

# Ina catscha misteriusa : suenter in ver schabetg

Autor(en): **Fry, Carli**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Igl Ischi : organ della Romania (Societat de Students Romontschs)**

Band (Jahr): **22 (1930)**

PDF erstellt am: **20.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-882177>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrücke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Ina catscha misteriusa.

(Suentar in ver schabetg.)

Raquintau da Carli Fry.

---

Sco en tschappas de fil ei igl onn niev vegnius sulla sava. In niev onn tut agen. Ina braunca neiv all' entschatta de december. Lu suleagl ded aur, in' aria de cristagl, cauld e bien sil di, notgs bufatgas culla temprà dil matg. Els uauls ina fladada sco de temps permavaun. Da Nadal notg, sco empustada, ina bischa de stratscha nauscha lada e grossa che ornescha cagliom e plontam cun in vèl d' innocenta parada, cuviera ils tetgs casa, il spitg dil clutger e las cruschs sin santeri cun ina puorla camegionta el clar della glina sco mellis diamants ils pli clars. E lu puspei, igl entir otgavel de Nadal, il curios unviern permavaun: propi curios, sco in vegliurd che comparess, ina beffa encunter sia senza natira, en vestgadira d' affon, canzunettas e remas d' affons en sia bucca senza dents che sa buca cantar pli Vias de cattar biemaun sco uonn, igl onn de grazia de 1930, anflan ils affons els cuolms grischuns mo mintga tschien onns inagada.

En sien profunda dorma la val. Entuorn il brac tetgal dil clavau leu silla plaunca cupida la

misteriusa pasch de Nadal e Daniev che schai aunc ell' aria la notg dils emprems dis de schaner, tochen Buania, sco igl entscheins en baselgia la sera da rusari, il di de perdanonza, suenter la messa cun treis e las viaspras solemnias.

Dagl ur digl uaul sedestacca in um. El reiva neuasi, silla graschla senda che meina enagiu dal vitg ded X leu sil crest, giu ella val, suenter l' aua si e puspei siviars tier il clavau silla spunda.

In catschadur. El grond ruaus digl englar entuorn il clavau solitari rebatta la tiara schelada sut mintga pass dellas rabaizas digl um, ed in auda il lev schul della neiv smulusa mintga gada ch' il pei fruscha en liunga stendida la neiv sper la strenga senda battida. Mintgaton scarpetschan ils grevs calzers cullas guotas cun ala in crap che para siadord la satella cozza alva ed el glischar dellas brastgas pitgadas ves' ins la puorla della neiv a springend en fina sgulada da mintga maun dil trutg.

Igl ei exact las otg della sera ch' il catschadur arva, passaus sut nuegl vi ed entuorn la cantunada, igl esch-sut. «La catscha quell' ei mia veta — El stgir uaul, trara . . .» Schulond davongiu la legra melodia che ha teniu si da frestg el tontas gadas sin turs e curellas, enquera il Toni de se-drizzar en cumadeivlamein.

Da rar ha el giu megliera luna alla catscha. La vischnaunca ded X vala per in dils reviers ded uolps ils pli favori della Surselva. La stad vargada, luvrond il catschadur en schurnada el vitg, vev'el

udiu a ruschanond d' in cunfar ded uolps ella vischinonza che havess stuiiu cudizzar il catschadur il meins calirau. Da clar e bi di savev' ei capitar, schevan ei, ch' ils perveseders entupavan trops ded uolps sper nuegl che termagliavan nunschenadamein sco a ca-lur. Preda abundonta seigi franca e segira, sch' el vegli vegnir alla catscha cun caschun ad X, e lu sappi el pér lu aunc render als vischintuts in grond survetsch cun spindrar els e lur gäglinam silmeins d' enzacons de quels dèls de la dernaglia.

Il Toni fuva partius allas 4<sup>1/2</sup> da casa sia, provedius stupent cun tut il necessari per sia campagna nocturna. Ina mesuretta culla viafier, lu 2 bunas uras a pei, teis enasi, ed el ei staus sil camp de battaglia. Ei dueva dar ina buna entschatta de catscha egl onn niev. La biala la posta haveva el reservau per inagurar la catscha de 1930 quella partida ch' el veva decidiu e ponderau liung e lad questa stad. Ei stueva dar in' avertura de vaglia. Saveva nuota fallir.

Il post fuva famus. In' orva sin la tiarza punt de vaccas, dretg dil fussau, mirava oravi silla plaunca, en lingia directa vi sill' estga, en ina distanza de ca. 50 meters.

Il catschadur seposta allerta. En ses 30 onns de catschadur, cun sias nundumbrevlas vegliadas en de tuts ignivs, ha el empriu de seranschar fin e cumadeivlamein. Sill' orva tschent' el il gries e lad von de launa, che duei sustener la buis ed



impedir siu sguschar ni scadenar. La capiala sin ina clavella, dretg dell' orva, sin l' outra, seniester, la valischa culla marena. In bratsch sternem giud clavau e sin punt per buca scher cun membra dolenta, la buis cargada, culs dus cots tratgs, damaneivel dell' orva, sidretg spel pursepen — in-summa giavalen, paupra l' uolp che leva temerariamein tentar sia ventira questa notg!

