

# Sut ils fraissens de Peiv : in veglia historietta

Autor(en): **Carnot, Maurus**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Igl Ischi : organ della Romania (Societat de Students Romontschs)**

Band (Jahr): **23 (1932)**

PDF erstellt am: **20.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-881520>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



gia pinau bauns e meisas per las uras de suenter miezdi. Ei ha buca tucchau d'ensemen. Ils umens astgan perquei aunc sepostar sco mistrals, alzar il det mussader, plidar cun peisa. Las dunnauns han caschun e dun de sesalidar e seconversar sco reginas vengonzas e prudentas. Ils mats, vestgi cun carpun grisch pli u meins fin, han oz de far parada, sepostai entuorn ils treis murters e spetgan sin lur capitani: el hagi probabel buca survegniu aunc da sia spusa Paulina de Belmont il matg de neglas, rian quels buns, fermes, bials schanis e miran vi encunter las gruppas dellas mattauns. Pilver, la Belmonta ei buca leu denter las Lumnezianas ornadas cul tschupi. Oz han las caschun de semussar en pompa e bellezza festiva e de far ina tscharna discussa per lur cor e clamada, malas sco las siarps, senza tissi secapescha, e semplas sco las columbas.

Ed ils buobs, tons sco l'entira Lumnezia dumbrada, ein oz sut quels fraissens de Pleiv precis sco ils buobs della veglia Roma sil forum romanum, negliu e dapertut, per prender vivamein part dils gronds evenements della historia dil mund.

Mo na! Quels fraissens ein tonaton buca la principala attracziun per ils Lumnezians, ein mo perdetgas, ch' il pievel lumnezian seigi aunc il medem, oz, quei ei la fiasta de Nossadunna d' uost digl onn dil Segner melli tschuntschien e sisontanov. Mo mira sin quei pievel: quei ei biadis e biadias de tschels Lumnezians, ch' ein sco guerriers

famus avon siatont' onns marschai ord la Lumnezia sils confins dellas treis Ligias! Da lezzas uras ei il Duri de Mont staus lur valerus menader, exact il tat dil capitani della compagnia de mats per la fiasta ded oz.

Pudess quei pievel haver piars las regurdientschas della gloriosa battaglia a Tgalaveina il matg avon siat decennis, na! Ual oz han ils vegls puspei endamen denter els: co il menader dils Lumnezians hagi fatg bravuras cun ses umens el combat per la libertad e co el cun sia glied — cun quels che dorman buc en lur fossas, lur gloriusas tginas per il giuvenessendi, sper la caplutta sils confins — ha fatg in peleginadi tier la Mumma della Misericordia en claustra de Mustér per engraziament della victoria. Quei seigi stau dus famus Duris: il menader Duri de Mont ed il pader benedictin Duri Willi, il pli davos plevon della cardientscha veglia a Valendau. Campiuns el combat, affons el caplut!

Ussa tucc' ei d' ensemen. Ils fraissens ramuran: Mei en baselgia, laschei en noss' umbriva vos pertratgs mundans entochen suenter messa gronda e processiuun!

Pli che plena vegn la venerabla baselgia. La compagnia de mats stat avon baselgia. Ussa cun lur capitani Gion de Mont, in mat e cavalier de vaglia, fermes e brins sco ses camerats, mo pli gronds ch' ils auters. Sia mondura, artada dad in aug staus en Frontscha sco guardist roial, ei tscheu cotschna sco la flur striauna sil Pez Mundaun, leu

alva sco la neiv sil Pez Regina, la capiala ornada cun plemas e culla gelgia dils Bourbons.

Denton, uss' ei la persuna principala buc il capitani Gion de Mont dado il portal della baselgia, mobein il plevon Murezi de Runz, il qual pass' ual ord teschamber. Tgei um imposant! El po strusch ord quella porta stretga culla plauna alva sin quei pèz lad. Cura ch' el passa sigl altar cun ses quater ministrants en lur rassas cotschnas e camischas alvas, semida la baselgia rurala cuninaga en ina maiestusa catedrala.

Pilver, quei plevon pudess remplazzar excellentamein igl uestg Beat a Porta de Cuera, quei pupratsch culla gnefla, il qual tema ses defensurs pli fetg aunc che ses persecitaders. Sur Murezi, buca prelat della baselgia universal, che ha abundanza de prelats, mobein il prè lad della Lumnezia universal, ha detg il Confiteor e Kyrie e cantau sco cun ina posauna celestiala: Gloria in excelsis Deo. Giud la lautga, nua che Duitg de Mont, aug dil capitani de mats, suna las orglas cun admirablas cadenzas, resunan las vuschs fermas dils umens de cuolm e las vuschs finas dellas Cecilias lumnezianas, resunan aschi maiestusamein, che la Regina dils aunghels — aschia pertratga il beau plevon sigl altar — stuess atgnamein dar in avis amicabel als aunghels: «Pst, fagei ina pausa cul Sanctus, Sanctus, Sanctus, jeu stoi tedlar il cantar de mes cars affons en Lumnezia!»

La sontga messa ei arrivada tier il Credo ed il pievelun entscheiv' a suar ed havess perdunau al Sur plevon, sche quel less per oz tralaschar siu priedi, malgrad tut sia eloquenza, che schava derrar cupidar ils cars e devozius auditurs. Denton, Sur Murezi trai ora la plauna, mett' ella sigl altar e passa cun pass energics giu sils pass. El entscheiva, quella gada senz' entschatta:

«Die von Vals können minetwegen schlafen --»

Ils Tudestgs e Romontschs rian suten. Durmir? Quei va vess, tochen che quella vusch emplenescha igl entir tempel. E tgi che capescha buc ils plaids, gudogna tonaton enzatgei cun mirar sin quella comparsa dil plevon. Gie, gie, sche quel cantass ella catedrala episcopala: Pax vobis! sche tunass quella Pasch, sco sch' el schess: «Spitgei vus auters — sche vus leis disturbar mia pasch!»

Denton s' ei vegniu quiet e perfin la compagnia de mats sefultscha dal portal en per tedlar.

«Tgei fiasta che nus celebrein oz en nossa biala e pacifica Lumnezia, quei saveis vus. Biala val, tiara pacifica! Quasi tuttas tiaras ein sut las armas. Ils Tercs smanatschan cun armadas terriblas de far flucs culs pievels cristians ell' Europa. Il Papa a Roma trembla. Ils prencis e pievels ella Europa han denter els negina vera pasch. Tgei daventa, mes cars? Ei sa bein esser: sche Viena, capitala digl imperi, croda, sche sa ei tgunschamein fruntar, che tschiens cavals dils Tercs pasculeschan sin nossa pastira e beiban ord il Glogn e Rein. Oz

fagein nus nossa procession cull' intenziun, che Nos-sadunna detti agid a ses affons. Lumnezians, oz stat igl inimitg buca leuora a Porclas, buca leuvi sils rempars de Tgalaveina. Igl ei ils Tercs. Encunter quels rabiai inimitgs savein nus buca marschar cun turschets e buis e halumbards, na, cun Babnos e Salidadas — — »

Il predicatur fa ina liunga pausa. Mintga cavegl de questa testa grischa ha in stel. El trai ora il manipel e fruscha cun quel giud la fatscha il suadetsch. Mo calar cal' el buc.

«Cars Lumnezians! Sche jeu hai admoniu vus de marschar cullas armas de Babnos e Salidadas encunter ils Tercs, sche stueis vus buca patertgar: Nus essan sogns! En baselgia e tier la procession pudeis far oraziun tut ch' ei smacca. Denton, suenter miezdi, leuora sut nos fraissens? Ah, sche quels venerabels fraissens havessen ureglias, sche tgei plaids stuessen els forsa udir el capetel maltractau della carezia proximala? Forsa plaids, ch' ein treis gadas memia nauschs e murdents e da l' altra vart trenta gadas memia dultschs e muronts! Haveis capiu vies vegl pastur de vossas olmas? E vus, leuora, venerabels fraissens, jeu roghel vus: cura che vus udis tals plaids, midei mintga rom en in bratsch liung e gries cun in pugn de fier e dei ferm giu pil tgau a mes carissims parochians!»

El fa puspei ina liunga pausa e lai sgolar ses égls sco dus falcuns sur il pievel ora. Po esser, ch' enqualin ha il sentiment, sco sch' el sentess quei

pugn dil rom dils fraissens a marclond sin sia cavazza. Ils falcuns retuornan e sgolan pli ditg sur las quater mattauns egl'emprem baun, las quater de Nossadunna. Quellas, vestgidas cun schubas de fin carpun ner, scussals alvs de seida e fazolets de culiez cun flurs marvegliusas e cun tschupials alvs sin tgau: quellas portan il bi vut de Nossadunna ella processiu e meretan, ch' il sur plevon miri sin ellas cun preferenza e reverenza, cunzun sill'emprema, la Paulina de Belmont. Po esser, che ual il mirar sin quella ha inspirau in bi pertratg al predicatur.

Uss' ei sia vusch buca dira pli: «Cars affons de Nossadunna, cura che nus mein en processiu giuadora e vesein nossa biala Lumnezia e mirein ensi ed admirein il Pez Regina: o lura lein alzar ils égls ed ils cors tier la Regina de tut ils Sogns. Ella mira giu sin siu pievel. Essan nus siu pievel? Jeu sai: en buc ina vallada dil mund entir dian ei pli cordialas Salidadas, contan ei schi bialas canzuns de Nossadunna sco tscheu tier nus, ella val dellas valerusas dunnauns e mattauns della biala Lumnezia. Gie, tschellas digl onn melli treischien curontadus, tschellas de Porclas leuora, tschellas ein stadas valerusas e pietusas. O con bugen viel jeu crer, che quellas ded oz, las qualas han il dretg de star en baselgia da vart dretga e ded ir tier la meisa dil Segner avon ils umens e giuvens, mondien a nus ordavon era per la senda stretga dil salit, per la quala nus havein de viandar viers nossa



patria de leusi, la quala ei aunc melli gadas pli biala che quella, silla quala il Pez Regina mira giu.»

Puspei fa il predicatur ina pausa. Ils égl's de Paulina de Belmont tarlischan sco duas violas, vid las qualas la rugada penda, resplenda. Tgi sa: sgo-lan ils pertratgs ded ella sco hirundellas entuorn il casti dils de Demonts, nua ch' ella vegn fors' en cuort ad entrar sco misterlessa e lura star leu sco regina senza cruna dell' entira Lumnezia?

Tgei munta quei? Sil clutger entscheivan ils zenns a ballontschar e balbegiar, sco sch' il nausch havess mess ellas ureglias: «Tuchei, tuchei! Il vegl sils pass leuora ha paterlau pli ch' avunda!»

Il predicatur semeina encunter il teschamber. Il caluster sefa en cuninaga, tgei ch' il pugn alzau dil predicatur hagi de muntar: cresmar la buobanaglia sfarfatga e far calar — —

Quei disturbi ha tuttavia buca pudiu strunglar e stenscher l' eloquenza pussenta de quel, ch' ei il quasi-uestg della Lumnezia. Gie, pèr ussa lai el plidar siu cor sco sch' igl arviul della baselgia fuss svanius dil tut naven e sco sch' il portal dil tempel celestial fuss aviarts:

«Regina de tuts ils sogns, lai esser nies Pez Regina, tiu tron da leu anora mira giu sin Tia Lumnezia! Quater mattauns lumnezianas portan tiu vut tras nos praus ed ers, quater las qualas ein vegnidas tscharnidas per las pli vengonzas, sche bi che bein pli che mo cüronta fussen era vengonzas de quei survetsch! Regina niebla de tschupi, hages po

quitau, che Ti anflies compognas vengonzas de Tei, o sontga matta de Nazareth! Regina, Tia patria terrestra ei ualvess stada schi biala sco nossa biala Lumnezia. Tonaton has Ti tucchau nossa paupra tiara cun Tias plontas-pei, mo quellas ein franc mai viaggiadas ella puorla e lozza dils puccaus. Tes bials égls miravan franc savens sillas steilas de leusi e sillas flurs de cheugiu, mo han franc mai dau egliadas amurontas e surmenontas sils mats en Tiarasontga. Tia bial' e sontga bucca ha buiu aua, sco nossas fontaunas furneschan de questa bubronda, han magliau paun, ualvess in aschi bien e gustus paun sco nies benediu paun-segal ei, mo ha franc mai cantau ina de quellas canzuns, nua ch' il nausch savess sunar leutier la mandolina.»

Ual dat il sulegl dalla pintga finiastra en e sclarescha la fatscha dil predicatur, la quala fuss eloquenta perfin senza plaid, sclarescha il maun dretg, pulpiu e brin, il qual emblida bunamein de vegnir giud l' aria — ei para ch' il predicatur hagi aunc enzatgei de dir. Aschia s' ei:

«E cura che vus tuts essas returnai a casa, tier vos vitgs ed uclauns, lura vegn jeu sco vian-dont nocturn a passar ora sut nos vegls fraissens e dir: Venerabels fraissens, perdetgas cuschentas dellas vertits e dils vezis de nossa val, haveis vus oz stuiu udir u ver enzatgei, che havess stuiu contristar la Regina de nossa val? E sche quels vegls fraissens ramuran: Deplorablamein — e sche la roma surtratga cun mescal vegn cotschna

de turpetg: sche lura stoi jeu, havend mes égls vegls plein larmas, mirar sur la val en, ensi tier nies Pez Regina: leusi vesel jeu el clar della glina e dellas steilas innocentas la Regina de tuts ils sogns, co ella sesa leu, la fatscha curclada cun omisdus mauns, ual sco ina buna mumma fa en stiva e bragia persula per ses affons, che han contristau ella.»

Pilver, al predicatur roclan duas larmas grossas e bialas ord ils égls. Casualmein — — na, in pertratg ch'ei pli sperts ch'in cametg e pli schubers che la neiv nova, sto haver viult il patertgar e mirar dil venerabel sacerdot — el ha viu ils égls della Paulina de Belmont plein larmas: na, na, per questa biala gelgia de nossa val sto la Regina celestiala mai, mai bargir!

Denton, cun larmas lomas astga in um, che stat sco ina petga de granit avon siu pievel, buca finir il priedi festiv, na, plitost cun in pertratg de granit:

«Lumnezians, e specialmein vus della compagnia de mats leuora sper il portal! Armadas dils Tercs, che creschan ad in crescher, sederschan sco boas e lavinas encunter ils regents e pievels cristians. Sche quellas roschas, che lessen sfraccar las cruschs ed ils calischs sut ils calziers-cavagl, fussen sin nos confins: jeu crei, buc in dils mats ed umens stess a casa en Lumnezia. Els fussen buca meins valerus ch'ils perdavonts, ch'ei in marschai cun lur menader Duri de Mont viers ils confins

per il combat a Tgalaveina. Denton, nus lein buca patertgar: ils Tercs van tier a nus in quex, schi ditg ch' ei vegnan buca da Porclas en. Na, nus essan cristifideivels, stuein perquei haver in cor e, sch' ei fa basegns, era in bratsch ferm per nos confrars!»

Il predicatur ha alzau e tegn ad ault il bratsch dretg — pilver, ina spada d' admiral stess bein a quei pugn! La compagnia de mats mira cun luschezia neu dal portal sil plevon e tuts marschassen cun el senza tschèss encunter ils Tercs. Forsa fuss ei in tec grev de prender comiau dalla spusa, probabel il pli grev al capitani Gion de Mont. Tgi sa?

