

# Il giat malspirtau : raquintaziun humoristica

Autor(en): **Fry, C.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Igl Ischi : organ della Romania (Societat de Students Romontschs)**

Band (Jahr): **20 (1927)**

PDF erstellt am: **24.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-882286>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# Il gíat malspírtau

Raquíntaziun humorística

Da C. Fry

---

Dus augsegners sco i' auda. In, Sur Lucas, il caplon, ei restnovs. Avon in onn pér eis el vegnius dal seminari per surprender siu post. L'aria ch'el ha respirau el seminari duront quater onns, di per di, terlischa aunc sin sia fatscha. Il frunt ault, alvs e dirs sco marmel, sut la cavallera stgirnera; ils égls profunds, pitgivs; quella bucca cun la lingia energica e tuttina l'entira fatscha cun ina viva expressiun de buontad e beinvuglientscha; la statura plitost gronda, mo secca e satella — il neopresbiter sco el banduna il seminari, cul cor plein entusiasmus per sia clamada sublima, prompts de revolver il mund tenor igl ideal ch'el porta en siu spért e ch'el perdegia gia tras sia solia comparsa.

L'auter sepresenta immediat sco plevon. Trenta onns ein vargai dapi che las portas dil seminari ein seserradas davos Sur Mudest, in bi clar gliendisdis de fenadur. La veta dil bien pastur ha, plaun a plaun, dau ad el ina temprera ferma e distincta; il fiug de pli baul arda e scaulda bein aunc adina, mo el brischa buca pli. Bein enqual tgiern e tgiernet ei pitgaus giu, senza che siu tgau hagi

denton, remarcablamein, piars cheutras sia forza activa e resistentia. Ei il caplon il maletg de S. Placi, pinaus de far frunt al crudeivel tiran, era sch' el sa ch' ei cuosta la testa, — sche savess ins paregliar il plevon stupent cul vegl Sigisbert che capescha de conversar gest aschi bein, resignaus, ruasseivels e pacifics, cul giuven e svelt Retus sco cul vegliurd plenari Bonus. Cun quei character mava era igl exterior dil plevon cumpleinamentein d' accord, gie per aschi lunsch fuv' el senza auter denter ils papabels, v. d. denter quels che savevan spitgar de vegnir canoni mintga mument: el veva il pèz lad, schiglioc pulita panza e fuva — grischuns!

Ils dus augsegners ein, schegie dadoravi dus stagns contrasts, sco fatgs in per l' auter. Per il giuven caplon cun sia gronda savida teoretica e sia aunc pli gronda bunaveglia, mo minima experienza, ei la savida practica e la vasta experienza dil vegl plevon la megliera scola aulta ed ina vera ventira. Era Sur Mudest profitescha dal reminent buca pauc de siu niev agid. Il caplon saveva per ordinari exponer sia teoria, las leschas novas e veglias, ch' el veva studiau ed empriu ordado, las decisziuns curialas e. a. v., ed il plevon veva lu d' interpretar quellas tuttas sil cas concret, per las relaziuns de sia pleiv, sia gliעד, ses basegns e sia cunvegnientscha. . . .

Ei regeva pia la megliera harmonia en casa pervenda, per grondissima edificaziun dell' entira

pleiv. Il plevon pretendeva savens, si per Pieder e Paul, che siu caplon seigi in ver S. Luregn, che mavi cun siu bab spiritual, il papa Sixtus, tras fiug e flomma; e sch' ei dessi ensumma in caplon senza mendas, lu fussi franc il siu quel.

Il medem havess atgnamein era Sur Lucas saviu dir de siu principal. Mo exacts e stregns sco el fuva, empau extremis e rigorists, vev' el tonaton cattau d' agur duas mendettas vid siu carezau plevon, in factum che fageva ad el ton pli mal, per quei ch' el stimava quel per 'gl auter sur tut.

E las duas mendas fatalas, las passius dil plevon, fuvan, tenor siu maniar: S. Tumaisch d' Aquin e «Nero».