Il catschadur ei, sco il pescadur, filosof da mistregn ano. Il star guardia, tut persuls da stgira notg, cun las steilas sbrinzlontas sul tgau e la ramur dils uauls ellas ureglias, quei fa patertgar, pensar e semiar. Per il catschadur a laghetg dat ei buca pli ils tiarms de temps e liug. Uras ed uras vargan sco tons cametgs. E tuttina stat gest el peis a pèr sin tiara franca e solida. Il tedlar e spiunar cun atenziun en tuttas direcziuns exercitescha ils senns e ferton ch' il spért sa far catscha sin pertratgs e visiuns el reginavel della fantasia, all' ureglia dil catschadur metscha buc il minim sun che seregheglia el contuorn schilunsch che la buis tonscha.

In' uretta ha il Toni ruassau, stendend sia membra stunclentada dal muntar si dalla val, suenter la schurnada de lavur cun segir e zapun a casa. Per liung sil sternem risvolva el el spért las aventuras de ses onns de catschadur.

Tuttenina sesaulza el bufatg da siu post. Buc in strom che dat is. Mo il liung exercezi ha saviudar tala lingieradad de giat a quella statura scu-

tschinada dal combat culla dira lavur de mintga di sin plauncas e pitgognas.

Gia pusa la buis sil von ella preit, il calcogn della buis vid la vesta dil catschadur. Cullas survintscheglias retratgas uarda il Toni oravi sur la neiv. Sco lenziel schai la plaunca avon la buis. Ella tut atgna glisch fustga, culla quala la cozza alva reflectescha la tarlischur dellas steilas, po el tscharner clar e bein l'estga vi leu silla spunda: in migliac stgir amiez la neiv, sco in tac de vindaditg schetgs sin ina tuaglia de glin.

Uarda! Sias ureglias han buca cuglienau. Leu vegn el sparun in' uolp dalla plaunca giu, sur las garflaunas o ed en lingia grada neu encunter il clavau, nua ch' ella svanescha ella cantunada dil nuegl, exact sut il post dil catschadur ora. Mo sco lez teidla e teidla, curios, gnanc sun tonscha si tier il barcun.

Sco in' umbriva ei l' uolp comparida, buffada speras o, sparida.

«Insumma giavalen!» fa il Toni dad ault. Culla disa d' in ch' ei bia solitaris, ruschanava el bugen tut dad ault, bials e persuls, ed igl «insumma giavalen» fuva sia locuziun preferida en ses muments d' in cert fiug, denter da vilau e per spass. «Ti has ferdau la puorla! Pos esser in' uolp! Basta, ti pér a va! L' emprema eis ti buc, de quellas de tiu pèr, che vul far de fin. Jeu hai peda de spetgar. Ti has schon aunc las queidas che mudregian. Lein mirar sche ti eis era schi mala l' outra ga!»

El betta la spida dà sia cluntga en in artg o en fussau e conta sut vusch: «La vulp sto dar siu fol, la vulp sto dar siu fol . . . .»

Stupenta catscha! Strusch seplaccaus, che la selvaschina ei vegnida. Buns aspects! Astgass dar ina buna notg! Vivamein calculesch' el, schischend sin punt, il tur che la mala uolp po haver fatg ed il mument ch'ella po turnar l' altra ga.

Cheu, anetgamein, ei fuva vargau circa diesch minutas, odem nuegl in lev tgulem. Ils dus eschs nuegl sesarvan tocca la sava. Bufatg, bufatg leva il catschadur si dal strom e va per serrar. Ei sto esser, tratga el, il vent ch' ei vegnius en arma ed ha stratg neu igl esch. Stond ell'eschadira, el fredda l' aura. Ni stec ni balluc. Las steilas sbrinzlavan ruasseivlas e claras. Ni nebel ni nibel ell' aria transparenta. Maiestus pertgirava leuvi il Mundaun, stendend sia testa imposanta orasi suls uauls ners sco la notg, la Foppa, salidond questa vart neu sul Rein. In tschancun plinenvi sper clavau il dutget ella val ramurava semiond en siu sien de tschiens e mellis onns. Buc il minim suffel entuorn las grundas dil clavau.

Il catschadur stauscha culla lieunga la cluntga en ina bulscha della vesta dretga, spida cun forza oragiu sul mir el lidimè avon esch, pren igl esch-su per la corda, tila suenter igl esch-sut cun tschel e ferma la corda cun tut quita el curschin dil post digl esch.

Insumma giavalen! Narr che ti eis! Quella ga



siara endretg! Sche ti vul laghegiar ora uolps, munglasses ti mal aunc far dar sinzur quei esch dil fuortg!