Denton fuss ei ner uras de calar cul priedi festiv, pertgei la glied siuan ferm e sche bi che la Lumnezia muntagnusa ei aunc lunsch buca l' Africa sablunusa, savess il predicatur tonaton dir sco s. Augustin: Il ferm fried de vies suadetsch avisa mei, ch' jeu hagi perdegau bia memia ditg.

«La niebla dil tschiel regina tegni ils Tercs naven dallas tiaras cristianas, tegni naven dallas spundas lumnezianas ils puccaus e vezis, il malonn per olma e tgierp!»

Il predicatur emblid' igl amen, va sigl altar e continuescha maiestusamein cun in Credo in unum Deum la s. messa e finescha quella cun in giubilont Ite missa est.

Ei va empau, avon che la procession semetti en moviment. Ils buobs ein ils emprems ord baselgia, pertgei ei han aunc, sco mintg' onn, lur com-

bat de preferenza: la victoria auda als buobs romontschs, quels meinan la processiun, tscheu e leu manegian ils buobs de Val s. Pieder, per els buc esser romontschs seigien els tonaton er' aunc empau cristifideivels — denton, il buob lumnezian neschu buca senza pugns. Immediat suenter questa gliuedetta de pintga devoziun suondan las buobas e giuvnas, epi las quater de Nossadunna cul bi vut della Regina dil tschiel.

Il pli davos pèr dellas mattauns ei pilver in pèr dil tuttafatg remarcabel e mereta l'attenziun della compagnia de mats e dils umens, ils quals ston aunc spetgar. Ina compogna ei la Marionna de Rumein, bein la pli veglia matta della processiun, stimada e carezada da tuts — ei han dau ad ella il bi num: la mumma dils paupers. Aunc ussa biala, ella havess, naturalmein en ses giuvens onns, pudiu haver vid mintga det 10 spus, magari perfin in dil casti dils de Demonts, sch'ella havess buca giu in schi bien cor ual per orfans e paupers, che duvravan ina mumma. E sia compogna ei ina matta de varga vegn stads, la quala drova ussa era la Marionna de Rumein, perquei che las autras mattauns fussen idas cun quella mo sch'ei stuess esser: ella ei la «Napolitana». Ella fuss a tuttas d'engrau, sche sia mumma fuss buc, la veglia Napolitana, della quala enqualina deva la bucca, ella seigi inastria. Sche la Napolitana, la giuvna, ei nuota meins biala che las Lumnezianas, sche in tec pli grond quet ha ella, sco sch'ella fuss ina princessa napol-

litana. Basta, las duas compognas vegnan bein perina. A Paulina de Belmont tuch' ei ded ir ual davos la Napolitana — per ella eis ei la Virginia, quei ei siu num — e la Belmonta, purtond cun sias treis cameratas il vut de Nossadunna, teness franc per in puccau mortal, sch' ella less calcular: Sun jeu meins biala che questa matta jastra?

Ei suonda las dunnauns e vieuas. Epi la compagnia de mats, ual avon il sur plevon. Quel porta sin sias spatlas ladas aschi levamein quei grev pluviat ed el maun dretg la tarlischonta Particla della s. crusch.

Sco ina comma suenter in substantiv, presapauc aschia suonda Sur Duitg de Domat, il vegl e falomber caplon de Pleiv. Ual ussa di el ad in dir ses paternos suleglivs e salidades affonilas, sco sch' el savess auter lidi nuot. E tonaton, antruras sa el tschintschar sur della historia e litteratura, tschintschar d' unfisar la crappa; schi snueivel perderts eis el. El hagi studegiau ora ils cavegls, dian ei en Lumnezia, essend che siu frunt brin tonscha era davos giu, bunamein tochen tier la totona. El va en ner, sche sia rassa veglia ei aunc nera.

Lu vegnan ils umens, ordavon a tuts auters Duri de Mont, vestgius en vali ner, ina cadeina d' aur entuorn culiez. Um sils onns, marsch' el tonaton aschi frestgamein, sco sch' el havess aunc ussa de far parada sco tschels onns a Paris avon il retg Heinric il secund, quei saltunz de levsenn, al qual mistral Duri de Mont dess ussa en Lumnezia.

gnanc il pli miserabel uffeci — en Lumnezia, nua ch' el ei igl administratur absolut della providien-tscha divina. El meina en questa processiu sco ella veta politica d' in temps ualti burasclus quels umens lumnezians, sco sch' el fuss mo el sin tiara. Igl ei fatschas brinas ed enqualina ha schau cre-scher launa sillas gaultas tochen sum tier ils égl's.

Sil crest denter Pleiv e Vella ha Nossadunna ina survista dell' entira processiu, auda las salida-das, teidla las canzuns, che resunan. Igl ei sco sch' ils aunghels mirassen cun lur tgaus carins sur il fil dellas tschemas alvas, grischas e verdas anora e cantassen da bass cul pievel lumnezian alla Regina de tuts ils Sogns — — —

Mo quels aunghels havessen lura stuiu ver cun sgarschur ina persuna, la quala ei nunveseivla agl entir pievel e vesa senza finadin dell' entira gronda parada de Nossadunna. La Napolitana veglia!

Ella sesa sin in crap sut in vegl, vegl schiem-ber, che sestenda e serasa sigl ur dil grond uaul, il qual cuviera ed ornescha la spunda sulegliva na-ven da Lumbrein tochen o Morissen. Quella Napo-litana ha sia historia tut, tut misteriusa; gnanc sia feglia Virginia sa zatgei de num. Il pievel sez sa bia pli bia cun quei ch' ei vegn tschintschau e pa-terlau e carschentau e sminau e fantisau denter duas sondas: la Napolitana prendi mai aua bene-dida, magli mai paun, mondi temps de notg savens sil Pez Mundaun, hagi suflau il malner sillas vaccas

e genetschas de Vignogn — e seigi stada pli baul ina loscha princessa de Napel.

Pilver, in sto bunamein crer tuttas quellas tschontschas de mirar sin ella! Ella sto esser stada bial' e loscha. Aunc ussa fuss ella senz' auter ina biala matrona, sche sia fatscha fagess buca sgar-schur. Igl ei buca quei nas sco il pic dil tschess, buca quels cavegls tschuors, na, igl ei quels égls ners, che semidan ad in semidar: baul resplenda leu dal cor siadora ina carezia passionada, baul in odi infernal. Nuota de far curvien, che la jastra ei en peis al pievel, il pievel ad ella. Tgei pertratgs ch' ella ha, tgei plans ch' ella fa oz sut il schiember, quei san ins ual aschi pauc sco quei: pertgei eis ella vegnida avon dus decennis sur ils cuolms, ina femna biala e ferma e loscha, cun ina poppa zugliada en ina cozza de seida, cun bia daners, pertgei?

La procession retuorna, ils paternos ein vegni empau staunchels ed enqual discuors mundan remplazza la pietusadad e cuntenta las marveglias. La benedicziun culla Particla della sontga crusch ha relaschau il pievel e sut ils fraissens eis ei in legher cunfar dils mats ed umens, ferton che las femnas fan prescha de pinar la perdanonza — — —

Sut ils fraissens vegn ei pli e pli quiet e la finala resta mo in soli anavos: Hilari, il molaforschs de Negliu, per ordinari domiciliaus o Morissen, in umet cun liungs cavegls remarcabels, numnadamein blau-grischs. Enstagl ir zanua a gentar, seplacca



quei schani sut in fraissen, filosofond: «Suenters viaspradas dat ei tscheu in bien gentar. Jeu sun adina cuntenz cul meglier: paun, caschiel, vin-valtlin.». Fertons che tuts gentans, dierm' el. Buca per nuot han ei dau ad el il surnum: il molaforsch Cuntrari.

## 2. La sera della fiasta.

Piazas ha Hilari denton buc astgau durmir; pertgei oz fuss el atgnamein buc il molaforsch, mobein tambur official della compagnia de mats. Gia tier la procession d'avonmiezdi ha el schau ora sias lunas maliziusas cun sevilar, sch'enqualin marschava sco in planari, ferton ch'el sez vilentava traso tuts cun far il cuntrari: mav'ei ensi, sche dev'el sil schumber sco sin ina catscha furibunda; catschav'ei teis engiu, lu sco sch'ei fuss d'ir suenter bara, traso il cuntrari.

Suenters miezdi ei buca parada pli e las viaspradas vegnan cantadas cun empau prescha, pertgei sut ils fraissens ei gia vegniu fatg la preparazion per la part profana della fiasta: meisas, bauns, sugas. In pievelun serimna leu, il pievel romontsch. Ils Tudestgs de Val S. Pieder ein gia semess sin viadi encunter casa e quei per differents motivs: ei han lunsch ded ir ed ei savess tgunsch dar ina dispeta, sche in u l'auter de leu havess mustgas de sblundergiar igl iert dellas flurs lumnezianas e prender ina Rosa u ina Tulipana per transplantar quellas ord la biala Lumnezia sil tratsch della Val S. Pieder

— ed enqual malizius Lumnezian, per exempel il molaforsch Hilari, savess tgunsch punscher ils convischins de Val culla detga pauc delicata: Vus de Val essas carstgauns che buc il Segner ha scaffiu, na, mo sogn Pieder e perquei essas vus era leusunter, gliuedetta de sogn Pieder.

Igl ei sut ils fraissens in ir e vegnir, in parlar e cantar senza calar. Il sur plevon ei nunveiseivels; mintgaton, denter las audienzas, el mira da finiastra ora sin siu pievel e savess dir cul psalmist: *Beatus populus qui scit jubilationem* e savess selegrar, che scadin de quels tschun plaids latins vegni capius bein ed endretg da ses Romontschs: Beaus il pievel che sa giubilar — e che quels plaids valien stupent per siu pievel. Ses cars fraissens drovan era buca midar lur frastgas e roma en bratscha cun pugns per dar bravamein sin ses carissims parochians, sco quei ch' el ha giu rugau e smantschau el priedi, na, aunghels astgassen vegnir e star sco hosps cun quei pievel.

Igl ei vegniu scuclanau enqual butretg vin e magliau bia, tut senza la minima dispeta. Suletamein la compagnia de mats para de vegnir pli e pli en moviment, en in combat vehement. Il capitani Gion de Mont, ussa vestgius en vali ner, fa denton absolutamein nuot per quietar las undas; anzi, el fa tschera de rir, el tschontscha schi pauc, el mira mintgaton sco miez en siemis tras la feglia dils fraissens ed auda buca la mesadad de quei

che vegn tschintschau da ses camerats. Per survegilar en tuttacass quels compogns empau de buna veglia, sesa il sur caplon denter els ed ha in sogn e benediu viver cun raquintar enqual sgnocca innocenta. La persuna principala, quei ves' ins, ei Hilari, il molaforchs. Il bien vin ha bein buca fatg tschintshar latin, mo ei vegn uss' orda sia buccasco ord il tgiern-fontauna. Gia ha el sesprovau de mussar, cun schar plover giavels, che la Lumnezia seigi la pli macorta val sin tiara e silla glina, la Napolitana veglia seigi per bia pli pietusa che tschellas de paternos e paterlems. Ed autras stravaganzas. Pli fetg ch' ils mats tentavan e sgrattavan igl umet e pli fetg sevilava e sescaldava quel, de maniera che ses églis vulevan vegnir ord il tgau. Ussa eis el sigl ault:

«Sur Murezi ei en biars graus a mi endretg, en auters graus savess el •esser empau pli raschuneivels — »

«Lai cumbien nies augsegner!» — «Ti che fas strusch Pastgas!» — «Ti che beibas dal vin dil plevon » — greschan ils mats intragliauter, tut per metter fiug sut igl umet Hilari.

«Vus essas tapaloris, stupei vossas buccas, vus senza giudeci!»

«Tedlei, il Cuntrari plaida e perdegia,» rian ils mals schanis e fan sco de tedlar priedi.

«Sche mo tedlei sin mei! Fuss jeu oz staus Sur Murezi sils pass, sche a vus havess jeu lavau autruisa vossas testas ed olmas. Zatgei dals Tercs

ha el bein tratg en. Pertgei buca dir: Vus Lumnezians ed avon tuts auters vus della compagnia de mats, vus essas per bia menders ch' ils Tercs! Ei fuss mo bien, sch' ils Tercs marschassen e cavalcassen da Porclas en! Per vus ir en baselgia e far parada fuss ei mo bien per vus, sche vus vegnesses mislai dals Tercs, ch' ein tschien ga meglers che vus — »

Mo uss'avunda! Sco sin in comando discusstattan ils mats sin peis, in grescha e lura tuts: «Giu cun quei Terc! Dal Crest Turratscha giu cun quei Terc!»

Gia sesanfla il Hilari denter tschiel e tiara. Il caplon trembla. Capitani Gion de Mont denton porir e sa: mes mats mo smanatschan, ei van cun el buca giu tiel Crap dils morts Genastgia, ei tuornan cun el.

Tal spitachel han ils fraissens aunc mai viu ed udiu: ils mats portan ad ault lur tambur, che grescha, sbatta, dat culs pugns e peis, tut per nuot. «Dal Crest Turratscha giu cul Terc!» greschan e contan ils mats e marschan cun lur buordi. Ed ils buobs, puspei tons sco igl ei de questa sort glied sut ils fraissens, cuoran suenter ils mats. Caplon e capitani ston quietar il pievel: ei seigi mo ina cumedia, ei tuornien puspei cul — Terc.

Quels da pli lunsch entscheivan plaunlur ad ir a casa, fan aunc ina viseta en baselgia ed ina sin santeri, nua ch' ils perdavonts han mess lur staunca membra a ruaus sut las cruschs. In vegliurd

de Vrin seposta aunc ditg sil crest de Vella e mira anavos: «Stei bein, fraissens de Pleiv! Quei vegn ad esser per la davosa gada, che nus sevesein, il Rest Antoni ha ded ir sur cuolm, stei bein!» —

Capitani de Mont, oz staus pli pensivs ch' antruras, s'absenta da sia compagnia senza spetgar il til triumfal, che duess gleiti returnar cul Terc convertiu. Endisau da pign ensi de prender cussegl dagl augsegner, vul Gion de Mont, avon ch' il suleagl mondi da rendiu, bein buca confessar: oz duront la processiu, enstagl mirar sin Nossadunna, hagi el forsa stagn savens mirau sin ina, che mava ual avon la Regina de tuts ils sogns — el less nuot auter dal vegl augsegner, che in bien cussegl: u maridar avon che la feglia dils fraissens crodi u ir en Frontscha per returnar sco veritabel capitani ni forsa sco colonel.

Mond el vi encunter la casa-pervenda, ves' el, co la Paulina de Belmont passa ual ord igl esch-casa. Nunpusseivel per omisdus d'untgir ora in l' auter. Suentar la buna sera vul il plaid buca vgnir ord bucca a quel, che ha oz aschi frestgamein dau il comando a ses mats. La matta, ella sto entscheiver: «Ina biala fiasta eis ei stau, neve? E ti has menau stupent tia compagnia en honor de Nossadunna — »

«Jeu crei, che Nossadunna hagi giu pli grond plascher de mirar sin tei e tias compognas che sin nus — »

«Sin omisdus tuttina bugen. Jeu havess bu-

gen aunc fatg ina viseta el casti, sch' il signur bab e mia cara signura madretscha dattan aunc audienza — »

«Astgass era jeu esser presents?»