S. Tumaisch d' Aquin. Buca che Sur Lucas fuss staus encunter S. Tumaisch sco tal. Ah, co havess el saviu esser in inimitg, ne era mo in adversari dil grond Aquinat, el che tuva staus sco teolog, sche buca gia sco studenet, in fervent amatur de tutta scienza! El saveva stimar quei um perdertissim, quei herox el regenavel dil spért. El saveva bein avunda co gest ils novissims papas vevan recumandau S. Tumaisch ad in recumandar; denton, malgrad tut, veva el sez tuttina mai saviu serrar in' amicezia pli intima culla steila d' Aquin. S. Tumaisch fuva, cartev' el, cun sia logica de fier, frida sin frida, cugn sin cugn, buca fatgs per el. El prefereva plitost, el regenavel della verdad, la glisch gagliarda, malruasseivla, fulminonta dellas steilas, la cuorsa splendida dils comets, en crusch



ed entraviers, che la ruasseivla e victoriusa glisch dil sulegl. Arrivaus en casa pervenda, er' el fruntaus els mauns d' in detschart discipel de S. Tumaisch. Cun ina certa snavur vev' el viu silla meisa rodonda en stiva dil plevon, sper il brevier, la S. Scartira ed in pèr gasettas, la «Summa» digl Aquinat. E cun aunc pli sensibla snavur vev' el saviu constatar ils proxims dis, che la Summa seigi sin meisa buca mo per parada e splenghiem, na, che ella audi veramein enta maun de Sur Mudest schi rugaladamein e silmeins aschi ditg sco siu brevier.

Sentelli che quei studi scolastic de plirs decennis fuva buca staus nunfritgeivels. Il plevon era in grond filosof, cun renum ell' entira diocesa.

Quei fuss aunc stau ina. Mo il bien S. Tumaisch veva absorbau il far e demanar de siu fideivel discipel de tala, ch' el fuva la finala tonaton stagn grond filosof e stagn pauc realist, v. d.: in um che viva bia, stagn bia per ses cudischs e ses patratgs, «ellas neblas», — e pauc, stagn pauc, per ses basegns materials e mundans. Dis o savev' il filosof fitgar il tgau sulla meisa e furar ils égls sin sia benedida Summa e lu terlichava sia filosofia entuorn siu frunt perfin en baselgia e sin via: el fuva de quels dis snueivel pensivs e re-tratgs, silenzius ed inaccessible.

Il caplon maniava che quei stermenti la gliעד in techet, ed el sez senteva beinduras ina nunsur-ventscheivla tema de disturbar il bien plevon da quellas uras ed aschia stueva el purtar entuorn

buca darar dubis e difficultads ch' el saveva nuota sligiar, ch' el rescava denton era per negin prezi de suttametter a siu principal aschi fatschentaus en ses studis scolastics. . . .

La secunda passiun dil plevon fuva, sco detg, siu «Nero». Il «Nero» fuva in hazer giatun. Ina bellezza bestia, senza dubi: nera sc' ina tscherescha, terlichonta sco' l pli fin box-calf e loma sco vali. Ina fatscha sco in izun-piertg, rodonda e cumpleina, cun in terment barbis de zeiclas sco stilets e dus églis sbrinzlonts, sil di melens e de bein, la notg furius sco dus cotgels ardents. En tut e dapertut in giat excellent, in exemplar de premi. Quei fuva il «Nero» della casa pervenda, il favoriu de Sur Mudest, sper S. Tumaisch la passiun dil plevon.

Persesez mava S. Tumaisch aunc avon; appetiative steva lez sissumsum la scala de sia carezia, denter tut las creatiras — intensive denton teneva il «Nero» ualti il primat. Aschia fuva «Nero» il pop dil plevon e la crusch dil caplon. Buca che quel fuss staus in inimitg della rateina de giats e giatels; mo el steva sil saun e ruschaneivel scalem digl: «Empau ei empau e memia ei memia!» En tgei quei «memia ei memia» consisteva vegnin nus immediat a veser.