Empruau l' altra gada che corda e curschin tegnien ed il latsch seigi buns, tuorna el en siu laghetg, passond cun precauziun, per buca leventar igl eco della sulada dil fussau. Ei fuva vargau ina buna mes' ura ch' el aulza il tgau, teidla cun culiez stendiu, sesaulza, pren instinctivamein la buis e stat attents sin siu post.

Detg e fatg! Leusi in tac grischatsch, che vegn sc' in fem dalla plaunca giu. Il Toni smacca il calcogn della buis encunter il schui, morda la cluntga e spetga, pronts per il siet, che l' uolp re-tegni la cuorsa sillas garflaunas.

Adumbatten. Nunpusseivel de sittar. La selvaschina, exact sco anson, sieta dalla spunda giu, sull' estga vi, neu encunter clavau ed entuorn la cantunada dil nuegl, gest sut il barcun — schuit! Exact il tur de tschella gada. E schi attents ch' il catschadur tuorna a tedlar, buca sun si da sut nuegl. Mo in buffet, sc' ina fladada, quet' el de sentir a vargond sper sia fatscha vi.

Ussa porti la tatta vi! Ina schi smaledida fina pial dil giavel hai jeu tonaton aunc mai giu a mauns! Ti survegnas duas ballas, dai ti mo peda!

El tschenta la buis beinbufatg sper el, ch' el drova mo stender ora siu bratsch per prender, e sepusa sidretg encunter il pursepen. Ei vegn ad ir in' uriala avon che l' uolp tuorni, quenta el. Temps



de far ses pertratgs. Ferton ch' el ha las ureglias tendidas dall' orva o, enquera el els caums de sias regurdientschas de catscha in cass d' ina selvaschina schi rufinada sco quella de questa sera.

El ha entupau biaras e bialas uolps che han dau de lignar, fagend tutta honor alla reputaziun de lur famiglia, mo ina schi mulada o vev' el aunc, insumma giavalen, maina giu en mira.

Ton meglier. Il Toni fuva in de quels catschadurs, che teneva la catscha per ton pli interessanta, pli fadigiusa ch' ella fuva. In buc sittaus el sparun e sisum il fil valeva per el ton sco quater cauras sittadas avon casa. Quei fuva siu principi. Principi ch' el defendeva cun fiug e stiradamein si per siu collega, il Tumasch, che sefitgava, vesend ella nobla catscha nuot auter ch' il blut recav dil di, che camutsch seigi camutsch e che tschunconta funs carn camutsch sittai si cuolm valien dapli che trenta funs sittai enzanua denter tschiel e tiara sut prighel de veta pil catschadur.

Halt! Per la tiarza gada stat il catschadur sin laghetg, pinaus quella ga de tucrar sil viv. Per nuot! Bein ha el udiu endretg, bein vesa el cun ses dus égls, clar e bein, l'uolp, bein e scoiauda, l'uolp che vegn sco en sgol dalla plaunca giu, sco en sgol tras l'estga, sco en sgol en encunter clavau e sut nuegl vi — schuit! e daven! Gnanc raschieni de sittar.

Sittar sin cauras alvas! Per mirar co la buis tuni! In giuvenot havess forsa tratg, carteivel. Per mussar all' uolp infernala, ch' ella seigi bein mi-

tschada! Mo mai il Toni, el, in catschadur vegl de saung freid e maun segir!

Il catschadur sa buca laguoter ina smaedicziun. Ti stria uolp dil naucli! Va en pegna e mirano! Sche ti vegnas en mias toppas questa sera, sche tei lasch' jeu ver giu Cuera, gliez tegn endamen! Co giavel dils giavels eis ei iu?

Il Toni cur ch' el fuva empau si da tgau o, secumentava buca pli cugl innocent «insumma giavalen!» Ed irritaus fuv' el ussa en verdad. Enteifer in' ura e mesa, mintgamai egl interval d' ina mesa ura, treis gadas allarm, e treis gadas la medema canzun, sco sche l' uolp teness el pil narr e less empruar sia pazienza. Co mava quei tier?

Aha concluda el sias reflecziuns, ti stos haver fatg canera enten levar si e sepustar sin barcun. Uolp ei uolp, buca per nuot. Sto haver ferdau la falla ed ei scappada saunamein. Sche bien, mo spetga in techet! Lein schon mirar tgeinin, jeu ni ti, ei il pli fin. A mauns stos ti, ni dir pertgei!

Cun quei propiest eis el schon puspei sequietaus. Cantergnond cullas levzas miez aviartas, senza pronunziar ils plaids della canzun, repeta el il refrain dell' uolp: «La vulp sto dar siu fol, la vulp sto dar siu fol . . . » Per evitar quei che veva stuiu spuentar la selvaschina tschellas gadas, resta el ussa sin peis, la buis sin barcun pronta pil siet.