«Per sesez. Mo jeu crei, che ti stetties oz pli bugen en legra compagnia cun tes mats. Sas bein avunda, che jeu sun empau sco la flur de nos cuolms, la flur d'ensauna, che ha ina ragisch ascha e stat il pli bugen leusi els aults — »

«Paulina, ti semeglias en verdad la biala flur blaua de nos cuolms. Ragisch ascha? Jeu hai mai udiu u sentiù, che ti seigies ascha — perduna quei plaid!»

«Bien pia, aschi en in'ura sun jeu el casti, per — — per — Neve, ti vas era tier nies bien augsegner? Stai bein denton!»

«Sin seveser pia!» — Gion de Mont savess bein, co siu bab e siu tat, stai a Paris en aria fina e nobla, han giu per moda era sil tratsch montagnard de bitschar il maun allas damas distinguidas; mo en quei mument ha el emblidau u buc astgau observar quella ceremonia de curtesia. Silla sava digl esch-casa semein' el aunc entuorn e mira suenter — la flur blaua dils cuolms.

En stiva sesa Sur Murezi sper finiastra, vulesse ussa star empau de buna peda e sediscuorer culs pupials sil fenestrel, suenter las lavurs della fiasta. Denton, ina tala viseta de siu pli car e stimau parochian astga buc unfisar el. E remarcabel: sco giu avon casa anfla Gion de Mont uss' en stiva, suen-

ter la buna sera, buc ils plaid, sesa, sco tontas autras gadas, sper siu car augsegner sco sper siu bab, volva la capiala de vali ed empiara, co la fiasta seigi vargada e raquenta la cumedia cul mola-forschs. Sur Murezi ha égls memia fins, per ch'el vesi buc, tgei ch' il bien mat hagi suten. Cun in soli plaid savess el sclarir tut, mo el astga buc. Finalmein seregorda Gion de Mont, ch' el seigi dil reminent capitani e cavalier, buc in affon pli ed entscheiv' a svidar il cor; mo suenter haver balbegiau e plidau schi liung sco lad, ha el aunc tut en siu cor: la Paulina de Belmont. El siua, sco sch'el havess giu de far liunga, greva confessiun generala e finescha: «Ussa sa igl augsegner, co 'i stat cun mei.»

Oh, quei saveva igl augsegner gia ordavon e dapi in quart d'ura sa el aunc enzatgei, enzatgei ch' el sto aunc tener discus; quei ha el empermess ed el stat de plaid. Per il mument sto el far quei ch' ina mumma mala e prudenta fa: duront trer la spina ord il det a siu car affon, rir e paterlar!

«Miu car Gion de Mont, buca prender las causas memia grev! Schar temps a questa caussa, mo era schar temps al temps sez! Jeu sun schiglioc tiu confessur, mo ussa vi jeu mez confessar a ti. Manegias che ti sappies absolver mei? Dil temps che jeu studegiavel giu Cuera, sas, ella schinumada scola dil dom, fuvel jeu sco ti eis staus avon entgins onns, in giuvenot che cantava bugen, in legher compogn, sas, aschia denter sontgadad e

levsenn. Ina matta, in tec parenza, conscolara, pareva a mi, sco sch' ella fuss per mei in veritabel aunghel ella carn, sco ei dian, in aunghel destinaus per mei dalla divina providientscha. Miu cor haveva pegliau in tec fiug. Jeu patertgavel de trer pil tempel en ils cudischs e senza respect era ils sogns Paders. Sco ti eis oz vegnius tier mei per svidar il cor, neve, aschia sun jeu ius tier il bien e perdert e prudent decan della catedrala Barclamiu de Castelmur, um perdertissim. Sas, quel haveva enconuschiu fetg bein igl avat Teodor Schlegel e staus successur de quel ell' administraziun della claustra de S. Glieci. Basta, oz has ti mattei buca la pazienza ed atenziun de tedlar mias remarclas e reminiscenzas historicas. Gion, lesses buca beiber in sitg? Jeu hai en miu tschaler in vin episcopal de Costans — »

«Engraziel, augsegner. Jeu less buc, ch' enzangi schess oz a mi: Gion, co ti sueras da vin — »

«Jeu mond tonaton per ina butteglia, jeu mez hai empau seit suenter quei snueivel suar» ed el ei naven.

Il giuven cavalier anfla in stel consolaziun per siu cor tribulau, patertgond buca senza smarvegl: sche ha quei venerabel um de stola era giu de tals embrugls e combats en ses onns de flur e fiug! Naturalmein senza tac — — Gliez crei jeu, ch' ei seigi era buca sin mei in tac ner — — oh, la Paulina de Belmont havess dau a mi entuorn las ureglias, sche jeu — — — Haiel tonaton marve-



glias, co il giuven Murezi de Runz ha pudiu vegnir e restar aschi ventireivels senza — — — Fors' ei sia — empau parenza e conscolara era buca stada sco mia — — — Gion de Mont, eis ti mo in buob ed astgas gnanc patertgar tes pertratgs tocca funs! Sche mo — — — — —

Sur Murezi retuorna cun ina butteglia surtratta cun puorla: «Gion, ussa essan nus treis. Trai la meisetta vi sper finiastra tier l'aria vespertina! Trai ora il stapun, sche ti pos! Ussa bein. Bucals d'argien sco vus dil casti hai jeu buc. Mira, igl episcopal fa steilas! Uss' eviva!»

«Eviva, augsegner! Els han denton aunc de continuar lur — — confessiun,» ri il cavalier sco in malsaun, che roga per ina medischina encunter la febra.

«Jeu confessel pia sinceramein: jeu fuvel empau stuorns. Pér sut la stola hai jeu legiu tier in dils sogns Paders, ch'ei detti biaras febras, buca mo quella della sira de sogn Pieder, la quala Niessegner ha medegau miraculusamein. Ina de quellas strias febras seigi la febra dell'amur. Empau havevel jeu quella. Dieus seigi ludaus: jeu hai anflau in bien e sogn miedi ed ina medischina radicala. Pertratgel jeu questa sera anavos — igl ei ussa in miez tschentaner — mira, miu bien giuven amitg, co mes égls vegls tuornan a vegnir bletschs! Jeu level, sco detg, trer pil tempel en tut, tut. Lura ha quei prudent Barclamiu de Castelmur priu a mauns mei, ha raquintau a mi en sia combra la

sontga veta e gloriusa mort dil venerabel sacerdot ed avat Teodor Schlegel. Il schaner vargau, la sonda suenter s. Vintschegn, eis ei stau exact curont' onns che quei sogn um ei vegnius marterisau per sia sontga cardientscha. Il bien Sur de Castelmur ed jeu, in giuvenot cun in cor tribulau tras brenzlas de murems e suffels de schems, levan in di de stad ir sil Crest de rosas a Cuera. Lu seferma Castelmur, peglia mei pil maun e di: «Mira, tscheu ha il venerabel sacerdot spons siu saung per la pli sontga e pli gronda e pli nobla caussa. E quei ha el fatg culla pli gronda, pli sontga legria. Mond encunter la mort, sfraccaus tras las torturas, ha el aunc pudiu mantener sia biala fatscha hilara, ha detg a tuts, amitgs ed adversaris, in cordial: Stei bein! Tscheu, nua che ti stattas, ha il sbier tratg la spada e scavazzau il marter, il sacerdot, che pudeva buc ir pli lunsch.» Quei ha il bien Castelmur detg a mi. Ed en quei mument hai jeu giu schi lev e pudiu emblidar tut quei che haveva muder-giau miu cor di e notg. Ed ussa, miu car Gion de Mont, ha quei cor battiu en cuort siatont' onns. E sche Niessegner dumandass mei oz, sco el ha dumandau ses apostels, schebein ei hagi muncau ad els enzatgei, stuess jeu era dir: Nihil, Domine, o Segner, a mi ha muncau nuot, nuot! Has capiu mei, Gion? Ed ussa lein puspei far viva!»

O gie, far viva cun siu bab spiritual, amitg sacerdotal, bugen! Mo aunc pli bugen havess el alzau il bucal, sche Sur Murezi havess detg: Ed

ussa, spus Gion e spusa Paulina, lein far viva! Silmeins quei: igl augsegner savess dir, pertgei la Belmonta hagi giu in' audienza tier el! Denton, quater bovs, nundi quellas marveglias schenadas, pudessen buca trer in misteri ord quei pèz lad dil plevon, sche quel vul tener discus quei ch' ei de tener discus.

Miez quietaus, miez consolaus pren il capitani comiau dagl augsegner per turnar tier sia compagnia.

Leu sut ils fraissens sesa il Terc convertiu culs camerats, per funzionar sco guardia e polizist sur questa banda de levsenn, sco el di al capitani cun in enclin impertinent: il capitani hagi probabel oz schiglioc de panzar avunda senza sefutar de sia compagnia sfarfatga. La finfinala marschan tuts si encunter Vella ed ils fraissens pon ussa trer flad —

Sche mo la sontga pasch, sco ella regia sut ils fraissens, serasass en undas lomas sur l' entira val! Il sulegl penda, mo ei fa strusch brin aunc —

Per la stretga via, che sestorscha da Vatz a nora encunter Vella, passan duas femnas, ina veglia ed ina giuvna — e questa, par' ei, vul buca vegnir, seferma mintgaton, va zacons pass anavos e sto bunamein vegnir tratga dalla veglia. Mintgaton entaupan las duas aunc dus u treis u quater, che tuornan dalla fiasta anen encunter Lumbrein e Vrin e lur uclauns. Sco il pli davos vegn in fumegl, tut, tut persuls. El ei buc in della val, ei in jester, che ha denton empriu pulit la romontsch de parlars — ed oz ha il schani buiu stagn bia sut ils frais-

sens dell' aua cotschna, staus endislaus vid il vin ord il tgiern de fontauna. Vesend quel las duas, fa el in inclin encunter l' ina e mira cun sgarschur sin l' altra — e quella mira sin el cun sprez e cun égls, che pudessen volver entuorn igl uors della Greina: «Tgei fas ti égls sco in bov?»

«Jau schto mirar co ina bijala tschufna va cun ina la quala ha il tschafel el tschierp — »

Sil fletg ha il schani ina palma-maun sin fatscha, fa égls gross: «Ti verdamta Hexa ti!» e fa combas encunter Vatz.

Las duas bandunan la via e semeinan ensi ed arrivan tier igl ur dil bi uaul, danunder ch' ei pon mirar giu sin Vella, sil casti.

«Virginia, sesa, ruaussa! Ti eis stauncla. Ti duas buc ir en processiu cun quella glied, sch' ei dattan per tia compogna mo ina matta veglia — »

«La Marionna ei buna e biala — »

«Biala? Hihi, biala sper tei? Sper la pli biala matta della vall!»

«Tgei hai jeu de quella bellezza!»

«Ti sas haver tut, ti stos mo vuler! Vesas ti leugiu il bi casti?»

«Jeu vesel era ils cuolms — »

«Ils cuolms? Quels fan buc, che tias vestas brischan — »

«Forsa il casti?»

«Na, Virginia, na! Seigies buca faulsa cun tia mumma! Jeu sai bein avunda, che buc il casti, mobein il giuven e bi cavalier — »

«Tgei marveglias ha in tal della feglia — »

«D'ina rugadura e stria, levas ti dir, neve?»

«Na, mumma! Jeu sai: ti deias tener en honur bab e mumma, quei hai jeu empriu ella doctrina tier igl augsegner — Oz ha el perdegau schi bein, co las mattauns duessen esser — Pertgei essas vus buca stada leu, per quella fiasta? Jeu manegel — »

«Ussa cala, lai tschintschar ina, ch'ei in tec pli veglia che ti! Affon, ei numnan tia mumma ina rugadura e stria, quels maltschecs puranchels e quellas femnas gobas — »

«Buc aschia, mumma!»

«Perquei ch'ei san nuot, tgi, tgei e danunder jeu sun. Teidla, Virginia! Tiu bab drovas ti nuota tener en honur — »

«Cuschei, mumma!» Igl ei in griu, che vegn ord in pèz, ch'ei senza sia atgna cuolpa cargaus cun ina carga de puccaus jasters.

«Na, Virginia! Oz stoi jeu schar plidar miu cor. Teidla, pertratga! Tia mumma havess il sogn dretg d'avdar, de selegrar el pli bi palaz dil pli bi marcau sut tschiel, nua che jeu fuvel forsa la pli biala matta. Ah, jeu fuss stada pli ventireivla, havess buca spons tontas larmas, havess buca vuliu sederscher u giu ella ruosna dil Vesuv u ellas undas della mar, sch'jeu fuss stada mendusa, leprusa — lura havess il smalediù prenci schau mei cum-bien — »

Cun égls affonils mira Virginia silla mumma,

sco ins mira silla ruina d' in losch casti, ina ruina tresta ed aunc adina biala: «Paupra, biala, buna, — paupra mumma!»

«Virginia, daventa pli ventireivla che tia mumma! Ti has artau da mei duas caussas, sche ti vul, duas flommas: carezia e bellezia. Quellas han fatg mei sventireivla, ventireivla deian ellas far tei — e lura, oh, lura sa tia paupra mumma suenter vegn onns puspei vegnir ventireivla — Ella bragia. Mirond sin ella, savess in muronz buca dir, schebein ella seigi u sur tut amureivla u sur tut sgarscheivla — mirond sin ella, savess in aunghel buca dir, schebein ella seigi ina sontga u ina — stria! Ella fruscha naven las larmas: «Virginia, oz lein nus esser sinceras ina cun l' outra! Cun in plaid: ti stos, ti stos esser oz la spusa dil cavalier Gion de Mont! Avon ch' ils èrs vegnan mellens, la signura dil casti!»

«Mumma, meis vus en fanzegna?»

«Has buca viu leugiu, co perfin in cuschatsch, in barbar, carschius si denter la biestga, ha vuliu semidar en in cavalier, mo cun haver dau in' egliada sin tei, la biala, sulet biala dell' entira val? Manegias, il cavalier dil casti hagi buc égls?»

«Mumma, cuschei! Duess jeu far la rugadura, rugar in losch cavalier, ch' el miri sin mei?»

«Rugadura? Per esser signura, ventireivla tia entira vet' ora, astgas ti bein per in mument far, sco sche ti rugasses per enzatgei, che ti possedas en abundonza: ardur dell' amur! Leva, Virginia!»

Nus mein aunc in toc tras quei bi uaul dils de Demonts. El stgir digl uaul raquentel jeu zatgei dil cavalier e de quella tuppa Belmonta. Oh, buca per nuot hai jeu oz rugau la sontgissima Madonna cun larmas, ch' ella miri e teidli buca sin quei pievel e ses paternos per lur alps e muvel, na, ch' ella miri e teidli sin ina paupra mumma e sia feglia — — E la Madonna, oh, jeu hai viu ella, la dultscha Madonna, co ella mirava giu sin mei cun sia fatscha splendusa — — Neu, Virginia!»

Fuss la Napolitana, la veglia, stada ina femna presapauc sco las autras tochen ussa, ussa ha ella entschiet ad esser ina — stria.

— — — — — — — — — —  
Sut il pli vegl dils fraissens de Pleiv fa Sur Murezi finalmein serasontga. Quei cun Diu ha el absolviu. Ussa less el recuviar las forzas de sia olma cun recuorer tier la poesia, la carina biadia dil bien Diu, sco el ha giu legiu el poet della fatscha brutta ed olma sereina, Dante.