\* \* \*

Ils dus augsegners ein davos meisa, pinai tiel gentar. Sur Mudest sesa sin siu canapè, in de quels canapès che audan bugen tier il tener-casa d' in vegl plevon: ina fuorma anzi antica, ina teila stada

nova inaga, tscheu e leu ina guota che maunca, ina plema ne l' altra che schema ed untgescha senza maniera, sch' il sesent stat buc erimureri. Visavi sesa Sur Lucas, — l' entira mesada en casa pervenda. Buca gronda fuola e tuttina ei tut pinau, ornau e garniu, sco per ina perdanonza: ina tuaglia alva sco la neiv, ina vasa cun odurontas rosas cotschnas enamiez la meisa, ils dus tagliors de purzellana, pusadas e serviettas — tut de camifo! La Victoria ei ina casarina en uorden; per ella eis ei gest tuttina che ses dus augsegners gentien bials e persuls, ne ch' ei seigi aunc in predicatur festiv cun els ne perfin igl Uestg en persuna. Ella sa, ch' in augsegner ha dischuffa dumengias e firaus e perquei sto da quels dis tut esser fix e pulit.

Mo stai! Ei tut camifo? Propi? Nana! Giudem la meisa, dretg dil plevon, seniester dil caplon, sto la Victoria haver emblidau enzatgei. La suppia ei pinada, quei bein, tratga orasut meisa, mo per prender plaz pli; e sin meisa spetga era il taglier. In taglier grond e bi, cun flurs ed in cordial: «Bien appetit!» In vaschi de valeta, bunamein antic, carteivel ord l' usina dil vegl fabricant de tiaracotga Deragisch enta Bugnei. Franc, il taglier ei endretg, fagess per in mistral della Cadi, sche buca per in gierau ne cauvitg!

Mo sa sche la Victoria ha emblidau leu quel, ne per tgi pomai el ei pinaus? In taglier e schuber nuot auter, ne tschadun, ne savetscha, gnanc servietta . . . . .



Dalla combretta de magliar meina in esch on cuschina. Igl esch-cuschina sesarva e la Victoria porta en la suppa e tschenta la cuppa sin meisa. Culla Victoria ei aunc enzatgi intrau: igl arrivau fa in segl silla suppia pinada per el, stat sillas combas davos, tschenta las toppas davon sin meisa, davon igl taglier, e spetga — «Nero» il tierz dèl davos meisa!

Ils dus augsegners lavuran cul tschadun. Buna suppa! Quei capescha la Victoria, suppa che culla sco mèl tralla gula! Nuot de metter encunter ina buna suppa! La suppa ei endretg!

E la tiarza «persuna»? Il «Nero» seplacca sin sias toppas d'avon e fruscha cul tgau dretg e senierster dil taglier: brum, brum! Ses dus vischins han fom, negin che fa feda ded el. Brum, brum! bantguna il giatun in cumbel dil plevon.

«Ah, hai jeu emblidau nies «Nero!» Spetga, spetga!» Cun premura pren Sur Mudest in bien caz suppa e pasenta ella el taglier dil g:at. «Nero» fuva gia vegnius in tec de vilaus: far spitgar el schi ditg! Mo ussa, culla suppa sut il nas, capescha el tut: sper de quella suppa san ins tgunsch embli-dar siu vischin!

Pàpâ, pàpâ, pàpâ, lappa el ch'ei dat schlops. Toc dalla meisa si seglienta el la custeivla suppa; buca fetg cuspireivel, denton il caplon ei seruchiaus ensi e sepertgira ton sco el sa e po, e siu visavi fa nuota cass: igl ei gie mo dal «Nero»!



Il gentar va vinavon. Ils dus augsegners raschunan da quei e da tschei, dal priedi, dal cant choral che seigi aunc buca fetg vaticans, dallas biaras fiastas che vegnien ussa ina sin l' autra . . . .

E denteren tonscha Sur Mudest vi ina brava buccada el taglier dil «Nero». Brum, brum, engrazia lez e maglia cun appetit: gnagn, gnagn! «Nero» ei propi elegants, astgass sepassar si en mintga cumpagnia: buc ina miula lai el dar ord il taglier ne giun plaun e gnanc seruchegia da siu plaz, nundir better il cunti e la savetscha giun plaun, sco affons maltratgs fan. Perfin dil raschieni s'intressescha el; mintgaton lai el siu jes agradgiu, aulza il tgau e mira sin in de ses vischins: «Brum, mi-au!» sco de dir: «Hm, è — jeu!»