Ei varga ina mes' ura, il temps che l' uolp veva duvrau anson mintgamai per ir e turnar. El

spetga, teidla, spiuna viado sulla plaunca pli e pli attentamein . . . . ni stec ni balluc! Ussa, ch' el fuss pinaus pir che zacu, negin che compara. Alva ed innocenta schai la spunda avon el, cuvretga da pasch solemna, sco sch' ella stess nuota sut la smanatscha d' in maun crudeivel pinaus de tarmetter la mort immediata alla selvaschina che havess de termagliar en siu miez.

Il Toni, per far la segira, resta aunc in quart d' ura allerta. Traso adumbatten. Negin che seregheglia. Unfis e malidis, empau cun sesez, ch' el ei buca staus sil post avon che d' uss, ed empau cull' uolp dil tenti, che para buca ded oz, sedestacca el finalmein dal pursepen. Cun precauziun pusa el la buis dubla encunter il pursepen, agradsi spel barcun, cun omisdus cots tratgs. Lu tonscha el si per la valischa, raguda neunavon ina petta ed ina ligiongia, seplacca osum il puntiu, stenda la comba dretga da fussau vi, palpa enagiu el sac dellas caultschas pil cunti de militer, taglia emper-miez la petta, metta la valischa sper el sil strom, la mesa petta sisu, cava ord la bulscha de sia vesta dretga la cluntga ch' el sdermeina patsch entadem nuegl encunter la preit, ed entscheiva a puschegnar cun bien appetit.

Petta spargna paun, raschuna el tut persuls e da bass. Enzatgei pli ver ha aunc mai negin detg. Jeu perinagada magliass igl entir onn o mai paun, sche la Brida fagess adina pettas. Insumma giavelen, donn ch' igl ei mo ina ga per onn Daniev!



Cun égls pigns, che rian el pertratg dellas bunas marendas dils dis vargai culs firaus de Nadal e Daniev, maglia e maguglia el da camifò.

Ussa mo aunc l' uolp, e la notg ei stada nuota schi da piertg. Gie, l' uolp! Matei ch' en cheu a puschegn cun tei ualvess ch' ella vegn!

El leva si beinbufatg, va sco de passar sin ovs vi sill' orva e dat in' egliada da ruosna ora. Cheu vegn el pertscharts ch' il von maunca. Il von ch' el veva per disa de metter sut la buis en, dapi ch' el fuva ius a catscha sin uolps per la pli emprema gada, avon trent' onns, cun siu bab; il von ch' el fageva adina la segira ch' el seigi en siu plaz — quei bien von muncava.

El taprogna en pursepen, palpa sin punt — nuot! Sto esser ch' el ei daus dadoragiu, basta! Stai bein, in fazolet fa è il survetsch, per oz. Denton, tentar sto ei oz tentar!

Il catschadur tuorna a semetter giu osum il puntiu per continuar sia marena.

Mo tgei ei quei?

«Insumma giavalen!» surstat el — el anfla ni mal ni bein la buccada petta ch' el veva ual aunc giu enta pugn. Cun in pèr egls gross che seforan tralla stgiraglia en nuegl palprogn el per prender la mesa petta si dalla valischa sper el. Ses mauns tucan sil blut puntiu: petta e valischa ein svanidas!

Quella gada emblida el il carin «insumma giavalen». Cun in «giavel dils giavels!» seglia el en pei. Perfin l' uolp ei emblidada.



Pren silmeins la buis! va ei ad el traî tschurvi. El medem mument stat el spel pursepen e siu maun — palpa el vid: la buis ei naven!

In snuezi anetg ed instinctiv va al catschadur da sum ils cavegls tochen osum las unglas della detta pei. Sco ina furada cun in paliet traversa tuttenina il pertratg sia testa: striegn!

Eis fruntaus en in nuegl striunau? En ina tauna de spérts? Nauscha-spérts? Olmas condemnadas? Paupras olmas?

Cun maun malsegir tila el la scatla de sulprins e fa fiug. La flommeta dil sulprin sclarescha sco ina pulita glisch ella nera stgiraglia dil nuegl.

Umbrivas liungas, malruasseivlas saultan per las preits. E sin punt . . . cun in' egliada rapida braunca il catschadur l'entira punt en ina gada: la punt ei vida. Il von maunca, la capiala giud la clavella, la valischa cun la maglia, la buis spel pursepen — tut ei stuliu, sco sufflau naven. — —

E pèr ussa sefa el en, ch'el strom sez ei sparius, il strom ch'el veva giu tochen ussa sut ses peis. Restau fuva il sulet resti ch'el veva si dies!

Vegniu en nuegl fuva negin carstgaun, ton era franc e segir. Buc il mender stec vev' el udiu e la sulada fuva da crap e cuvrevà igl entir fussau. La ureglia d' in suord havess stuiu udir pass, nundir la fina udida d' in catschadur.

Ed il strom sec? Svanius sut el ora, senza sun, secs e tunonts sco el fuva, e senza ch'el hagi sentiù la minima caussa!