E remarcabel: sco Dante ha priu il poet latin Vergilius per menader atras igl uffiern e purgateri, aschia ha quei plevon rural de Pleiv elegiu il medem poet per siu guid tier ils pli plascheivels encardens de sia recreaziun. Entiras paginas de Vergil sa el ordado e pretenda, ch' el sez e ses carezai compatriots retoromans derivien en lingia directa dal venerabel Aeneas de Troia a Roma. Ual ussa mira il plevon poetic entuorn: las pezzas e tschemas, ch' entscheivan a vegnir stgiras! Ha, con bein

e rodund tuna il vers de Vergil, gest, sco il poet de Mantua en sia toga alva stess sut in dils fraissens ed alzass la bratscha per salidar la sera ellas muntognas lumnezianas:

Maioresque cadunt altis de montibus umbrae.

Sto il plevon activ e poet passiv buca giubilar, ch' el sez, suenter haver murmignau empau e gesticulau in' uriala culla detta, ha finalmein translatau il vers vergilian en in vers lumnezian! Quel tuna pilver buca meins bein e rodund ch' il vers latin! Cun ina vusch sonora vegn ei ord l' olma latina:

Mira, co croda carschend giud las aultas muntognas l' umbriva!

Nuota de sesmarvegliar, che Sur Murezi ha manteniù questa predilecziun per il poet latin Vergilius: ils onns ch' el studegiava ella scola catedrala de Cuera, viveva el marcau in famus poet latin, in Retoroman, in della Val Mustair, Simon Lemnius. De quel savess il plevon de Pleiv raquintar uras ora, il caplon dis e notgs ora: ch' il poet Lemnius hagi giu in rabiau conflict cul schuob Martin Luther, ch' el seigi vegnius encoronaus sco poet, ch' el hagi translatau igl entir Homerus dal grec el latin e surtut: ch' el hagi descret en grondius vers latins l' entira uiara cugl imperatur Maximilian e specialmein la battaglia de Tgalaveina! Donn e puccau, che quest' ovra vegni buca stampada dals planaris de Cuera! Denton, il caplon, quei amitg fanatic de mintga miula che croda giun plaun ord la historia



grischuna, ha copiau quei toc digl epos, che tucca specialmein la Lumnezia. E quei sa Sur Murezi per sesez recitar, cura che ti vul. De quei san ils fraissens dar perdetga, fors' aunc questa sera della fiasta.

Cun quei eis el propi in miez stuorn: sch' ei va ad el tral tgau ina frasa latina, sche sto el a dispet dar quella en plaids romontschs, che tunan silmeins aschi bein sco ils latins. Quei ruaus de sera sut ils fraissens ha inspirau ad el in plaid d' in sogn Pader: O beata solitudo, o sola beatitudo — Cun ina ga: «O beada solitud» — mo ussa metta el il det sil frunt: «Solitud? Capesch' il cavrer, la tatta quei plaid? Ei ston, ei ston capir! Soli, quei capeschan ei, pia era solitud. Ussa: O beada solitud, o suletta beadadad! Neve, Vergilius, ti capeschas mei?»

Cun de talas traplas sa quei um de peisa e de sontgas lavurs e de bia quitaus sedivertir aschi ditg che plai ad el ed — als Lumnezians, che vegnan tier el, sch' ei han enzatgei, ch' ei lessen metter u sut u silmeins vid la stola digl augsegner. Questa sera buc? Ual questa sera! Ed ual vegn neutier in, ch' il plevon havess buca spetgau: Gion de Mont! Aschi tard! Culs pass de prescha! Culla fatscha, che muossa tristezia, gretta, anguoscha, era in tec letezia, tut ensemen! El trembla, scrola il tgau, quescha, sesa sin in cusch, ch' ei restaus anavos dalla fiasta — cuarcla la fatscha cun omis-dus mauns.

«Car Gion, tgei has ti pomai? — Ti fas, sco sch' igl uors della Greina fuss a ti sils calcong — »

«Fuss meglier! Ina siarp! Forsa duas siarps — »

«Gion, a mi astgas ti confidar tut! Ils fraissens tegnan discus quei che ti dias a mi — »

«Jeu poss gnanc dir tut manedlamein. In' ura sgarscheivla eis ei stau! Mintga plaid che vegn a mi ord bucca, ei ina bova ord miu cor — »

«Era las bovas vargan — »

«La Paulina de Belmont ha stuschau naven mei — »

«Cun in stausch maltschec?» ri il plevon, per far pli lev quei che para in cuolm ed ei enqualga mo in pugn tratsch, ch' ina talpa ha fiers ora sil prau.

«Havess ella dau a mi cul pugn, lu fuss ei pli lev! Oh, quella fatscha innocenta, carina! Ella ei svanida per mei per adina! Igl augsegner sappi dar sclariment, ha ella detg — »

«Cun mo in plaid: Paulina de Belmont, spusa futura dil divin Salvader, ella claustra de Cazas!»

«Buca spusa d' in cavalier?» La fatscha vegn pli clara, pli sereina e ruasseivla, sco tier in vian-dont che grescha: Ina vipra! e vesa: igl ei ina biala corda. «Sche fuss Paulina de Belmont buca stada faulsa, buc ina siarp?» El po bargir, ha pli lev: «Paulina, perdun' a mi, che jeu hai giu quei peccaminus ed infernal pertratg, che ti pudesses esser faulsa!»

Tuttenina vegn la fatscha puspei stgira, cotschna:

«Augsegner — — ins duess buca confessar puc-caus ded auters — mo jeu hai schiglioc buca ruaus. Ed il spiritual sa forsa converter e curar in' olma e perquei — — »

Il cavalier, ussa per ils égls dil plevon in veritabel cavalier, vengonz de menar in' armada encunter ils inimitgs della sontga crusch, cuarcla puspei la fatscha cun omisdus mauns:

«Suenter la Paulina — in aughel — — vegn la — Virginia — la jastra, el casti — — tier mei — — roga per amur de Diu d' astgar vegnir sco fumitgasa per gidar sia paupra mumma — — Augsegner — — mai, mai havess jeu cartiu — che ina matta savess esser in — in demuni — — Oh, tgi ha rugau per mei — che jeu sun buca vegnius in miserabel sclav dil — bi demuni infernal — — dil puccau? — Ha la Paulina rugau per mei? — »

El lai curdar ils mauns giu silla schenuglia, la fatscha vegn puspei pli sereina: «Ina matta de nies pievel pudess mai e pli mai esser aschi — diabolica, na! O cara Nossadunna, ti has scatschau naven da mei quella siarp — »

Il plevon stat sin peis, sia fatscha resplenda da legria triumfala, da carezia paterna. Dapi sia ordinaziun sacerdotala, nua ch' igl uestg ha embratschau el ed el igl uestg, ha el, en tuts decennis vargai, mai embratschau in mortal. Ussa, el sto embratschar ussa siu parochian! Ha quel buca fatg ina dubla victoria? Ha quel buca surdau la pli cara persuna a Niessegner, surdau en dolor e sontga

amur? Ha quel buca victorisau sur il demuni, che ha tarmess tier el in giavel en bellezza humana?

«Car cavalier Gion de Mont! Uss eis ti daventaus vengonz d'esser in schuldau de Niessegner! Ti vegnas a renovar la gloria de tiu casti! La gloria de nossa car' e biala Lumnezia! O stai aunc in mument cun mei sut nos cars fraissens! Igl ei in'ura solemna, la fin solemna de nossa fiasta!»

In mument? Las hazlas, che retuornan pér ussa, suenter la rueida dil di, per cupidar en lur igniv e silla tschema, manegian, che quei mument cuozi ditg. Omisdus, sco bab e feagl, miran anavos sil vargau, sil di, sil tschentaner vargau. Per sesez recitescha il plevon, explichescha — ed applichescha sil temps present — il vers dil poet Simon Lemnius:

Quos secum rapuit fortis Montanus in arma —  
E persesez tun' ei per romontsch schi bein sco per latin:

Tier il combat ha raffau il campium Montanus siu pievel —

«Tiu tat, il campium Montanus de Tgalaveina, muoss' a ti la via: tier l'armada cristiana! Leu emblidas ti ils combats de tiu cor! Leu gidas ti a spindrar nossa tiara, noss' Europa dalla rabia e barbaria terca! Pér ussa ventireivla, gloriosa fiasta de Nossadunna!»

Eis ei buc, sco sche la Regina dil tschiel stess cun biars aughels sil Pez Regina per benedir ils dus sut ils fraissens e cun quels dus l'entira Lumnezia?

### 3. O ti sogn uaul!

Igl uost rocla, la spigia vegn melna, igl uaul fema. Ils Lumnezians, deno ils vegliurds e las tattedas culs cratschs, seruschnan e sedrovan sils aults, il Sur plevon dat denteren cavegl als aviuls, il Sur caplon ei ius a Cuera e sesa ell' umbriva digl archiv episcopal. Gnanc il molaforschs Cuntrari, sche el vagabundass per las vischnauncas entuorn, savess raquintar enzatgei de num dalla val, deno che la Paulina de Belmont e la giuvna Napolitana hagian, ina suenter l' outra, fatg viseta el casti a Vella; la Belmonta seigi lura svanida ord la val, encuntercomi la Napolitana, senz' auter ina princessa, vegni senz' auter a far nozzas solemnas cul cavalier giuven de Mont, pertgei quel seigi vegnius tut pensiv e de quei curios, quei falleschi buca.

Sonda suenter miezdi. Il Sur plevon studegia e — cupida mintgaton sut il pli vegl dils fraissens. Damaun ei la scavazzada de s. Gion. Il priedi drova buca de bia studi: in um vestgius de retg e caliraus dal vin, ina veglia stria, ina giuvenila e biala saltunza — Sur Murezi sto mo arver il brevier e leger, co igl African s. Augustin descriva sco de palpar questa scena el casti en Tiarasontga.

Visetas sut ils fraissens, strusch ch' ei detti de quellas, oz, nua che tuts han de luvrar sils aults. Bein, in sulet um, che pudess aunc segar e rischlar, ei buca sils aults, Duri de Mont. Quel vegn! Tut vidad el ei grisch, deno la fatscha, barschada

dal sulegl, tut en in' aua. El vegn buca dal casti, el sto esser staus zanu' auter, quei um de fatschentas e quitaus.

Strusch ch' il Sur plevon ha cattau d' agur ina tala viseta, sche va el encunter: «Sia Sabientscha, danunder vegnan Els, ch' Els han strusch flad pli?»

«Buna sera, Sur plevon! Jeu ruaussel en ver-  
dad bugen in' uriala sut nos fraissens — »

«Persesez, persesez. Jeu mond a stantepede per in refrestg. Sesien! Hai adina tscheu duas sutgas sper mia meisetta, mo sia Sabientscha vegn aschi darar, per seser e sediscuorer cun mei,» riigl augsegner si per il bien e vegl amitg.

«Buca schi darar, augsegner. Vegness bugen pli savens. Hai buca temps e peda. Els pon rir e dir, che quei seigi ina grossa menzegna. Pér oz ha in lumpazi detg a mi en fatscha, che mo dus della entira Lumnezia hagien l' obligaziun de luvrar nuot, nuot, il Sur caplon Duitg ed il mistral Duri — jeu.»

«De quei che quei lumpazi di, vulein nus crer il cuntrari — jeu sminel, ch' ei seigi precis il mola-forschs Cuntrari — »

«Ual quel. Ina stoda bucca — »

«Prender si lev, sia Sabientscha!»

«El ei vegnius aunc cun outras tschontschas e quellas — — han vilentau mei de maniera, che jeu havess giu mustgas de cresmar el — jeu tremblel aunc ussa — »

«Paperlapap! Jeu mond per in stel vinars d' ansauna — »

El va e tuorna: «Quel ei dell' alp de Vrin, numero in. Eviva, sia Sabientscha! Danunder il viadi?»

«Si dal Bogn de Peiden. Ei dat traso traplas e quei en in temps, nua ch' ins duess tonaton s'intressar per pli vengonzas caussas, per exempel per il snueivel prighel de Tercs, sco Els han perdegau per nossa fiasta — »

«San ei, sia Sabientscha: in sa sescagnar e magari sepitgar per in bluzgher!»

«Gest quei! Aschia han ils de Camuns dispet vuliu midar il contract de 1563. E perquei havein nus oz giu ina liunga e lada sessiun giu a Bogn de Peiden.»

«Intressant quei, schebi ch' ei dess bein causas de pli gronda muntada — »

«Ils de Camuns han giu il dretg de far bogns a Bogn de Peiden, sco ils babs e tats havevan il dretg e stuevan pagar annualmein 2 renschs e 2 bluzghers per quei dretg. Ed ussa vulan ei semplamein dispitar naven quels 2 bluzghers — »

«Ei han mattei mo renschs,» ri Sur Murezi. «Ils de tschei maun della val ein per bia pli spargnus che nus e bunamein ranvers sper nus. De capir: nus della vart sulegliva havein la baselgia parochiala cun nos fraissens, havein il casti, havein la segneria, havein la porta encunter Glion, tras la quala nos renschs roclan giadora — »

«Verdad eis ei. Jeu tem, che nus dil casti deien scandal e schliet exempel cun sevestgir in tec pli bi che tschels e cun — — — »

«Sia Sabientscha, quei ei buc aschia. Il pur romontsch renconuscha e pretenda ina distanza denter el e sia suprastanza. Entschevein nus ad ulivar tuts ils tgaus humans, sche damaun fagein nus ord Quel de leusi mintgin mo in de siu pèr. Epi lura — — mo jeu vesel, che sia Sabientscha teidla miu priedi cun pintga atenziun. Aunc in zanin, supplicheschel. Ina buna, sontga stad, neve?»

«Savess buca ludar. Per mei eis ella greva e pauc sontga — »

Tgei po quei serius um magistral haver, ch'el pusa il tgau grev sil pum d'argien de sia canna? Mo per bagatellas havess el strusch visitau e disturbau igl augsegner, che ha de sepinar per la dumengia.

«Augsegner! Si da Bogn de Peiden havess jeu purtau tgunsch la biala dispeta culs vischins de Camuns, quei ei bunamein in divertiment denter convischins. Era ch' in molaforschs — hai nuot encunter quei bien mistregn — ha manegiau publicamein, ch' jeu seigi in smarschaner, quei ha era buca punschiu fetg. Zatgei auter! Quei ch' il mola-forschs ha detg — »

«Ei traso gest il cuntrari,» — Sur Murezi lai far ses dus gross dets mussader cruschs e cruschs vidaneu — «aschia eis ei: sch' il pievel entir va dretg ora, sche va quei schani semper entraviers.»

«En miu cass franc buc, en miu cass ei sia bucca la bucca dil pievel. Augsegner, Els pon saver



enzatgei, pertgei miu Gion ha, crei jeu, pli gronda fidonza de siu augsegner che de siu bab — »

«Sia Sabientscha di quei sco per far ina reproscha al feagl ed a mia paucadad. Senza negina raschun. Quei che nus dus, Gion ed jeu, havein tractau ensemen, astgein nus scriver cun scartira grossa sigl entir tschiel della Lumnezia ed il signur bab stuess buca seturpegiar. Anzi selegrar, segloriar!»

«Augsegner, quei che miu feagl ha detg ad Els sut la stola, de quei hai jeu buca grondas meraviglias — »

«Saver grau! Aschi lunsch tonscha la pussonza de nies sabi e soli sulet regent lumnezian tonaton buc,» ri Sur Murezi.

«Dasperas ha miu Gion franc confidau ad Els aunc outras caussas?»