Sur Mudest splunta cul moni de siu cunti sin meisa. La Victoria vegn enda cuschina, treis tagliorets de dessert sin maun: in per Sur Mudest, in per Sur Lucas ed in, in buca stel pli matgiert, per il «Nero». Prendend naven ils tagliors gronds dat la buna Perpetua ina egliada liunga sur la meisa en, sils gronds tacs de suppa silla tuaglia nova, e duas egliadas furiusas sil giatun giudem la meisa, sco sch' ella less dir: «Sche ti vesses de far mo cun mei!» Lez dento sa ch' el ei segirs e pli che segirs, schi ditg sco el sesanfla sut la protecziun dil cumbel de siu vischin de maun seniester e tut cuntents mursa el: br-um, stau bien, bien, brrrbumbum! E cun in lev suspir sto la Victoria ir giu e dad esch o.

Returnond ella cun las scadiolettas de caffè ner, slavidra «Nero» gia da quella famusa crema e denter en maguglia el in toc de quella bellezza tuorta melna sco aur, culs savurus mandels. Aunc il caffè ner ed il gentar ei finius, per augsegners e giat. Gie, il caffè ner! La suletta tratga ch' il plevon sa buca parter cun siu vischin favoriu; schegie ch' il schani ei per gl' auter modernissims en tuts graus, cheu fa el siu tgau. El ha aunc empruau pli quella trisacca nera che para de gustar oreifer a ses dus vischins, mo adumbatten: igl ei buca per el. Ton meglier sesurvescha el dal fimont latg che Sur Mudest derscha en sia scadioletta.

Il plevon raguda neunavon sia pippa e manevra vid spiel ed uvierchel, disnua sia scuffla de tubac, fatga d' ina scuffla piertg, carga la pippa, metta ella sin bucca ed emprova ch' ei seigi tut en uorden, mo per dar fiug, metta lu ella ossum in cantun della meisa e tegn mauns a Diu: Igl empren il paternies, il fimar vegn lu suenter, ed ina pippa va bein aunc avon ch' ei tucchi de viaspras.

Il «Nero» ei buca ded oz; el sa ch' en casa pervenda astga gnanc il giat esser pagauns. Strusch tegnan ils augsegners mauns a Diu, ch' el tschessa giud meisa, seplacca sin sia suppia, pren en ina posiziun fixa e stat murtgiu sco in sontget. Finius il paternies, envidond il plevon sia pippa, entscheiva el a selavar cun tutta premura. Mintgaton cala el e fetga ils bials égls melens sin il caplon: el sa bein avunda che lez ei buca siu amitg; tonpli mira

el denter en sin el sco d'envidar ora el: Sund'jeu  
forsa buc in bi giat? Grasluts tut che balla, in  
ventretg sco in butschin ed in peil sco in vali —  
famus giat, manegia nuot de dir.

\* \* \*

'Gl auter di, il gliendisdis suenter quei gentar  
ella stiva della casa pervenda. Il caplon ha cum-  
pignau siu principal silla staziun e giavischau ad  
el buns exerchezis ed in ventireivel retuorn en in  
pèr dis.

Dal clutger dat ei las endisch, ei tucca da  
miezdi. Sur Lucas ei gest returnaus dalla staziun,  
el tschenta sia cana en in cantun della stiva, pen-  
da sia capiala sin il tgiern-camutsch sper igl esch-  
stiva, fa la sontga crusch ed entscheiva igl Aun-  
ghel de Diu, ch'el recitescha mond da stiva si-  
dengiu.

Sa tgei el patratga? Aunghel de Diu e De-  
profundis ston daditg esser fini, ch'el va aunc traso-  
sidengiu, videneu, sco sepiars en profunds patratgs.  
Profunds patratgs, pilver; in plan strategic lavura  
en siu tschurvi, lavura e semadirescha. Sco in ge-  
neral ch'ha anflau in genial plan de campagna e  
vesa co igl inimitg va en falla, fa Sur Lucas bucca  
de rir.