E la buis? Cargada e cun omisdus cots tratgs! Fuv' ella forsa enzanua per tiara, agradgiu, ch' el passava sisu; ni pusada, ch' el buntganava, e dev'ei ina disgrazia en quei nuegl striun?

Instinctivamein mira il catschadur da nuegl o. Omisdus eschs ein l' outra gada aviarts toccadem. Leuo la fuostga stgiraglia d' ina mesanotg de schaner, culla glisch morta silla neiv e vid il firmament las steilas sbrinzlontas. Buca balluc vev' el udiu quella gada mond igl esch. Cuntut, el steva aviarts.

Il Toni ha il sentiment ch' in maun nunvesei-vel entruidi el dad esch o.

Ed el va. Va a runond ils peis da fussau o ed o sin esch. Leu, ina gada el liber, ord la stgiraglia stuppada dil nuegl, revegn el empau dalla emprema snavur. Ina stauncladad pesonta ellas giugadiras della schenuglia, semetta el giu sil pass digl esch.

Ei pudeva esser entuorn mesanotg.

Semiava el, ni pitev' el d' in derschalet? Da quendischi onns ensi fuv' el ius alla catscha. El veva vegliau persuls sulets en clavaus e nuegls, en casas de cuolm e tegias ded alp, en sustas e baraccas. Enzatgei semegliont fuv' aunc mai capitau.

El pusa il tgau els mauns. Il frunt ei caliraus, las tempras lavuran, pesanca la testa.

Bein havevan ei denter collegas, las liungas seras de cuminonza en tegias allontanadas, raquin-tau quei e tschei de striegn senza fin. Da bucs remarcabels, che vivevan en reviers bein enconu-

schents, si Platta-crap ni sil Stavel, da regurdientschas de glied enneu. Il tat dil Tin schon, il meglier catschadur dil cumin, il tat che haveva sdernau «cun maun fri» quater uors, haveva tratg sin in de quels bucs striunai, gartegiau amiez il frunt, denter ils dus égls de fiug — l'otra damauner' il buc staus en siu revier, silla medema platta sco antruras. E lu veva siu bab sittau sil buc e diesch onns suenter el sez. Omisdus, bab e feagl, vevan tuccau il tier amiez la scaffa, directamein el cor. In dutg de saung stueva esser culaus, de giudicar tenor ils fastitgs — e suenter dus dis fuva il buc staus sin sia platta en siu revier . . .

In triep de quellas praulas, che cursavan denter ils catschadurs, vegnan ussa endamen al Toni. El veva ris sur de tuttas e veva mai schau dar el tgau de prender ellas per seriusas. El saveva che quei tut udeva tiel latin de ses collegas.

Il pli savens vegnevan quellas historias dil rest el clar da sez, sco quella dil catschadur ed il tais. Da biala clara glina vev' in catschadur tratg sin in tais, sin 50 meters, e stuiu tuccar, gnanc de dir. Mo la bestia fuva buca semuentada. In secund siet, sin 20 meters, aunc pli segirs, naturalmein: in siet fauls fuva sclaus dil tuttafatg. E puspei era il gli-mari staus senza seruchegiar. Cheu era il catschadur seglius vitier sc' in liun, veva viult la buis e mesirau enagiu ina giu per — in crap alv!

E fivan buca tuts cass aschi palpabels, la fantasia ed il dun narrativ dils catschadurs expli-



cavan sufficientamein en moda naturala tut ils auters. Ed el sez, il Toni, veva ils dis de sia veta, ni alla catscha ni schiglioc enzanua ed enzacu, viu ni udiu enzatgei pli aparti.

Ils evenements de questa notg. denton, lez devan de studegiar. Pli ch'el patertgava e rumpeva il tgau, e meins ch'el saveva tgei crer.

Plaunsiu fuva leuo la notg, cul declinar dellas steilas, vegnida pli nera. Ei mava eucunter las treis della damaun ch'il catschadur ei levas si dal pass-nuegl. Sia membra fuva eria, sco durmentada, e doleva. Savend buca nua ir — en vischnaunca fuva el jasters ed a ca-sia saveva el ir pér cugl empren tren — per prender empau moviment, el drezza ses pass entraviers viasi sul clavau, si encunter in pastget, nua ch'in crap rodund haveva magliau la neiv e fatg terren pil spazi d'in pér bratscha.

Ver diesch meters sul clavau volva il Toni il tgau e mira engiu. Ners e bracs cupidava il baghetg cullas ladas grundas neras sut il tetg alv. Igl esch-nuegl aviarts toccadem formava ella preit stgira ina ruosna nera-nera, sco il staup della tauna d'in dargun, dalla quala il perschunier — nies catschadur — fuva ventireivlamein mitschhaus ord temas e pitgiras culla blutta pial.

E sul baghetg, pilver, ella cantunada dretga davos nuegl, silla senda che meina da nuegl sin clavau, vèglia in'umbriva, l'umbriva d'ina persuna.

Um ni femna? En tschiep de perveseder ni



gasacca de signur? Fazolet sur tgau giu ni underfèr davosneu? Fatscha giuvenila ni frunt rubigliàu?