«Moschapia, sch' il molaforschs e l' entira val sa tut, sche lein supponer, che jeu sco plevon sappi era zatgei - denton mo en quei cass: sche sia Sabientscha less finalmein dir a mi, tgei il molaforschs e l' entira val tschontscha — »

«Buca fetschien gomias cun in pauper bab, il qual astga dacheudenvi strusch passar tras nossa val pli — »

«Amitg Duri de Mont, nua ei la plaga? Jeu crei, ch' ei drovi gnanc ina guila per schar ora la marscha!»

«Gie, marscha macorta! Sch' ei fuss buc aschia, sche havess quei molaforschs buca detg: en tuttas

stivas en Lumnezia, nua ch' ei dat ina forsch, dian ei, che la Paulina Belmont seigi fugida ord la val, perquei ch' il giuven Gion dil casti de Vella mieri bunamein d' amur per la loscha feglia della Napolitana, la jastra, la stria — »

«Vergugna! Fui, co quella marscha infernala fredda!»

Sur Murezi ha dau cul marti de siu pugn sil plat de meisa sco de sturnir igl uors della Greina.

Il cavalier seglia si, sco sch' el fuss passaus sin guotas: «Pia, Els fredan la marscha? Pertgei han Els lura buca scarpau miu fegl ord las greflas dil demuni?»

«Franc, jeu havess fatg quei, sch' ei havess duvrau. Bab de Mont, roghien Quel de leusi per perdun, perquei che vies fauls suspect ei in mal-fatg encunter il fegl!»

«Poss jeu crer quei? Jeu sai, che quella misteriusa giuvna Napolitana sefa vitier — »

«Plitost la veglia!»

«La veglia? La macorta veglia — »

«San ei, in clavau vegl arda pli fetg — »

«Tuppdad! Na, la giuvna — »

«Da quella ei nies Gion totalmein libra sco nus dus — »

«Poss jeu crer quei?»

«Sche sia Sabientscha vul buca crer, sche — »

«Pertgei eis el vegnius di per di pli pensivs?»

«El ei il biadi de siu tat!»

«Calien de vuler menar mei pil nas!»

«Aunc ina ga: el ei il biadi de siu tat!»

Il cavalier sesa e scrola il tgau, sco sch' el ha-  
vess de far cun in — narr. Oz tschontscha quei  
augsegner de quei che ha ni mauns ni peis. Biadi  
dil tat!

«Ha forse miu bab giu tups murems, sco ei  
dian, che miu fegl hagi?»

«Murems? Ussa ditgel jeu buca pli: sia Sabien-  
tscha, sche nies sabi regent Duri de Mont gnanc  
smina, tgei che jeu less dir cun dir: biadi dil tat!  
Ha buc il tat de vies fegl menau ils Lumnezians  
tier il combat per la libertad?»

«Tems passai!»

«Tems ded ussa! Vegnien cun mei en ba-  
selgia!»

«A prender penetienzia?»

«Dess nuota donn. Fauls suspect! Epi forse  
era resistenza encunter las inspiraziuns dil sogn  
Spert, tgi sa? Ha nies Gion buca confidau zatgei  
al bab? Nuot?»

«Buca plaid!»

«Sche stoi far siu agent — — per ina caussa  
nobla, per ina interpresa, la quala cuosta al bab,  
alla mumma — larmas, mo la quala vegn ad es-  
ser per bab e mumma e lura per nossa Lumnezia  
ina legria, schi ditg sco ei dat fraissens de Pleiv.»

Per quels dus esser stai ualti ditg en baselgia,  
sto ei nuota esser stau ina confessiun generala,  
gnanc ina confessiun ordinaria. Denton, passond  
els ord il portal, bragia il cavalier ord dus égls a-

schi sereins ed il Sur plevon semeglia in tec il vegl Simeon dil tempel a Jerusalem, sco sch' er' el fuss pronts de clauder ils égls, suenter aunc haver salidau in di de gronda letezia.

«Aunc enzatgei, augsegner! Co vegn sia mamma a puder supportar quei — — comiau, il qual dat aschi fleivla speranza per in legher e consoleivel seveser en nossa Lumnezia?»

«Sia mamma? Ella vegn ad esser sco sia bassatta, buca meins curaschusa — »

Ils dus umens sespartan sco dus, che lessen buca profanar cun frusas della gassa in grond e sogn misteri de lur cor — — — — —

Enten far notg, de sonda sera, nua ch' ils cuolms ruaussan, essend che mintga Lumnezian seturpegiass de buc esser a casa per far serason-tga, cura ch' il zenn de Pleiv tucca: duas femnas sesan aunc sil plat d' in crap sil Pez Mundaun. La giuvna semuenta buc, ses égls ella fatscha de marmel alv ein schi gross, la bucca miez aviarta: tgi ha po transpurtau quella biala statua d' ina nimfa paganila naven dalla veglia Roma neu sil Pez Mundaun? O na, igl ei Virginia! Dapi tschella sera della fiasta gronda eis ella semidada en maniera sgar-scheivla: ella fui la gliend, less fugir ord la val, la mamma sto pertgirar ella, less quietar ella. Mamma! Stria infernala, mo tegn il maun de tia feglia! Ella, sco ella ei ussa, ei tia ovra! Ti has mess il burniu en siu cor! Sche flommas selvadias sco

siarps sestorschan entuorn ils pertratgs della matta, igl ei tia ovra!

Ditg ein las duas stadas sil Pez Mundaun. Sco las ein vegnidas, aschia entscheivan ellas a descender dal cuolm de pasch, ellas senza pasch.

Sin in crest, nua ch'ins po tscharner la baselgia de Pleiv ed il casti de Vella, seferman ellas.

«Virginia! Vesas ti il casti? Buca mir' anora! Jeu sai: la carezia per il cavalier arda en tes églis. La flomma ei en tiu cor! Virginia! — — Napolitana! Audas ti tia paupra mumma? Tschontscha! Ri puspei!

La matta sezacuda, trembla, sesa giu el brutg sec, cuarcla la fatscha cun omisdus mauns.

«Madonna! Ella ei — stuorna!»

La veglia tarlischa, sco sche la flomma neu dal Vesuv resplendess da sia fatscha. Il pugn alzau, vegnida pli gronda, pilver, vegnida perfin puspei biala sco ella fuva a Napel sil pei dil Vesuv, ella grescha: «Biala e smaladida carezia! Ti has fatg sventireivla la mumma, la feglia! Gida mei a far vendetga! Vendetga per mia feglia! La stuorna, vegnida stuorna tras tei, smaladida, biala carezia! Ha il losch cavalier leugiu el casti sprezzau la flomma della carezia el cor de mia feglia» — la veglia dat in' egliada anavos sin quei vut de crap — «sche duei la flomma furiar en tiu uaul, ti losch, haha, ti sogn cavalier, per che ti hagies ina memoria de nus!»

Ella tschaffa sco cun greflas d'ina tigra in

bratsch della matta. Sco sedestadada fa quella églis gross: «Mumma, buc aschia! Mai, mai!»

«Has capiu mei?»

«Buc aschia!»

«Madonna! Ella ei — stuorna!» Omisduas van encunter casa, tras il bi uaul che smina buc ina miula d'ina sgarscheivla smanatscha — — —

La dumengia, la scavazzada de s. Gion, fa ei aunc adina cauld, ils fraissens laian pender la feglia, la gliעד la bratscha. «Augsegner, po fetschien cuort oz, nus essan mezventschi,» ha il caluster rugau en teschamber. E quella supplica ha Sur Murezi priu per l'introducziun de siu priedi e lura mess vitier enqual plaid al priedi de s. Augustin per questa fiasta. Havess el sminau, che perfin la Napolitana veglia fussi oz era en baselgia, ella cun sia feglia el baun odem: el havess franc tralascchau de descriver la Herodia veglia cun siu odi infernal, in odi en flomma, il burniu dil qual seigi stau ina carezia passionada ed infernala. Denton, sco oz ha la Napolitana aunc mai fatg oraziun el tempel de Pleiv, comparida oz per l'emprema gada dapi tschiens dumengias. Ella roghi per sia feglia, la pupratscha malsauna, manegian las pietusas feminas e ch'ella seigi tonaton buca schi de temer.

Aschia varga la dumengia ed ils fraissens han giu ualti bien ruaus. La sera denter stgir e clar ei Gion de Mont vegnius. Dieus seigi ludaus: sut ils fraissens sa el dir agl augsegner, che la signura mumma hagi bein bargiu in'uriala, la finala dau.

siu consentiment e sia benedicziun, ch' el mondi — encunter l' armada terca! Ils dus han lura aunc fatg plans vidaneu, igl augsegner ha rabbitschau ensemen las vonzadiras de sia geografia, fatg lingias vidaneu sil plat de meisa ed enamiez ha el tschentau — l' insla de Malta! Gie, ils cavaliers de Malta! Leu seigi s. Paul staus, leu hagi el fiers el fiug ina nauscha vipra, leu hagian ils cavaliers fatg bravuras! Ei ha cuzzau ditg quei discuorer. E la finala: «Car Gion de Mont, fuss jeu vegn onns pli giuvens, jeu mass cun tei — »

«Tgi fuss lura cheu per pertgitar nossa Lumnezia?»

«Mira: plevon e mistral pon snueivel pauc, sch' il Segner pertgira buca la casa. Nus lein denton rugar, che ti vesies puspei tia cara Lumnezia sco ti vesas oz ella, cura che ti tuornas. Ed ussa buna notg!»

«Buna notg! Na, aunc enzatgei! La signura mumma ha detg, che la veglia Napolitana possi tonaton buc esser ina — stria, pertgei oz hagi ella en baselgia fatg oraziun sco buc in' altra Lumneziana — »

«Ton meglier, Gion! In misteri. Empau sco il Vesuv de sia patria: iuas dulstchas — e bovas de fiug. Buna notg!» —

Gliendisdis bein marvegl cavalchescha Gion de Mont sin siu Brin tras la porta de Porclas — el sto haver in attestat episcopal, perquei che la gnefla fetschi dapertut far pli profunds enclins che mo

ina capetscha d' in toc plevon rural, ha Sur Murezi ris iersera.

Ils cuolms, ussa ils pli aults praus, ein puspei veritabels furmiclès, ils purs sedrovan, sco sch' els havessen fiug els calzers, suenter miezdi dat ei ina raschlada stentusa e maiestusa dil fein della sonda vargada. Suenter miezdi — eis ei egl uaul de quels buobs sfarfatgs, che fan fiug? Quei fem! Mattei, ch' ei brischan dascha verda. De questa calira, che l' aua pudess pegliar fiug! Il fem vegn pli spess, pli lads, cresch' ad in crescher. Ual sur Vella, ual a-miez il pli bi uaul!

Pli e pli sgarscheivel! Il fematsch serasa, ina gronda nebla grischa, nera, tscheu e leu perfin cotschna! Umens prudents surstattan e stupeschan, cuoran da tuts mauns encunter la fontauna ardenta, ils planaris suondan.

Igl ei sco in lag che arda! De quei che negin ha viu zatgei semegliont. Ina plonta envida l' altra, dat entuorn e dat fiug autras dretg e seniester.

Mistral Duri de Mont cuora dalla plaunca si, Sur Murezi ha suatiu el — er' els stupeschan, surstattan. Tscheu eis ei de far nuot! Umens, mats cuoran neutier.

«Laschei arder miu uaul, quel ei piars,» cloma il mistral. «Curi giu Vella per segirs, zapuns, resgias! Spindrei silmeins vies uaul! Cavei, fagei ustonzas, derschi las plontas de miu uaul de mintga maun! Lu forsa, forsa che vus pudeis spindrar vies uaul!



Els cuoran, retuornan, lavuran cun lur rabia purila encunter la rabia infernala, sco sch'ei havessen de sturnir mellis giavels.

Danunder quei fiug? Dalla buobanaglia? Na, tuts ein a strada, buc in soli maunca. Era las feminas vegnan. Era la Marionna de Rumein: quella stat en schenuglias, tegn mauns a Diu: «Sogn Florian, spendra nossas plontas! Spendra las olmas dal fiug perpeten! Las olmas valan pli bia che las plontas!» Aschia roga Marionna ad in rugar. Tgei ha ella de far cullas olmas? Sa u smina ella forsa zatgei che buc in sa e smina?

Uras sgarscheivlas! Igl uaul dils de Monts ei ina gronda ruina, ina ruina macorta! Igl entir pievel lavura aunc da mintga maun de questa ruina e po retener il barschament.

L'entira notg vegn ei luvrau cun rabia, ei han buca peda de dumandar in l' auter, tgeinin dils petschens valanuots pudess haver dau fiug.

La damaun han las plontas digl uaul dils de Monts calau ded arder, pertgei las schaian per tiara finadina, tocca nera — — .

Avon tuts auters ha la Marionna marveglias, na, sontga tema e va tut persula atras il fem, quei flad cauld, che vegn ensi sco ina greva ragogna ord il tratsch. Ella cuora cun furtina, sco sch'ella havess d'encurir e spindrar ina paupr' olma. Ed ella anfla quella! Sper in cusch schai buca l' olma, schai la — veglia Napolitana! Tscheu e leu aunc in toc carn nera. L' ossa tegn aunc empau ense-

men, la bratscha, ils mauns, la detta. Sco sche la pupratscha, stendida sin quei sgarscheivel letg, avon che surdar l'olma al suprem derschader, havess aunc fatg oraziun e mess ensemen ella senza la detta dils mauns ardents!

Ditg stat ella sper la bara, la matta veglia, la mumma de quels, ch' ein ton de negin; ella fa oraziun per la jastra, betscha perfin questa detta miez barschada: «Misericordeivel Salvader, muossa era a questa pupratscha tia fatscha migeivla e festiva! Mira giu sin quests mauns barschai! Sche quels han falliu, o, sche han els silla fin rugau per perdun e misericordia!»

Mo cun spender sontga rugada alla paupr' olma eis ei buca fatg; ei ha num zuppentar prudentamein il malfatg della paupra jastra, sche quei selai zuppentar; ei quei nunpusseivel, perstgisar, defender ella; fuss era quei nunpusseivel, sche vul ella esser ina mumma carezonta, consolonta per la feglia pupratscha, vul esser — sch' il pievel vuless far vendetga — in' ustonza encunter tutta gretta.

Ella cuviera bufatgamein la tresta bara cun dascha nera, per che negin, che pudess forsa traversar la ruina digl uaul, percorschi quei — misteri. Allora sa ella bein avunda, nua ch' ei seigi de prender cussegl: tier igl augsegner de Pleiv!

Sur Murezi sesa sut il pli vegl dils fraissens davos sia meisetta, pusa il tgau grev sin omisdus pugn. Sfraccaus, consternius, eis el vegnius aunc

pli vegls. Sche mo la gliעד vegn buca tier el e less cavar ora, co il bi uaul pudessi haver pegliau fiug! Mintgaton scrol' el il tgau, sco sch' el less spuentar in pertratg sgarscheivel. El sedurmenta, pertgei el ha luvrau per treis.

Igl ei oz buca per l'emprema gada, che la Marionna de Rumein ha fatg la providientscha divina per la Lumnezia e perfin per il plevon, sche ella dedesta ussa, sin quei trest di, il Sur de Runz ord ses pertratgs, ch' ein setschentai sin si' olma: tschess enguords cun quei griu selvadi, ch' enqueran lur preda sill' alp!

Il migeivel salid: «Ludaus seigi Jesus Christus!» po, par' ei, spuentar quels tschess. «Semper seigi el ludaus» — rispunda Sur Murezi, riend empau, furschond ils égls, porschend il maun a sia parochiana. «Vus hai jeu spetgau, Marionna, sai gnanc pertgei» —

«Forsa, sco Niessegner spetgava sper la fontauna de Jacob la pucconta de Sichar?» po ella rir e less pli bugen bargir.