Cun fatscha rienta, bunamein de faliu, va el  
on cuschina. «Victoria!» cloma el, «Victoria, jeu  
fuss della buora de far ina! Tgei manigeis: lein  
buca curar il «Nero» sin cu 'l segner farer tuorna?»

La Victoria stat sco in mèl ed emblida de tur-



schar la frotta ella cazettina. «Curar il «Nero»? Tgei maunc' ei pia ad el? De miu saver nuot!»

Sur Lucas sto rir. «Na, el ei propi stupent, stat sco in papa. Mo jeu manegel curar enzatgei auter. Co fuss ei, sche nus savessen far star or davos meisa quei schani? Jeu crei che vus fussies nuota cuntraria.»

Pér ussa capescha la Victoria. «Aha, quei manegian Ei! Quei fuss buca tup. Jeu hai mai pudiu mirar tier quei. Contas gadas hai jeu detg, sco jeu hai astgau, al segner farer, che quei seigi tutina memia. Jeu seigi stada en biaras casas pervenda, mo hagi mai anflau zatgei semigliont, schegie ch' jeu hagi era entupau auters augssegners che hagian bugen giats. Mo igl ei sco de dir si per la pegna. San Ei, signur caplon, sch' Ei savessen far che quei stoda giat vegness orda davos meisa, fagessen ei franc e segir ina gronda bun' ovra. Mo co senschinar? Jeu hai schon patertgau vidlunder de dar tissi alla bestia, ne de dismetter schiglioc enzaco culla forza — mo tgei dir al segner farer?»

«Tadlei, Victoria! Il co e cum surschei a mi. Vus veis de far schuber nuot auter che serar la bucca, capis? Dismetter el lein nus buc; jeu hai in' outra idea che duess ir bia pli simplamein. Vus duvreis far nuotzun, mo quescher, quescher sco ina fossa.»

«Quescher, gliez vi jeu bugen,» manegia la Victoria. «E «Nero» quescha bein era; quei ei aunc sia suletta buna qualidad. Perfin il segner farer sto



conceder quei e dir: «Denò tschintschar sa «Nero» tut.» Basta: el pia *sto* quescher ed jeu *vi* quescher — quei fuss tut en uorden. Fetschien tgei ch' ei plai, signur caplon sche mo ei gartegia.»

\*       \*       \*

La cuppa stat sin meisa; tut sco antruras: in service per il caplon e da maun seniester da lez, giudem la meisa, il service de «Nero», mo il service dil plevon maunca. Nero ei igl emprem: pinaus sin sia suppia stat el: agradsi sco in grenadier, las quater toppas ina sper l' outra, murtgiu sco in sontget e spetga sil gentar. —

Sur Lucas vegn, in surrir malign sin sias levzas. Sco antruras va el vitier sia suppia, tegn mauns a Diu e di il paternies. Mo ussa suonda enzatgei buca sco antruras, enzatgei aunc mai sudiu denter ils treis dèls davos la meisa della casa pervenda. Igl augsegner fa, finius il paternies, la sontga crusch: Enten num dil Bab . . . . Aber, aber . . . . dal schui dretg sgola siu maun cun in stravagant smani directamein vi sin siu amabel vischin ner. Ina frida suarada tucca il «Nero» giu per la schlapa, cun tala vehemenza ch' il giatun sgola sco in cani in toc trall' aria e la suppia suenter . . . . . In fracass infernal . . . . en da cuschina sespuenta la Victoria: «Tgei caussas 's ei pomai schabiau?»

Na, tgei 's ei pomai schabiau? La suppia culs peis ensi, il «Nero» vi davos pegna en in cantun, culla cua grossa ed ils égls sco portas clavau; per el ei quei tut vegniu schi nunspitgadamein, ch' el

ei buca stgis de far in bien patratg, ed en siu plaz il caplon che ri, ri e fruscha giu las larmas.