Tgi havess saviu distinguer? Nera, pli nera ch'il stgir clavau, rentava l' umbriva encunter la preit, en conturas vagas, sc' in nibel sil funs d' in uaul de pegns, la sera enten serrar notg. Mo ton fuva franc: in tschorvament er' ei buc. L' eglia da dil catschadur, recenta per ordinari, oz extremamein irritada e spanegiada, veseva memia clar per setrumpar.

Danovamein senta il Toni in sfurmiclem dal dies giu e si. Semenond ensi, reiva el pli rapidamein, malgrad la pesanca combas ed ils peis che scarpetschan mintg' auter pass.

Finalmein eis el sil terren. Stunclentaus sc' in tschep de lenna, pir che da greva lavur, tschenta el il pei dretg sil crap amiez il pastget schelau, il cumbel sil schenugl, il baditschun ella palma maun. Fertion che siu pèz seslargia en ina profunda fladada, schumbra la detta de siu maun vid la vesta calirada. Retergend il pei giud il crap, suenter in pèr liungas respiradas, sevolva el e sesa, stracs ch' el ei, osum il crap. Ils peis a pèr en plat giun plaun ed ils dus cumbels silla schenuglia, prend el l' altra gada il baditschun, quella gada en omis-dus mauns, e fa ses pertratgs.

In vesa ch' el ei staunchels sco suenter in strapaz. Ils evenements de questa notg sefultschan tras sia testa. Ditg e liung resta el cul tgau davongiu, encurend de declarar il curriu e passau en quei nuegl misterius. Adumbatten, legns e puspei

legns, dapertut nua ch' el mirava. Nua ch' el em-  
pruava e sfugava, ei fuva sc' in cani senza cantuns,  
ch' el havess munglau plegar giu.

Tuttenina, il catschadur veva alzau il tgau e  
viult l' egliada sco senza fraud dalla spunda giu,  
encunter il clavau che steva traso avon siu spért,  
ch' ina sferdur va sur sia entira persuna. Il cor fa  
in zembagl e stat eri, lu sieta il saung cun in  
catsch el tgau che las tempras marclan, las ureglias  
tugnan e las vestas ardan. Ils paucs cavegls silla  
fontauna-tgau dil Toni sesburretschan agradsi ed  
ils spess puschels mellens sur las tempras ed en-  
tuorn las ureglias sedrezzan agradora sco guilas.  
Cun bucca aviarta uarda el cun eglis osum las fop-  
pas e cavez stendiu, oragiu silla senda.

Leu vegneva, pass per pass, plaunsiu e platta-  
mein, e l' egliada ensi tier el, vègn meters sut il  
crap nua ch' el seseva, l' uolp dalla senda si!

In suadetsch de fin, catschhaus ord sias poras  
dal cor en disturbi, cuviera sia persuna sco cun in  
stratsch de glatsch.

Tgei muntava quei? Anson, gie, schon l' uolp  
d' anson fuva buca stada maneivla, veva fatg far  
ses pertratgs. Mo la finala, anson fuva l' uolp fu-  
gida, treis gadas ina suenter l' outra. E uolps che  
fuian dal catschadur e sia buis, gliez ei lu tuttavìa  
buc enzatgei schi scarschentiu.

Mo quella gada, in' uolp che va encunter siu  
inimitg mortal e va ruasseivlamein e sco per en-  
vidar ora el — has ti viu zacu enzatgei semegliant?

L' uolp s' avonza, senza tema, vegn, seferma 4—5 pass avon il Toni semetta giu sillas combas davos e drezza l' egliada sin el, agradagraden.

Ina biala uolp. Il gnief git, cul barbis sco stiletts da mintga vart dil grugn ora, las ureglias gizzadas, il peil spalau, la cua penderlida. Tut ded uolp, da tgau tocca cua, deno, deno, gie, deno, constatescha il catschadur cun snuezi, deno il cunfar, la tschera, il character, l' olma, ch' el sto dir. Osum quels égls pitgivs buca la malezia de quella de siu pèr, mobein ina damonda, nuncapeivla, tulenonta . . . . quella certa malenconia misteriusa entuorn entuorn.

Il catschadur sin siu crap sa buca tgei ch' el fa. El ha l' impressiun de star avon in misteri. Ch' ei seigi en siu cass de far nuotzun cun mieds humans. Enstagl d' encurir si da plaun in crap per spuentar l' uolp, ni mirar per in pal e mesirar enagiu ina schlepra giu per sia schlappa, il catschadur, schiglioc absolutamein buc ina femna de paternos, per grond malpuccau de sia buna Brida, ha priu ord sac il paternies, e sias levzas, che han ussa emblidau giavalen e giavelun, semuantan discus: el ha entschiet rusari . . . Cul paternies entamaun seruchegia il Toni, recitai dus misteris, plaun plaun giud siu crap, sesaulza retenend il flad sin sias combas che sestendan plaunlur en fuorma, e a in pass encunter l' uolp, lu in secund, traso senza tschuncar giu égl dad ella, e tschentond bufatg bufatg in pei avon l' auter cun infinita precauziun.



