
che negin sevila sin el oz. Tschella gada, quei di
della carn e quel dil rap!

Negin che sevila? Bein!

Endadens semuent' ei, en siu cor. Duas gadas
fuv' el gia staus da maneivel dil stenscher, osum-
sum. Ed ussa quei toc zucar nausch. Tschella gada
havev' el aunc survegniu melli patecas e pataheflas.
In entir priedi mintga gada. Buc in, sco ins tegn
per in pauper puccont. Plitost in cun tun e tempo
sco quels, ch' ins tegn avon dertgira, encunter in
malafiz. Oz ei tut schi quiet! Tgei differenza! Da
lezzas uras er' el buca staus buns de far agens pa-
tertgments. Tuts eran vegni dictai dalla greta, dal
fel. Ed el haveva fatg il botsch.

Quella gada eis ei auter tschintschar! Ruasseivla,
sco ils aunghels de giep, che stattan en baselgia
sin curnisch e sunan trumbetta cun lur vestas

sburflidas, schi ruasseivla para tutenina sia classa. Havev' ella buc avon duas minutas fatg canera cun çalzers-lenn e scutinau e sburbatau? Ed ussa quieta sco la mort! Sco sche tuts stessen, tuts, sper siu létg de mort.

Mort? Murir!

Jl Testa peglia tema. Na! Glez buc! Ussa aunc bia meins che zacu. Bein seregord' el, ch' il prighel seigi buca pli schi snueivels. El sencorscha ge, ch' il nuv en siu cavèz fetschi buca pli schi stretg, per lunsch buc. Mo il pertratg resta e lai buca ruaus pli in moment.

Eran quels accidents de sestenscher buca forsa in' admoniziun per el? Ina smanatscha, ch' ei savessi tutt' ir mender cun el ina gada? Jl pertratg va vinavon, crescha, vegn pli e pli pesonts, en medema proporziun sco il zucar liua. Igl ei zatgei tut auter, cura ch' il giavel leva si egl agen cor e se presenta all' olma sco da sesez, che cur ch' in jester malegia el vid la preit.

Finalmein seleischna siu zucar, zacu, dal cu-liez enagiu, bufatgamein, tonaton sgartond e furond, sco d' admonir el, ina ga per la davosa, cun la buna. Ussa, ch' il zucar ei ventireivlamein naven, squetsch' il malruaus en siu cor el pir che mai.

El seturpegia. Ei vegn endament ad el: Siu camarat haveva fatg si in pèr égls schi trests tier siu nausch, crudeivel «cosch tgu!» Suenter haveva el udiu, bein e sco 'gl auda, co ina larma fuva da-

gutada giu sin siu heft. Lu havev' el buca fatg feda de quellas «tupadats». Ussa brisch' ella sin siu cor. Forsa, tgi sa, ha quei pupratsch mai negin, che termetta zatgei ad el da casa, tochen ch' auters survegnan pacs e pacs. Forsa ha el mai schiau de quels zucars. Pauper schani!

Testa vesa, ch' el sez ei in valanuot, veramein. El ves' en, ch' el ha giu entiert era «tschella gada», che quei fuss bein stau ina schliat' ura, sch' igl aunghel della mort havess clomau el da glez temps avon il tribunal de Diu. El vegn tut miervis.

Aunc mai ha el fatg schi bein oraziun, sco quei di, finida la caligrafia.

Avon scola, en zuler, mett' el siu bratsch bufatg entuorn culiez al vischin de scola: «Ti! Mira, ussa sas ti prender els, tuts, finadin, Mo pren tuts!» Testa tonscha vi ad el in pugn plein zucars, tuts quels ch' el ha aunc. Lu di el schenaus: «Neve, che ti perdunas ed has nuota nuidis, ch' jeu sun staus aschia neve buc?» El sto sesforzar tier quels plaid, apparentamein.

Con cuntents eis el, fulschond ses zucars en sac al camarat. Aunc mai eis el staus schi ventireivels quasi, sco ussa, cu quel mira sin el cun églis terlichonts, engrazieivels, fiend bucca de rir.

Siu propiest, fatgs al camarat, de mai pli esser schi maltschecs, vul el salvar. Quel ei fatgs dedatschiert, ei ina caussa sontga. Testa vul semegliurar. La testa quadra sapi el era haver vinavon,

manegia Testa. Mo el vegli duvrar ella dad oz naven per zatgei auter, che mo semper per far igl agen tgau stinau. Per sforzar sesez, sch' ils corns semuossien puspei, dals quals la mumma haveva detg quei diatsch dils 20 raps. Ge, la carn, ils 20 raps ed il zucur della tuss! Quei futiu, benediu culiez!