Il gentar va vinavon. Plaunsiu, tratgs neutier dal fried dil stupent barsau — las restonzas della dumengia ded jer — vegn «Nero» puspei pli damaneivel. El fida denton aunc adina buca pli ch'in ton. El sestenda, platsplats, neutier la suppia, fredda da tuttas varts, sestenda lu sillas combas davos e mira si sil plat della suppia, fredda la schenuglia pil caplon e pér lu, fatga quella inquisiziun che ha discuvretg nuot suspectus, astga el sestihar entuorn las combas de lez: brum, brum! Sur Lucas fa belbel: «Min, min!» e giavina el sin sia suppia ed avon siu taglier, mettend en quel in extra bi e grass toc dil barsau. En buca ditg laguotta «Nero» siu gentar cun oreifer appetit ed en cuort ha el emblidau igl accident d'anson, tonpli ch' il caplon ei oz snueivel curteseivels cun el e survescha si ad el cun tutta premura.

Il caplon tegn mauns a Diu, vargaus il gentar, e di siu paternies. «Nero» ei seschhaus anavos sin tuttas quater, sco antruras, e runca lèds e cuntents, cupidond cun égls miezserrai. 'Gl augsegner fa la sontga crusch: Enten num . . . . . e danovamein succeda la procedura de vidavon: siu maun fa in carraun trall' aria, tucca il giatun giu per la testa ch' el fa in sgol in toc daleuvi e sieta vi davos pegna: ffff — pah — ffff, suffla e sburfla el.

Il di sissu dattan il caplon e «Nero» la medema producziun ed alla fin dil tierz di ei igl ex-

periment reussius: «Nero» sesanflava regularmein en siu plaz, cu' gl augsegner vegn davos meisa, schi prest sco quel ha denton detg siu paternies ed aulza siu maun per far la sontga crusch sieta «Nero» giud la suppia sco in desperau e mira neu da sut pegna cun égl's sco tizzuns. Inaga ch' il caplon entscheiva encuntercomi a magliar, vegn el neuado e sin sia suppia magliond sco antruras, cun il meglier appetit dil mund. Ha il caplon lu puspei finiu sia oraziun de suenter magliar, ed aulza el il maun per far sontga crusch, scappa «Nero» cun ina rabia de fugitiv vi sut pegna en . .

Sur Lucas ei tut incantaus dal secuntener de «Nero». «Victoria», di el alla veglia funitgasa, «Vus veis viu la scola ch' jeu hai dau a quei giat dil furtg. Vus veseis era tgei ch' el ha empiriu. Jeu hai ussa mo ina supplica: schei far mei vinavon e mirei che Vus scheies buca tec de quei ch' ei d'ventau al segner farer cu 'l tuorna. Schei mo far mei.»

«Nana tgei tratgan Ei è? Els han mo dau bia memia pauc: jeu havess giu nuot encunter sch' el havess la finala grad stuviu star silla suppia per adina.

\* \* \*

Sur Lucas ei serendius silla staziun per retscheiver siu principal. Ei vegnan da sut gliendas si. La Victoria, che mira sin cuschina della casa pervenda tras las gardinas, sto rir tut persula da quei suten: Il segner farer ha franc fatg buns



exercezis: el ei bia pli honzelis cun quel e tschel ch' els entaupan. El para lèds e beaus, buca schi tgeus e da giud las steilas sco schiglioc. Tgisa, forse ha el perfin fatg examen de conscienza sur de S. Tumaisch, v. d. sur de quei, ch' ei fussi la fin de tuttas fins buca tut faliu de buca cavar il nas aschi afuns en la S«umma» digl Aquinat che ins vesi lu buca pli tgei tschera ch' ils buns parochians fetschien. Tgi sa? Sto bunamein esser, per tgei ch' il segner farer ei veramein tut in auter, par' ei alla Victoria.

«Bien onn Victoria»! Sur Mudest siara e scrola il maun della Perpetua che ha manischau fideivlamein siu tenercasa dapi 20 onns, ch' ella sto quasi dar si in griu. «E co va 'i? Veis dau il damogn?»