«Hm, per vos puccauets havess Niessegner ualvess spetgau vus. Jeu tem, jeu tem: in sgarscheivel puccau ei vegnius commess en nossa Lumnezia! O, ti sogn uaul! Dar fiug in uaul, il qual embiala nossa val, il qual ei nies grond benefactor tschentaners ora! Havess in cametg la cuolpa, in buob senza tgau, o, lura fuss ei ina disgrazia, buc in malfatg infernal!»

«Augsegner, jeu stoi seser, sun staunca, buca

per nuot: jeu portel quei — malfatg infernal giu  
dagl uaul tier quels fraissens, tier Els —»

«Vus, Marionna? Sche vus engirasses cun  
treis dets encunter tschiel: Jeu sun la cuolpa dil  
barschament digl uaul, sche schess jeu: vus essas  
ina manzaserà — »

«Jeu portel la cuolpa d'ina — — pupratscha!  
La cuolpa d'ina persuna, che viva buca pli denter  
nus, mo ei tonaton buca denter ils condemnai, na — »

«Marionna, jeu hai sminau — — Raquinteil!»

Che la matta veglia, che haveva, deno siu  
cudisch de messa screts a maun cun punachels,  
mai legiu ni novellas ni poesias, nundi il poet Ver-  
gilius dil plevon de Pleiv, che quella fussi perfin  
ina poeta, quei saveva quel mai pli mai tochen  
ussa. Sche sa el, la bratscha en crusch sil pez lad,  
tedlar ussa cun admiraziun, co la Marionna ra-  
quenta manedlamein e palpablamein la novella d'in  
combat sin vet' e mort denter il tschiel ed igl uf-  
fiern: ils misteris della veglia e giuvna Napolitana  
e la finala il malfatg e la mort della veglia. Na,  
la fin della novella ei tonaton buca la desperaziun,  
buc ina fin de tuttafatg sgarscheivla: l'ossa miez  
barschada de dus mauns, mess ensemen silla fin  
della davos' ura, quella detta hagi tratg giu da  
tschiel la misericordia divina e deigi tener naven  
dalla tresta bara e dalla feglia pupratscha la ven-  
detga humana!

«Paghi Dieus, Marionna! Vus haveis urbiu in  
tratsch benediù alla jastra — Dieus hagi fatg gra-

zia cun si' olma! Meglier che jeu saveis vus calmar tscheu e leu la gesta gretta de nies pievel e saveis forsa — — mo quei vegn ad esser ina caussa nunpusseivla — »

«Els manegian la Virginia, augsegner, neve?»

«Ella seigi vegnida — stuorna — »

«Silmeins per in' uriala. Quei ei ina grazia per ella! Il buntadeivel maun dil Segner ha schau curdar ina cozza nera denter la bara leusi egl uaul e la paupra feglia, per che quella vesi buca quei che stuess rumper siu cor. Da sias uras duei ella, la paupra Virginia, udir quei ch' ei stau sgarscheivel e quei ch' ei consoleivel!»

«Paghi Dieus, Marionna! Ed ussa mein nus dus ensemen tier il mistral el casti.»

— — — — —

On Valgronda denter stgir e clar ella pintga ustria han ei ussa per l'entira liunga sera de sediscuorer. Igl uaul el fiug, che las brenzlas daghiravan l'entira notg exact sco giavelets; epi che la stria veglia seigi stulida ord l'entira val, sco sch' il giavel havess mess ella davos el sin siu cavagl per far lura nozzas cun ella sil Crap Grisch; allura che sia feglia seigi absolutamein buca stuorna sco quei ch' ei vegni detg; ch' il giuven cavalier seigi era cavalcaus naven miez stuorns, gia avon il barchament digl uaul, sco sch' el less ir a fender las cavazzas als Tercs: tut quei seigi murems diabolic e nuot auter! Quei ha il molaforsch perurau cun in' admirabla eloquenza e fatg stuorns pli u

meins l' entira stiva d' uustria ed entscheiva danovamein per grond plascher digl ustier.

Denton va il Sur plevon propi sco in planari cun canna e capiala naven dals fraissens, sminond, ch' il cavalier Gion de Mont savess esser de retuorn. Ruassond sin in crap e repassond il vargau, sto el, igl amitg dil poet Vergilius, bunamein repeter per romontsch a sesez il vers latin, ch' il bab dils Retoromans, Eneas, ha detg alla regina:

Nunraquintabels cass ti pretendas da mei, che jeu raquenti!

Quei della «stria» vegn pli e pli clar ad el: la Napolitana ha dau fiug — pegliau fiug. Ina grazia per ella, ch' ella ha surdau aunc silla fin il truament al suprem derschader, schiglioc havess la gesta gretta e la giusta grittentada dil pievel fatg in truament sgarscheivel sut ils fraissens de Pleiv. Sche mo la — Virginia, la pupratscha, resta — stuorna per il di de truament! Ed il bien giuven Gion de Mont! Co support' el il barschament dil sogn uaul? Stat quella tresta ruina buca denter duas bunas ovras sco ina zun tresta pagaglia? Pagaglia, ch' el ha defendiu sia vertid encunter ina mala surmenadra, pagaglia, ch' el ha concludiu de defender la sontga crusch encunter la rabia dils Tercs!

Il plevon de Pleiv pusa sil pum d' argien della canna siu tgau, ch' ei ussa dublamein grevs. Per buca riscar, ch' in auter, forse quei Dapertut, il molaforsch, raporti e maltracti la tresta nova, vul el

sez, il bab spiritual, ch' enconuscha il misteri digl uaul, esser quel, ch' entaupa sco igl empren il giuven cavalier, che retuorna franc questa sera. Sur Murezi leva e passa ferm dalla val ora. Mond speras ora, aud' el extraordinari gronda canera ord l' uustria a Valgronda, smina nuot dil bien, astga tscheu buca far il planari e stat aschi anetgamein silla sava della stiva, ch' ils umens fan égls, sco sch' igl uors della Greina stess leu si dretg, scurlond il tgau.

«La buna sera! — — Jeu fredel, ch' ei seigi vegniu fatg puccau en questa stiva — — — Sai, tgeinin — — Confessei!»

Il molaforschs seglia sin peis: «Augsegner! Nus pretendein per nus il — — liber pertratg!»

«Patertgar pertratga per mei, sco ti manegias! Paterlar e tussegar las olmas, tgei dretg has ti de —»

«Fuss ina biala! De quei che l' entira val tschontscha, havein era nus il dretg de tschintschar libramein aschia denter nus — »

«Aha, ti confessas, che vus haveis tschintschau dal barschement digl uaul — »

«E ded outras caussas — »

«Las qualas jeu less era tedlar», ri il plevon, sesa sin la sutga speras e fa exact, sco sch' el fuss pinaus de tedlar ina confessiun el confessional. Pilver, quei sto vilentar il molaforschs, far muntar il fel e quiet. Igl augsegner, che tegni traso culs dil casti e culs purs de pli gronds lidimers,

el deigi ussa stuer tedlar, co in um dil pievel cumin pertratgi e tschontschi. E suenter questa introducziun tuorna igl oratur a schar sgular e craschlar ils tgapers de sia fantasia aschi grondiusa sco confusa. Finalmein cal' el.

Il plevon stat sin peis: «Danunder has ti tuts quels grondius pertratgs?»

Il victorius molaforschs aulz' il tgau, aulz' ils cavegls blau-alvs si dal frunt, metta amiez sil frunt siu det-mussader e — quescha! Tgi che sa buc, danunder ch' jeu hai mes pertratgs, uardi sin miu frunt!

Sur Murezi saveva quei e sa er' ussa, danunder che las fantasias e manzegas vegnan. «Arvei las finiastras! Laschei ora quels utschals, che tusseghechan l' aria e l' olma! Per tals ei la tauna sut il Crest Turratscha!»

Hilari, ti malezius umet, va ed enquera forschs per molar, schiglioc savess ei ira mal cun tei! Mira, co il plevon de Pleiv revolv' ils égls! Exact, sco Moses, cura ch' el ha mirau de vilau sin siu pievel, che saltava entuorn in stierlet d' aur! Ussa pudess il pievel lumnezian tgunschamein entscheiver a saltar entuorn — ina siarp e quella pudess crescher ad in crescher! Sch' ei vegn buc ual ussa smacchau il tgau ad ella!

«Sepertgira» — ed il plevon passa tier igl oratur — «sepertgira de dir oraviert quei che ti has paterlau denter questas preits! Schiglioc ditgel jeu al pievel entir sut ils fraissens quei ch' jeu



ditgel ussa a ti denter quellas preits, numnadamein: cartei adina e dapertut — — gest il cuntrari de quei ch' il Hilari di!» Enaquella ha igl um pussent en rassa sacerdotala tschaffau igl umet sut la bratscha ed aulza el levamein sco in pop tocca sum: «Ed ussa lein far pasch in cun l' auter, neve! Empermettas ti a mi — »

«Tut, tut, augsegner — »

«Tut ei ual ton sco nuot! Empermetta — — na, ti statas tonaton buca de plaid» — ed il plevon tschenta igl umet giun plaun — «Vus auters denton, vus Lumnezians, manteni saung freid e vies saun giudeci. Ed ussa la buna notg!»

«Buna notg!» marmugna la stiv' entira.

Viagiond vinavon tras igl uaul, nua ch' ils utschals dil tschiel, fors' era de quels che cantavan ledamein aunc stiarzas leuen sur Vella, contan bufatgamein lur paternies de sera, sto il Sur plevon aunc inagada seser e patertgar: co satrar las restonzas della veglia jastra, tgei far culla pupratscha Virginia, per ch' il pievel seigi cuntents? Gie, il pievel! Sur Murezi lai pender il tgau grev ed ils utschals savessen udir in murmuri buca dil tut dultsch:

«Pievel, pievel, tgei pertratgas!

Ina testa ei schi prusa,

Melli tgaus en cuminonza

Fan la caussa tut confusa —

Aschia eis ei. Segner, pertgira la val! Aunc quei: tegn sidretg il conclus de miu car giuven amitg, de darentar in — cavalier de Malta!»

El vegn! Il cavagl selai udir, ferdond l' aria della val.

Cattond d' agur igl augsegner, seglia il cavalier giud la siala, meina il staunchel Brin e cloma de buna veglia: «Buna sera, augsegner!»

«Dieus seigi ludaus, ch' ei han silmeins buca detg manzognas ad el!» di Sur Murezi dabass e va encunter e porsch' il maun e fa tarlischar la fatscha: «Beinvegni! Eis ei iu bein a Cuera?» E quescha —

«Tut en uorden, augsegner! Quei vala bein ina buccada d' uaul», po el rir.

«Ina buccada? Ualti gronda! Sche has enderschiu, che bunamein igl entir uaul dil casti — »

«Plontas neschan e creschan — »

«Sche neu, nus mein ensemen a pei! Jeu vi discuorer tut, quei barschament, tut, tut» — — —

Tut, tut ei raquintau, cura ch' ils dus arrivan sigl ault e pon tscharner Vella, sur Vella la gronda plaga nera dil sogn uaul. Domisdus ein ussa consolai cun haver consolau in l' auter.

Il plevon retuorna tier ses cars fraissens, sco sche quels havessen er' in' olma e sesa leu, entochen che la glina mira tras las frastgas e fa endamen, ch' ei fuss uras de durmentar quei di stentus e burasclus.

Sche mo zatgi pudess durmentar era ils dis che suondan! La sepultura dell' ossa miez barschada della Napolitana ha giu paucs, paucs che manvan suenter bara; buca smuldir sin quei di, seigi

ton sco dir paternos, han ils purs patertgau ed han luvrau sils cuolms. La «stuorna» ha dau pli bia de tschintschar ed ei po esser, ch' il molaforsch temeua pli fetg de confruntar aunc ina ga cul plevon de Pleiv che de vender sias praulas allas femnas, che mavan buca sils cuolms.

Denton, tut fuss stau bunamein calmau, sche il pli davos di della jamna remarcabla havess buca leventau da mort en veta tut il vargau: la sonda avon miezdi, in di de calira, entscheivan ils dus urs digl uaul e perfin la ruina digl uaul a sufflar encunter tschiel neblas de fem, che vegnan pli spessas, pli neras e spidan brenzlas sin tuts mauns! Ils purs cuoran neutier, laian ora tut lur forza, tut lur rabia, vegnan suren al barschament, bein cun agid d' in vehement stemprau, che derscha auas cun sadias, bogna la tschendra, stezza las brenzlas, mo leventa e carschenta la gretta dil pievel sin tuts demunis e tuttas — strías.

Bein fuss la dumengia puspei sereina, bia meins sereina ei l' olma dil pievel. Quel pretenda dal Sur plevon, ch' el detti sclariment: la giuvna Napolitana seigi nuota meins che stuorna, anzi, ella hagi instigau la stria veglia de dar fiug igl uaul e quei muort murems. Scandalus! Tractar talas caussas vergognusas en baselgia, quei fa il plevon mai e pli mai! Pia, sut ils fraissens! Immediat suenter messa!

Gia ha in triep d' umens, denter quels per sezez il molaforsch, menau ord sia stiva la stria giuv-

na, tratg e stuschau ella o Vella. Ussa vegn ella!  
Tgi fa il pugn, tgi la crusch, las mattauns e dun-  
nauns tremblan. Gion de Mont stat ruasseivlamein  
sper igl augsegner: el sa, tgei ch' el ha de far tier  
quei truament: quescher!

Ei vegn plaunsiu pli e pli quiet. Igl augsegner  
spetga, entochen ch' ins auda mo il ramurar dils  
fraissens pli.

Ussa ha el e mo el il plaid. Na, sin siu bien  
pievel dat el buca fridas. El sa bein avunda: la  
stria, che stat avon el, quella ha sin sia olma in  
auter barschament, buca quel digl uaul! Sur de  
quei barschament zuppau ha mo il Segner, buc il  
pievel, de far truament.

Igl augsegner ha plidau aschi bein, che buc in  
soli dils umens, gnanc Hilari Cuntrari il molaforsch,  
ughegia de mussar la corna encunter tals plaids,  
ch' ein in mir che stat. Denton, al mir maunc' aunc  
il sulegl. La matta veglia, la Marionna de Rumein,  
vegn cun quei bien sulegl: ella, oz el vestgiu de  
dumengia, passa tier igl augsegner: «Augsegner, jeu  
roghe, che la paupra Virginia vegni confidada a mi»

«Marionna, prendei ella e seigies ina mumma  
misericordeivla e buntadeivla per l' orfna!»

Dapi il mument, che la Marionna aulza bufa-  
tgamein il frunt della jastra: «Virginia, buca tema!»  
e peglia cun omisdus mauns il maun, che vuless  
aunc seretrer, per ruassar lura sco ina pintga hi-  
rundella fugitiva egl igniv segir sut la grunda: dapi

quei mument tutta gretta dil pievel ei secalmada, ei semidada en commiseraziun.

Quei ei er' il meglier mument per il plevon de Pleiv de relaschar il pievel: «Mei uss' a casa en pasch! Vus umens haveies po quitaü per igl uaul! Buca stuschei anavos el per gudignar praus e pistiras! O, ti sogn uaul! Ussa mei a casa! De gentar dattan nos fraissens strusch, ma els ein oz cun-tents cun tut quei, ch' els han viu ed udiu.»