Pass per pass ei avon el l' uolp untgida, mond anavos, culla cua ordavon; e seretenend il catschadur, che ha buca vuliu spuentar ella, mo mirar sch' ei seigi enzatgei viv avon el ni la finala motschorvaments diabolics, seplacca era l' uolp ruasseivlamein.

Il Toni fa sco de laguoter ina grossa buccada, tut da schetg. Ils paucs cavegls sin sia cavazza tarlischonta sefetgan agradsì ed el tschessa, pass per pass, senza volver il tgau, anavos sin siu crap — e l' uolp de sterment suenter el!

Uras fuvan denton vargadas. Ei entscheveva, sulla pezza da tschei maun dil Rein, a glischar. La tschema massiva dil Mundaun pareva pli veiseivla en sia capuza de neiv pli alva ch' avon. Enzacu, il catschadur quitava d' esser staus ina perpetnadad en fatscha all' uolp, leva lezza sin tuts quater. Mintga moviment ei plauns e precis, sco dictaus da madira ponderaziun. Dond sil catschadur ina davosa egliada pitgiva, che tradeva pli expressivamein che mai il legn nunsligiau che palpitava lien, l' uolp sevolva e va, plaunplaun, e sco sut la peisa d' in buordi, dalla plaunca giu, danunder ch' ella fuva vegnida, e svanescha ell' umbriva dil clavau.

Leusi el vitg sil con tucav' ei de stizzar. Ei fuva las 5<sup>1/2</sup>.

Furschond cul dies de siu maun dretg sul frunt vi, sco per scatschar in grev derschalet, il catschadur leva en pei. Tgei far? Ei fuva uras de semet-



ter sin via a casa. Las 7 e zatgei parteva il tren dalla staziun leugiu ella val.

Ir a casa! Aschia? Senza proviant, senza valischa e capiala, sco suenter ina baracca solemna de tscheiver, sco suenter ina sepatengada da gust denter mattatschaglia malmadira? Mass aunc! Mo la buis! La buis! Ina buis dubla, reschnova, pagada endisch marenghins!

Cuort decidius, il catschadur serenda dalla senda giu, encunter il nuegl cugl esch aviert, igl esch aunc traso ners sco' l staup digl uffiern. Per far curascha a sesez e cuschentar il curios sentiment che tuorna a seregheglar en siu stumi, sco sch' in maun brancass entuorn veta, dadens ano, il Toni petga cullas rabaizas silla senda schelada che la tiara strembla.

Pilver, raschuna el si per sesez, tut da bass, jeu mondel nuota per sefar gronds. Na, mai e pli mai, fagess jeu gliez, suenter tut il curriu e passau naven dad ier sera, lu meritass jeu enzatgei sgar-scheivel. Mo jeu sun in pauper um. La buis ei per mei ina facultad e dat paun a mi e mia famiglia.

Aschia encureva el de sequietar, e dalunsch seconsolava el era cul pertratg ch' il zenn d' Ave Maria hagi fugentau ils spérts e scungerau il barlot.

Pér ussa, stond avon nuegl, ella cantunada dil clavau, nua ch' anson l' umbriva fuva stada, fitgada si per il mugrin, bracca e misteriusa, pér ussa vegn ei endamen ad el, quei ch' el veva totalmein em-blidau tochen ussa en sia alteraziun ed anguoscha:

ch' el hagi el sac dadens de siu tschiep ina candeila benedida.

Quei pertratg dat agli nova fidonza. Cun maunlingier fa el tiug e la candeila ardenta enta mauntschenta el il pei enferrau silla sulada dil fussau.

Puspei saultan las liungas umbrivas malruasseivlas vid las preits. Puspei rebattan las guotas cun ala de sias rabaizas silla sulada, ch' el petga extra ferm, per sefar si e buca schar encorscherco sia schenuglia geina tuttina in tec.

Vi leu ella preit sur punt ei la ruosna nera dell' orva, sco igl égl stez d' in tschiec che disfigurescha la fatscha dil sventirau. Cun capeivla engurdientscha fixescha il catschadur punt e puntiu.

Ti nuegl de striegn! Egl emprem radiet della candeila che sclarescha la punt resplenda giun plaun il strom mellen ded aur e sil sternem schai la valischa disnuada, sisu la mesa petta ed il cunti de militer, gest sco stau plazzau da pushegn. E leu, spell' orva, pusada sidretg vid il pursepen, la buis dubla. Cun in schem de levgiament pren il Toni la custeivla arma. E uarda! Omisdus cots ein aunc tendi e la buis ei tonaton stada sin viadi — sappi Dieus nua! — e turnada en nuegl e sin punt! E sul pursepen, dretg dell' orva, la capiala sin clavella; ed il davos detagl, il von de launa, ei en siu liug, loms e buns ell' orva, schetgs e caulds, pia eis el buca staus daus oragiu sut nuegl ella neiv. . .