Pir che mai crei la Victoria en ina conversiun perfetga dil vegl plevon, — ch' ella vesa cun ina certa snavur enzatgei che dat de patertgar: on cuschina veva aunc anzatgi festivau il retuorn dil patrun: «Nero»! El leva franc buc esser il davos de beneventar il returnau. Brum, brum, brum! se-leischna el entuorn sias combas; mi — jau, jau, sestenda el si per il plevon e mira agradagraden. Ei para al caplon che la bestia less mal selamentar e raquintar a siu amitg della nauscha scola ch' ella hagi fatg atras quels dis. Il plevon encuntercomi pren ses fèrs per sincers compliments de legria e veglia attaschadadad e carsina siu «Nero» senza ditgar pli la Victoria e la risposta ch' ella leva ual dar sin sia damonda.



Il caplon e la Victoria dattan in si per l' auter in' egliada sco de dir: aunc adin' il medem!

Aunc adin' il medem! Ne havess forse il venerabel plevon era grad aunc duviu far in examen de consciencia sur dil tema: Jeu e «Nero»? Lu havess el tonaton giu pauc de far! Sia veglia Victoria veva bein maniau tontas e tontas ga: «Mo, segner farer, quei ei tutina pupergnau memia in tier!» ed era siu caplon veva naturalmein fatg églis gross, vesend per l' emprema ga il remarcabel tierz dèl davos meisa cun els dus.

Denton tut quei veva mai fatg ils minimis scrupels al tgau-casa-pervenda. La finala: veva buca il grond S. Francestg d' Assisi dau a tuts undreivels carstgauns in splendid exempel co tractar ils animals? El, che salidava siu «frar il luf» e seconversava cun sia «sorella la hirondella» sco cun de siu pèr!

Sco avon quater dis e sco avon meins, sesan ils treis puspei davos meisa e spetgan sil gentar: plevon, caplon e «Nero», mintgin en siu plaz. «Nero» ei cuntents e ruasseivels sco adina; en da cuschina ha el gia daditg saviu ferdar il hazer bien gentar che la Victoria ha pinau per festivar il retuorn dil segner farer, ed el sa: cu lez ha perdanonza, ha era el buca cureisma! El cupida e dat mo mintgaton ina egliada maliziusa, cun églis miezserrai, viasi sin siu vischin seniester, schend a lez: Aha, oz sas ti buca dar giu per la cuppa a mi! Mo tutenina, alzond ses dus vischins, tut el

tact, ils mauns per far la sontga crusch, finius il paternies, sgola el cun ina sgarsada giun plaun e vi sut pegna en; culla cua grossa ed il dies sco in cugn uarda el suto: « f t f f - pah-pah - . . . »

«Mo tgei ha' l pauper «Nero?» Min, min!» stat Sur Mudest mal e va vitier per prender neuado da sut pegna siu favoriu. Quel denton sa nuota spass quella ga e suffla e sburfla da camifo.

«Laschien star, segner farer, laschien star!» advertescha il caplon cun in accent misterius che croda si a l' auter. Scurlond il tgau retuorna quel en siu plaz: «Sche ti vul buca vegnir, stai leu tochen che ti vegnas madirs.»

Il gentar cuozza oz pli ditg ch' antruras. Domisdus augsegners han de raquintar: in, il caplon, sur dil curriu e passau duront l' assenza dil plevon; encunaschentamein schabegia gie gest en tals cass, cu il plevon ei naven, bugenbugen enzatgei aparti, in striegn ne l' auter, sco de far per far. L' auter raquenta da ses exerchezis, dad ina ne l' outra directiva practica ch' il pader excercitant hagi dau per la pastoraziun; da quei e tschei vegl amitg che el hagi puspei viu inaga suenter tonts e tonts onns. . . . .

«Nero» ch' ei puspei turnaus sin sia suppia ed ha daditg magliau pli ch' avunda — las meglieras buccadas della perdanonza pinada per il retuorn dil segner farer — seletga e seletga sin veta e mort, sco sch' el mirass a vegnend sapò tgi, massa vi-

setas. Mo sco sch' ei fuss fatg: endaquella ch' ils dus fan puspei la sontga crusch in buff, ina sgar-sada che la suppia 'va bunamein culs peis ensi e «Nero» ei vi sut pegna e suffla sco ord il calender.

Quella ga sa il plevon buca tgei patertgaments far. «Mo tgei caussas eis ei cun quei giat? Tgei ha quei tier?»