#### 4. Tuns de canuns e pasch sut ils fraissens

Tgi che mira sut ils fraissens giuadora per contemplar la Lumnezia avon che bandunar la val, retuorna en cuort u tard. Quei schevan ei da vegl enneu en Lumnezia e quei sto bein esser aschia — per il cavalier Gion de Mont.

El sez gnanc pertratga bia, schebein ei detti per el in returnar u buc. Gnanc quei ch' il snueivel perdert Sur caplon ha udiu giu Cuera silla Cuort episcopala dals combats encunter il sgar-scheivel Soliman il secund, po stermentar il giuven Lumnezian de metter en ovra siu conclus e quei ton pli spert.

Gie, igl ei stau sil prau sut ils fraissens tschella sera, gest sco sch' ins havess viu leu ins-las e castials, armadas sin tiara cun colonels, ar-madas silla mar cun admirals. Bien, che la signura dil casti fuva buca presenta: ella havess giu aunc

pli grev de schar ira schi lunsch, lunsch siu carezau fegl. Presents fuvan sulettamein ils treis: plevon, caplon, cavalier Gion.

Tscheidiatsch, aschia raquenta il caplon, seigi vegniu a Cuera in cavalier franzos, che purtava sur sia armadira tarlischonta aunc in manti ner cun ina crusch alva. El havevi las ordras da siu superiur sill' insla de Malta, de rimnar en tuttas tiaras dell' entira Europa ils cavaliers curaschus, per vegnir en agid all' armada cristiana sill' insla de Malta. Igl uestg — aschia manegia maliziusamein il caplon — havess bein tarmess cun in cor levgiau pli che dudisch tozzels de ses persecitaders e — defensurs, havess tarmess els encunter ils Tercs. Denton hagi igl uestg temeletg manegiau: ils Grischuns rentien sco rascha vid lur cuolms, bia memia fetg, per ch' els lessien s' exponer allas undas d' ina mar, la quala seigi per els aunc davos igl uffiern. El, igl uestg creigi, ch' il cavalier franzos anlassi naven da Punt-Martina tocca sil Six-Madun buc in soli, che havess la queida e curascha de prender e pender sin el quei manti ner culla crusch alva — —

«Buc in soli?» interrumpa loschamein il Surplevon l' eloquenza dil raquintader. «Sche duei nossa Lumnezia segloriar avon tuttas valladas grischunas, ella persula: nus havein in tal! Gion de Mont, ei fa buca donn a tia humilitonza, sche jeu ditgel tscheu en fatscha de nos fraissens: ti fas enzatgei, che vegn ad esser la gloria de nossa

Lumnezia, pli grond' aunc che la gloria de tiu tat. Pertgei ti vas bials e persuls dils Lumnezians e Grischuns tiel combat, ferton che tiu tat ha giu tschiens e tschiens cun el a Tgalaveina!»

Il caplon arda buca schi fetg sco siu patrun; el, sco um della historia, preferescha las battaglias vargadas allas battaglias futuras. Raquintar, gliez sa el sco buc in auter. Ei dess bunamein in cundisch grond de messa, tgei e co el raquenta:

Co quei Soliman seigi in um propi admirabel: gie, sch' ils retgs cristians havessen mo ina brenzla de siu fiug, sche fuss la sontga crusch gia daditg silla moschea de Constantinopel, sco ella stat silla baselgia de Pleiv; el seigi dasperas in stuorn de femnas diabolicas e seigi crudeivels, quei mondi ensemen sco tier il Herodes, precis sco il plevon hagi perdegau per la cavazzada de sogn Gion — el, il caplon hagi bein buc udiu il priedi, mo ei seigi vegniu detg ad el, suenter il sgarscheivel barschament digl uaul. Il Soliman hagi, per intrigas de sias femnas, fatg strunglar culla corda de seida siu meglier fegl e siu meglier biadi, ch' el haveva, seigi lura vegnius miez stuorns ed hagi schau ora sia stuornadad e desperaziun encunter il pievel ed ils cavaliers dell' insla de Malta ed ina outra speras — il caplon crei, ch' ei seigi l' insla Sogn Elmo.

Co ils Tercs hagien leu sin quellas inslas rut lur corna! Sco sch' il caplonet de Pleiv fuss staus presents, descriv' el vivamein la bravura dil mena-

der dell' armada cristiana, quei herox Gion de la Valetta. El hagi victorisau! El hagi spindrau las tiaras dell' entir' Europa dall' invasiun dils Tercs! El hagi mussau als pievels cristians, che las armadas dils Tercs seigien buca nunsurventscheivlas, possien vegnir smardegliadas — —

Per sesez po il caplon lura buca tralaschar de descriver Malta, de raquintar l' entira historia dils cavaliers de Sogn Gion u de Malta dils tschentanners vargai, terradas e victorias, epi tuts ils regents dell' Europa, las intrigas dils Venezians e la sontgadat e curascha e las grondas ideas dil Papa Pius il quint: tut sco sch' il sempel caplon fuss staus sin viadi biars tschentanners e savess scriver in grondius commentari per la historia dil mund!

Quei ei pilver stau ina liunga, biala sera de settember sut ils fraissens! Suenter haver dau e priu la buna notg, va Gion de Mont encunter casa. Silla plaga digl uaul barschau schai la glina. Sch' el entupass ussa la Paulina de Belmont? Ussa savess el prender comiau vengonzamein dad ella. Ed ella schess: Nunveseivlamein vi jeu esser en tuts combats per la sontga crusch tiu fideivel aunghel per-tgirader! —

Quei pertratg, ch' ei alvs e bials e caulds sco la gelgia egl iert sulegliv, po spuentar in auter pertratg, ch' ei bein caulds, mo senz' esser alvs e bials: la Virginia! Gion de Mont fuss denton buca vengonz ded ir sut la bandiera de Gion de la Valetta, sch' el less retener pli ditg ch' in giena en siu cor



in sentiment per la schi curiosa Napolitana, auter ch' in sentiment de commiseraziun. Eis ella culponta dil barschament? Gnanc la Marionna de Rumein ha rabitschau tochen ussa ord la bucca della pupratscha in soli plaid, che pudess u tgisar u stgisar quella, — ella resti silenziusa sco la fossa — —

Per con ditg? Marionna e Virginia vivan retratgamein a Rumein. Bein ha la suprastonza buca bandischau ord la val la jastra, mo quella entscheiva tonaton ad inquietar il pievel. Tschontschas neschän e creschan. Dapi ch' il molaforschs Hilari ha engirau tscheu e leu, la veglia stria sesi mintga notg dallas dudisch tochen l' ina, senza ardenta, sin in cusch ardent amiez la ruina digl uaul, el hagi viu ella e tuts carstgauns de schubra consciencia sappien e stoppien era cattar d' agur ella, dapi lu havessen tuts, cunzun las femnas buca nuidis, sche la giuvna jastra fuss stulida ord la val l' emprema alva dil di — —

La Marionna fa puspei la divina providientscha en Lumnezia. La vigelgia de Nossadunna de settember, cura che las davosas hirundellas ein sgladas sur Val sogn Pieder enagiu, ei Marionna vestgida da miez firau, ha cavegliau quei pauc resti della jastra en in fagot, ha animau la pupratscha de vegnir cun ella: «Neu, Virginia, nus mein encunter casa! Neu, nus mein zanua, nua che negin enconuscha tei!» Eis ei pusseivel, che quei bien plaid ha fatg silmeins ina pintga miracla? Per la emprema gada dapi jamnas fa la fatscha in tec

bucca de rir, quella fatscha pallida, freida, biala e dira sco scalprada orda marmel.

Per buca stuer mirar silla ruina digl uaul, van quellas duas remarcablas hirundellas, Marionna e Virginia, buc per il stradun ora, van giu Bogn de Peiden e tras las sfendaglias e caglias ora ed arrivan a Glion, staunclas sco sch' ellas fussen pelegrinadas jamnas ora. Mo jamnas? La pupratscha entscheiv' a seregurdar empau, ch' ella hagi giu ina ga ina mumma, hagi celebrau ina ga la fiasta de Nossadunna a Pleiv, seigi stada ina ga en in bi uaul, quei seigi stau daditg daditg, allura seigi vegniu stgir, ina liunga notg — — — Marionna, la prudientscha sezza, selegra, lai denton ruassar sia compogna, per buca stizzar il lamegl che tuorn' ad arder — —

Finalmein il tierz di arrivan ellas a Cazas. Ditg, ditg ha Marionna ponderau: eis ei bien de visitar — — la Paulina de Belmont? Patertgond, ch' ina spusa dil Spus celestial sappi franc far ina miracla culla miez-stuorna, na, ussa miez-raschuneivla orfna Virginia, fa Marionna cuortas: prest ein las duas pelegrinas ella cella della buna Paulina, ussa Sora Catrina!

Mo ussa duess Sogn Gion evangelist, il giuunal della carezia, tschentar ina meisa d' aur en questa cella, per descriver culla plema d' in' evla, co treis olmas ein vegnidadas ventireivlas, tuttas beadas e mintgina autruisa beada! —

Mo na, quei auda sut ils fraissens de Pleiv!  
 La Marionna ei returnada persula. Bunamein schi  
 bein sco igl evangelist sa ella sezza raquintar il pas-  
 sau en siu lungatg lumnezian. Quei daventa la sera  
 dell' Alzada della s. Crusch, sut ils fraissens, en  
 preschientscha dil Sur plevon e dil cavalier Gion  
 de Mont:

La venerabla Sora Catrina de Belmont en siu  
 habit ner cun in scapulier alv seigi ina sontga ed  
 hagi igl inschign de buca schar encorscher buc ina  
 sora en claustra, ch' ella seigi sontga —

La paupra, ussa ventireivla Virginia, sappi ussa  
 tut, co sia mumma seigi morta: la detta miez  
 barschada sil pèz, sco de far oraziun avon che  
 murir, quei hagi sco ina glisch giu da tschiel sca-  
 tschau la stgiradetgna ord l' olma e la Virginia  
 stetti en claustra, buca muniessa, na, sco fumi-  
 tgasà —

La Sora Catrina fetschi salidar tuts, tuts en  
 Lumnezia —

«Era mei?» vegn la damonda aschi anetga-  
 mein ord bucca, ch' il cavalier vegn cotschens e  
 mira tras ils fraissens, sco sche l' anteriura Paulina  
 stess leu ora, stendess ora il bratsch per salidar el.

«Era il signur cavalier! Oh, co sia fatscha ha  
 tarlischau, cura ch' jeu hai raquintau, ch' il giuven  
 de Mont prendi il manti ner culla crusch alva!  
 Enzatgei hai jeu, matta veglia e tuppa, empriu  
 dalla Sora Catrina: la vera carezia, la vera, la

quala vegn giu da tschiel, la quala ins sa parter ad in parter, ella resta adina tut entira — »

«Marionna, veglia essas vus, mo tuppa essas vus mai stada, mai!» di il plevon e mira cun admiraziun sin sia parochiana, «Quei che vus haveis detg aschi bein de nossa veramein venerabla Sora Catrina de Belmont, gest quei ha sia patruna, son-tga Catrina de Siena era giu: ella fuvà buc aparti biala, anzi haveva la fatscha plein virola selvadia e tonaton fuvan tuts inamurai per ella! Gest sco vus haveis detg aschi bein, Marionna: la carezia mundana e carnala dat mo buccadas, la carezia celestiala parta ad in parter la carezia e mintgin, sco sch' ei fuss mo el, retscheiva l' entira carezia! Cars fraissens, zatgei pli bi haveis vus aunc mai udiu! Car Gion, ussa cavalier de Malta, tegn endamen quei! Jeu sai, ti fas quei! Amiez ils tuns de canuns sto il cor esser ruasseivels — »

Profund silenzi, sco en baselgia suenter la misteriusa consecraziun — — Ha buc il giuven cavalier sut ils fraissens, enstagl menar ina spusa en siu casti, consecrau sias forzas e sias speronzas a quel, che ha dau sia veta per il salit dil mund sin in cuolm en Tiarasontga?

Tuttenina stat Gion de Mont sin peis. Sco sch' el havess udiu da lunsch la trumbetta che dat il signal per la battaglia, fa el prescha resoluta: «Marionna, Dieus paghi vus per tut il bien, che vus haveis fatg, igl ei bia! Schei in paternies per

mei! Mei uss' a casa, jeu stoi esser aunc in mu-  
ment persuls cugl augsegner.»

Marionna — igl ei segiramein siu εμπrem  
betsch — betscha il maun dil giuven cavalier: «Tut  
per Niessegner!» Senza mirar anavos, pass' ella sut  
ils fraissens ora — aunghels en bial' e veseivla pro-  
cessiun duessen ir cun ella! —

Gion de Mont fuss buc in feagl della val romon-  
tscha, sch'el vuless prender comiau cun lags de  
larmas e priedis de plaids, na: plauns cul pertratg,  
prests cul pass! Aschia han quels dus sut ils frais-  
sens priu comiau in da l' auter: Paghi Dieus! Dieus  
pertgiri! Sin bien seveser! —

Sche la Gada, la veglia casarina, havess buca  
giu anguoschas stravagantas per igl augsegner e  
clamau el: jeu crei, quel fuss sedestadaus sut il  
pli vegl fraissen pér la damaun della Alzada della  
sontga crusch —

Questa damaun vul era il Brin dil casti esser  
prests cul pass, vesend cun égls gross e surstond:  
co il signur vegl fa de quei curios, sco quei ch'el  
fageva mai las outras gadas, cura ch' il giuven  
Gion fageva ina cavalcada da val ora; co la si-  
gnura, schiglioc adina d' entuorn avon mintga ca-  
valcada, ei oz negliu veseivla.

Il cavalier sez fa prescha, evitescha tuts di-  
scuors cun quel e tschel ch' ein per via, mira mai  
pli anavos, gnanc sils fraissens buc. Tgi sa, sch'el  
lai vegnir endamen il plaid dil Segner dagl um,

che ha mess il maun vid il criec e mira puspei anavos — — — — —

Pertgei pomai retegn il cavalier il Brin, s'approximond alla porta de Porclas, pertgei vegnan ses égls bletschs, pertgei semuentan las levzas per ina tgeua oraziun?

El sa: da tschei maun della porta stat la mumma e spetga. El sa era quei: la cara mumma ha sil frunt serein il betsch digl aunghel della mort ed ella, la mumma heroica, ha animau el de buca refierer quei viadi per Niessegner e sia sontga crusch! A Porclas vegli ella dar ad el la benedicziun.

Gion descenda dal cavagl, meina quel tras la porta. Leu stat la mumma, vestgida da fiasta, senza larmas!

«Gion, car affon, va en num de Niessegner! Sepren buc en per tia mumma! Mira, mes cavegls entscheivan a vegnir alvs — »

«Mumma, stei bein» — buc in auter plaid rabetsch'el uss'ord il cor, ch'ei pli che pleins. Ils égls fussen era pli che pleins, sch'el sforzass buca las larmas de ruclar giuaden ell'olma. El pren la capiala cun plemas entamaun, stat en schenuglias, sbass' il tgau.

La mumma metta domisdus mauns, nuota tremblond, per in mument solemn sin quellas nialas giuvenilas, neras, lomas, bein patertgond: fier vegn a curclar ellas, saung vegn fors' a bugnar ellas: «Seigies in bien schuldau de Niessegner Jesus

Christus! Sur nies pign tetg dil casti en Lumnezia ei il tetg grond dil Segner! Leusi» — ella retegna ils plaids per puder retener las larmas.