Il catschadur ha la testa che tugna ed entscheiva danovamein a vuler ir en rudi. Cun ina

mischeida d' in cert legherment de puspei haver sia buis e siu fatg, e d' in pli ferm snuezi dellas caussas maisudidas daventadas entuorn el, va el, bunemein sco in fugitiv, l' altra gada da nuegl o, e quella gada per buca turnar pli.

Avon esch, avon che semenar dal trutg giu, ella val, tragl uaul e si vitg e da leu engiuvians viers la staziun, el seretegn. Enzatgei sto el tuttina aunc controllar.

Prius dallas merveglias dil vegl catschadur disaus de leger fastitgs, drezza el ses pass sut nuegl ora ed entraviers viasi tier l' estga.

Ina nova sorpresa! Las garflaunas ein leu, in mantun enamiez e dentuorn springidas enzacontas panugliettas, exact sco el veva mess ier-sera. Buca miula ruchegiada dal plaz, buca galonda scavergnada naven. Il catschadur fida buca a ses églis. Tenend la candeila, sia candeila benedida, giun plaun, examinescha el la neiv, leu nua che l' uolp fuva, treis gadas ina suenter l' altra, seglida dalla neiv giu e sur las garflaunas vi.

Buca fastitg de pass, neiv neidia e fina, smulusa, sco tgirada da frestg. E nua ch' il Toni controlllescha, vegnend anavos sin ses pass, encunter il clavau e sut nuegl, nua che l' uolp era seretratga tuttas treis gadas: negliu il minim fastitg.

Puspei va ina snavur al catschadur a sfurmiclond dal dies giu ed el senta ses cavegls a sedrizond agradsì sin tgau sut la capiala en, ed ils pu-



schels ellas tempras a sesburrtschend, per la tiarza gada dapi ier-sera.

Pér ussa, ch' il drama de questa notg ha priu sia fin, sco ei para senza schar il minim indeci dil passau, e che la fin ei pli misteriusa che mai, el encorscha che sias forzas entscheivan a disdir. La energia ch' el ha duvrau dapi 12 uras per far frunt a caussas che van sur sia capientscha e ch' el sa ni rebatter ni impedir; la tensiun interna de sia voluntad de reprimer la tema dils senns e dil spért; il sforz fatgs da siu intelletg dad uras enneu per buca capitular avon quels legns e fantoms entuorn el — tut ei alla fin. Senza saver far in bien pertratg pli, culla testa vida e la membra sco bustanada, el semetta sin via encunter casa.

Mo naven da quei liug fatal!

Ei deva las 8 della damaun en stiva — l'ura de preit cul tgiern-camutsch sil spitg fuva en retard per diesch minutas — ch' il Toni ei daus per esch en a ca-sia.

«Buna sera! E beinvegni!» complimentescha la Brida. «Api? Has fatg empau catscha?»

Cudizzond volva ella entuorn il catschadur e mira si dies . . . nuot che penderlescha orasut ni oragiu, mo la valischa che renta vid il tschiep.

Pér lu, rispundend il Toni nuot, mira la Brida pli bein sin el. «O Dieus pertgiri! Tgei tschera fas ti pomai è si!»

Veramein, el era tut scurdaus e miez sturnius.



«Has giu mal? Ni tgei s'ei pomai de Diu schabegiau?» sepren la buna dunna en.

«Mal? Na, mal hai jeu buca giu. Schabegiau? Gie, schabegiau eis ei bufatgamein questa notg. Mo jeu vi raquintar in' auter mument. Ussa lai mei cun bien, e tschà cun caffè ner! E metta en in glasin! Jeu vi dir mo ton: ina stria catscha dil giavel sco quei hai jeu aunc mai fatg mia stendida veta ora! Igl ei stau . . . igl ei stau . . . stau . . . insumma giavalen . . . .»

«Ussa sche ti mo calasses! Ti vas gie en fanzegna! E neu tuttina en stiva avon che zundrar!»

«Ti has bi dir, ti! Jeu vi dir mo ton: sche jeu vess buca giu questa notg la candeila benedida en sac dadens de miu tschiep e la corda paternos enta pugn, sappi il giavel, nua che quei nuegl digl uffiern dils uffiarns . . . .»

«Toni, ussa cala tuttina, quei zachergem sto purtar discletg!»

«Gie, atgnamein, raschun has ti bunamein in tec. Sche jeu havess avon che d'oz, enstagl smuldir, detg in pèr paternos dapli e schi buns sco questa notg, sche forsa, forsa . . . . Quei ha de dar ina midada, ditgel jeu . . . forsa . . . . Quei smuldir ei propi ina smaledida disa dil giavel, che jeu stoi dir!

Basta, jeu vi dir mo ton, per inaga: ad X alla catscha mon jeu ils dis de mia veta mai pli.»