Uss eis ei uras, tratga siu visavi. «Gie, san ei, segner farer,» di el da quei a terglinond, «jeu hai buca vuliu dir anson: igl ei propi enzatgei remarcabel. Cun quei giat eis ei buca schuber: sco ch' Els ein stai ord casa, ha el entschiet cun quei: stat sin sia suppia sco adina e mintgaga ch' jeu vi far la sontga crusch fui el sco in desperau, fui sco sch' el vesess il gianter — e mintga di aschia — Remarcabel!»

El scrola il tgau e mira vi sin «Nero», che fa si in pèr égls sco tizzuns e dat denteren mintgaton ina buffada: «Pah — pah — ff!»

«Jeu hai fatg de tuts patratgs,» continuescha il caplon. «Igl ei perfin vegniu endamen a mi: far fas ti tutina sco sche ti fusses striunaus! Sch' el fugess buc adina gest cu el vesa a fagend la sontga crusch! Propi remarcabel!»

Denton fuva era la Victoria vegnida en da cuschina; la mala veglia entscheiva a capir il plan dil caplon, schi tuppa eis ella nuot. «Aha,» murza ella, «sch' Els plaidan aschia, signur caplon, astgel jeu era dir miu meini. Jeu hai tertgau traso, ch' ei seigi buca tut recli cun quei giat de puccaus. E las



tscheras ch' el fa si mintgaton si per mei on cuschina! Basta! Jeu tem, quei giat ei franc malspirtaus. Jeu hai adina udiu che mo il nauschaspért temi la sontga crusch e fuigi dad ella. E sch' Els tschontschan uss aunc aschia, signur caplon — nana, segner farer, lu stat la Victoria buc in soli di pli sut in tetg cun ina tala bestia. Giegie, mo rigien,» concluda ella empau stridada, vesend ch' il plevon fa bucca de rir, «Els han la finala bi rir: Els han la stola cun Els, in' outra ha buca stola, jeu —»

«Tuppadads! Sche Vus saveis mo tgei dir!» ri il plevon e va en stiva. Leu va el da stiva siden giu; el sto rir e tutina risa el buca naven in curios sentiment. Mintgaton stat el eri patratga e studegia.

Hm, nunpusseivel fuss ei nuot. Ligin nus buc ella sontga Scartira dad animals striunai, ne malspirtai plitost? Ein inaga ils demunis buc intrai els pors ed han seglentaus els ella mar? Hm, nunpusseivel fuss ei buc!

E S. Tumaisch, tgei di sogn Tumaisch? Sche jeu sbagliel buc plaida el schizun surlunder . . . . en sia Summa, aschi en la I 115 ed era en la III 44, sch' jeu seregordel endretg . . . hm, na, ei fuss nuota nunpusseivel!

E tgi sa, seregheglia ina vuschetta giufuns sia olma, la fin savess quei esser in' admoniziun per mei . . . Jeu hai forse tutina teniu il «Nero» stagn bein e grad pupergnar aschia in giat, hm, che quei sei ual clerical . . . .



Cuort e bien, la sera, davos meisa, eis ei stau ualti silenzius, quasi sco duront ils exerchezis ne sco en claustra; in dils treis dèls muncava oz: il «Nero»!

Suenter miezdi vi haveva Sur Mudest clamau siaden la Tresa dil caluster, che mava casualmein sperasvi, ed haveva fatg prender ella il giatun sut bratsch; ella dei prender e neghentar el, mo senza mudergiar. El sei stagn vegls, haveva el detg, vessend che la veglia calustra, ina veglia mazzagiats digl entir vischinadi, leva nuota capir ch'ella duessi metter en in sac quei giatun terlichonts sco in vali. Pli liungas explicaziuns haveva il plevon nuota dau. En sesez denton haveva el tertgau: manegia nuota de dir: nunpusseivel fuss ei buc — e la fin finala, star sut in tètg cun in giat malspirtau? Mai e pli mai — va el bégl e seies lu malspirtaus ne buc, in sto far la segira!

Quei ei stau la criua mort dil «Nero» che fuva staus il favoriu dil segner farer e fuva schi innocents sco in de siu pèr sa mo esser.