Il fegl, ussa benedius cun ina benedicziun, che ha empleniu siu cor cun dultschezia, cun fermezia, betsch' il maun della mumma: «Dieus paghi! Mumma, stei bein!» — tschaffa ils freins dil Brin e va sper quel in toc giuadora, senza mirar anavos.

«Ussa poss jeu aunc ver la porta grischa, nua ch' jeu hai priu bein il davos ed il pli dolorus comiau, comiau dalla mumma per quest mund» — el semeina anen, vesa la porta grischa — — e sper ella aunc la mumma! Oh, co ella tegn ad ault il bratsch, per salidar, per dar la davosa benedicziun!

Gion de Mont! Salida cul maun tia mumma heroica! Va spert sin tiu cavagl, dai ad el ils sparuns, per buca prolungir il comiau, per buca sminuir la grondezia de vies dubel sacrifezi! Has buc udiu, tgei la mumma ha detg dal tetg grond dil Segner?

Il cavalier cavalchescha tras il stgir uaul — —

Ei siara notg, cura ch' il cavalier vesa e salida ils mirs della claustra de Cazas. Avon che cavalcar vinavon, per star surnotg a Tusaun, ligia el il Brin vid la seiv, va en baselgia. Las muniesas entscheivan ual sin lautga il completori cul verset — Gion de Mont capescha latin e cantava da buob enta Pleiv tontas gadas il medem: Ina

notg quieta ed ina fin perfetga concedi a nus il Signur, il Tutpussent! Amen.

El crei ded haver udiu ina vusch ad el aschi bein enconuschenta. Sia olma vegn cheutras buca pli fetg commuentada ch' ils fraissens de Pleiv, cura ch' il suffel pacific de sera va tras lur frastgas. El banduna il tempel cul dulutsch confiart: ina spusa dil divin Salvader roga per mei.

Quei confiart, con bein sa il cavalier duvrar per siu liung, stentus viadi! Gie, silla meisetta sut ils fraissens de Pleiv fageva igl augsegner lingias cuortas vidaneu, las vegnan stermentus liungas, gia tochen Vaniescha!

S' alliar cun quei pievel de sogn Marco, pli tost in pievel de pauc sogn Marcau — perfin culs Tercs far buna fiera ei la parola de Vaniescha — na, quei fa il Lumnezian mai e pli mai. El ei cuntents, ch' ina nav de marcanzia port' el sur la mar! Malta, sontg' insla, seigies salidada!

Sch' ils Lumnezians havessen sminau ils strapaz ed ils prighels de lur compatriot jamnas ora: ei fuss buca stau pusseivel, ch' ina tuppa tschontscha fuss secasada tscheu e leu: il cavalier de Mont mondi buc encunter ils Tercs, el mondi suenter — la misteriusa, biala Napolitana! Al Sur plevon, buc ina femna u matta havess giu la curascha de dir de quei. La Marionna de Rumein ei casualmein vegnida sisu, che quellas duas persunas vegnien tratgas per las lieungas. Far fin cun de quei, ei siu ferm conclus, far ina fin sensibla!



Negin auter ch' il molaforschs Cuntrari po esser il bab de talas manzognas. Dar a quel sanadeivlas admoniziuns, quei gidass in quex Marionna pren sia canna, drova quella nunstunclenteivlamein naven da Valgronda tocca Vrin. En mintga vitg sto la pli resoluta matta giuvna u veglia empermetter ad ella sontgamein: en buc ina stiva astgan ins dar buc ina forsk pli de mular al calumniader, per in entir onn buc! Sch' el vegli reclamar, sevilar, alzar la corna, sche deigi quei schani mo vegnir a Rumein tier la Marionna! Detg e fatg. Il molaforschs ei stulius ord la val suenter treis jannas. Ei dat bein aunc auters per mular las forschs e la Marionna ha franc buca confessau al Sur plevon u caplon questa sia bun' ovra.

Dus onns vargan ed han en lur cronica de nudar mo dus evenements, per ils quals ils fraisens de Pleiv, sch' ei havessen olmas, havessen giu in tec pli grondas marveglias.

Igl emprem eveniment: la buna signura dil casti ha survegniu siu pli davos vestgiu, quel ch' il scrinari ha fatg, ha giu ina gronda sepultura, in commuentont plaid de bara, biaras larmas.

Il secund eveniment: il signur Duri dil casti ha surdau igl entir toc digl uaul barschau alla vischnaunca, per che quella plonti leu in niev uaul. Denton ha il plevon giu caschun de sevilar: ses cars purs stauschien anavos il retg d' uaul e quel savess tgunsch sevilar, far la plaga macorta digl aschi fatal barschament aunc pli gronda! Vilentar il

bien retg, il qual savess lura far vendetga cun tar-  
metter lavinas e bovas!

In tierz evenement, che ha zaccudiu tut las  
tiaras dell' entir' Europa, ha era, silmeins in tec,  
zaccudiu ils fraissens de Pleiv. Si da Cuera ei ve-  
gniu las novas ded ina grondiusa battaglia:

La sontga Ligia hagi smardegliau ils Tercs. Ei  
seigi stau la sonda, ils siat d' october; igl onn 1571  
vegni mintga buob de scola a tener endamen  
schi bein sco siu agen num!

Per sesez ei Sur Duri, il caplon de marveglias  
historicas, aunc avon Numnasontga currius giu  
Cuera e returnaus. Il di dellas olmas, sut ils frais-  
sens, vegn fatg cumin grond pigl entir pievel. Il  
caplon ha il plaid. En mintga cass hagi Gion de  
Mont era priu part della gloriusa battaglia sper  
l' insla de Lepanto. Eis el aur.c en veta? Otg melli  
dell' armada della crusch seigien curdai. Ei hagi  
dau navs, sin las qualas ils biars seigien curdai e  
buc in soli staus senza plagas. Avon la sgarscheivla  
battaglia hagi il commandant, il giuvenil Don Juan  
d' Austria, detg all' entira armada della crusch:  
Vus essas vegni per combatter ella battaglia della  
crusch, per victorisar u per murir. Seigi de victo-  
risar u de murir, fagei oz vies duer! Ina gloria  
immortala, ina immortalitad gloriusa spetga vus!  
Entuorn miezdi fuvì denter las navs dils Cristians  
e dils Tercs mo ina pintga distanza pli. Allora  
hagi il commandant fatg dar il signal cun trum-

bettas e schumbers e la sgarscheivla battaglia hagi priu si' entschatta e cuzzau quater uras.

Pilver, il pievel de Lumnezia crei, ch' el vesi las undas sanguinusas, ch' el audi sut ils fraissens ils tuns de canuns — — — — —

Ferton che biars égls ein bugnai cun larmas e ch' ins auda tscheu e leu tier las dunnauns e mattauns: «Nies Gion de Mont», sa il perdert Sur caplon, sco sch' el fuss en scola, buca tralaschar de vender sia solida rauba geografica e historica: Lepanto — teni endamen quei num! — seigi demaneivel digl Actium, speranza a tuts enconuschent, nua ch' ils dus Romans, Octavius ed Antonius, hagian giu la gronda lutga, a tgeinin il regiment dil mund audi. Sper questa battaglia d' Actium seigi la battaglia de Lepanto senz' auter la pli gronda battaglia silla mar — — — — —

Il Sur plevon ha tedlau culla pli grond' atenziun il stupent plaid de siu caplon, mo secrei obligaus de metter sin quei plaid la dretga peisa: «Cars Lumnezians! Vus haveis fatg reproschas a mi, jeu sai de quei, ch' jeu hagi buca reteniu il giuven cavalier, seigi perfin empau la cuolpa, che sia signura mumma hagi vi leu sia fossa. Jeu less bunamein dir: Oh ventireivla cuolpa! Vus mummas leu davostier: dar siu feagl a Niessegner, quei ei la gloria terrestre e celestiale d' ina mumma. Umens e giuvens, retuorna Gion de Mont? Signur bab, jeu capeschel questas larmas e less dir: Beai ein quels che bragian! Lein haver speranza, ch' il ca-

valier de Malta e della sontga crusch retuorni! Hai jeu buc udiu: *Nies* Gion de Mont? Gie, el auda a tuts Lumnezians. Siu casti ei dacheudenvi nossa entira biala Lumnezia — — »

Il plevon, che siara giufuns en siu pèz in misteri, ch' ei mo per el, ha ils égls plein larmas, salida cul maun il pievel, va culs pass grevs encunter sia cara baselgia. Il pievel ha bandunau ils fraissens. Sulet la Marionna de Rumein stat aunc ditg sut quei fraissen, nua che Gion de Mont ha purschiu il maun ad ella. Ella cun sia splendor virginala en fatscha, cun sia cardientscha, speranza e carezia el cor, sto bein haver raschun: «El retuorna! El vegn a viver en fideivla memoria tier tuts en nossa biala Lumnezia!»

\* \* \*

Igl unviern cun suffels e cufas ei staus il sulet compogn, che vuleva sediscuorer culs fraissens de Pleiv, mo saveva raquintar ni plaid ni miez dal cavalier Gion de Mont. Ton pli bia vegnev' ei raquintau per las stivas lumnezianas entuorn: dalla battaglia silla mar e dal Lumnezian, il qual seigi franc curdaus e satraus ellas undas, schiglioc fussi el gia daditg returnaus senz' auter en tons meins. Malgrad ch' il molaforschs Cuntrari ei e resta stulius ord la val, sias tschontschas de pli baul tuornan a vegnir intressantas, da maniera ch' ei cre-scha ordlunder bia praulas, ch' ein liungas sco las liungas seras d' unviern, ein misteriusas sco las glischs brauslas ellas stivas. La profezia della Ma

rionna de Rumein encuntercomi vali in quex, ple-  
von e caplon dettien mai sclariment de quei curios  
cavalier de Malta, ils dus sappien bein, pertgei  
buc. Donn e puccau: dess ei en Lumnezia in de  
quella sort glied, che colan praulas e poesias, en-  
stagl pever e pinar lenna, in tal schani havess  
fabricau ina liunga e legra historia cul tetel: Co in  
ch' ei satraus, viv' aunc ledamein maridaus.

La battaglia silla mar vegn plaunsiu bunamein  
emblidada, cura ch' ils purs entscheivan ad ir cul  
criec e de rir suten: quei prighel de Tercs seigi  
stau pauc auter ch' in siemi dil plevon e de quels  
cavals tercs savessien ins duvrrar bein per las gre-  
vas e tarladidas lavurs. Il Sur plevon hagi enqual  
ga sias ideas, sco de vuler sfurzar ils purs de plan-  
tar puspei uaul silla macorta ruina dil barschament,  
malgrad che praus e pistiras rendien tut auter  
ch' ina buccada uaul!

Vella ei sco miert ora, la glied ein sils èrs  
e praus. Sulettamein dus umens fan sera sontga  
suenter miezdi, sesan sil baun crap avon il casti,  
tschontschan ton sco nuot e cura ch' els arvan  
mintgaton la bucca, tschontschan ei de veritablas  
bagatellas e tuornan a quescher urialas — — —

Tuttenina in cavagl, che selai udir. In dils dus  
seglia sin peis: «Quei ei nies cavagl, il Brin —

«Sia Sabientscha, nunpusseivel — »

«Jeu metteli pag miu tgau, Sur plevon! Orda  
mellis cavals enconusch'jeu la vusch, la cadenza — »

«Sche fuss ei pusseivel? Laschien vegnir il cavagl, lu vesein nus, sche bein — »

«Vi leu vegn el! Num de Diu — Senza — — Misericordeivel Diu, ina disgrazia!»

«Sto buc esser, sa buc esser, sia Sabientscha! Mai e pli mai vegness quei cavagl senza nies car Gion — »

Duri de Mont cuora en desperaziun encunter il cavagl, tschaffa il cavester: «Brin, nua has il patrun?»

Denton ei igl augsegner era vegnius neutier: «Sia Sabientscha, mo mirien, co il Brin aulza legramein il tgau! Fuss siu patrun u morts u dalunsch, mai e pli mai questa legria — »

«Il vegl nuegl vala per in cavagl de pli che siu cavalier. Di, nua has il patrun?»

Ussa po il Sur plevon perfin rir. Smin' el enzatgei? Capesch' el aschi bein il cor d' in fideivel animal — sche lur' enconusch' el tschienga pli bein quei bien cor de siu pli car parochian.

«Sia Sabientscha, prest en nuegl, nua ch' il cavagl auda! Prest anflein nus il cavalier!»

«Ella mar? Morts sper via?»

«Na! U en baselgia u sper ina cara fossa!»

Sco in vut de crap stat Duri de Mont, mirond encunter tschiel. Il Sur plevon tschaffa il cavester: «Neu, Brin, ti has fatg pulit, neu, ruauss' en nuegl!» El sez meina il cavagl en nuegl e tuorna cun passliungs de legra prescha: «Ussa cun mei, sia Sa-

bientscha! Buca schi plaun sco il vegl tschiec Tobias! Il feagl ei returnaus!»

Sco dus mattatschs van quels dus umens dalla gass' anora, dalla via-baselgia giu encunter ils fraissens.

«Nunpusseivel! Augsegner, Els meinan mei alla desperaziun! Gion havess mai schau ir il cavagl persuls — »

«El buc, quei crei jeu. Il cavagl sez ha fatg quella historia — »

«Co pia?»

«Co pia? Cun sefar libers dalla seiv u nua che nies Gion ha giu fermau el — »

«Pertgei?»

«Perquei che Gion ha vuliu far l'emprema viseta en baselgia! O, quei herox de Lepanto, aunc adina in pietus ed obedeivel affon dil Segner! Tier siu comiau leu giu sut ils fraissens haiel detg ad el: Gion, car parochian e cavalier della sontga crusch, cura che ti retuornas en nossa Lumnezia, l'emprema viseta fai en nossa baselgia per — engraziar! Ussa vinavon, sia Sabientscha! Na! Sesien tscheu sut quei vegl fraissen! Jeu vom persuls tier el — »

«Tier el? Sch' el ei buc ella mar u morts sper via — »

«Tumasch de pintga cardientscha!» ed il Sur plevon va cun pass de negin dubi encunter la baselgia, arva il portal bufatgamein —

Sco cun giavuns de fier sto el retener culla

bratscha en crusch sin siu pèz lad e tremblont la vusch giubilonta, che less emplenir il tempel cun in Tedeum festiv — ed el astga strusch trer flad! El vesa culs égls plein larmas, co il cavalier, siu car Gion, stat en schenuglias sil pass digl altar e co el fa lura liber sia spada ed il manti culla crusch alva e co el va e metta tut sin la meisetta sper igl esch dil teschamber e co el semeina anora e mira entuorn — — e stend' ora la bratscha e cloma: «Augsegner!» El sto buca cuorer tocc' il portal: amiez la baselgia s' entaupan ils dus, s' embratschan in l' auter. Igl ei buca mo la sontgadam della casa de Diu, igl ei era la sontgadam d' in tal seveser: omisdus van, senza dir plaid, ord baselgia, van sin santeri, van tier ina fossa, nua ch' ils antenats della famiglia spetgan per lur tschendra il di dellas pusaunas. Il plevon, tenend en ses mauns paterns il maun de quel, che anfla sia mumma buca pli per far beinvegni sin quest mund, na, il plevon ha buc ina dolorosa lavur: el sa raquintar la buna, beada mort della cara mumma.

«Ed ussa, car Gion, mein nus tier il bab, che spetga sut il fraissen, sas, nua che nus dus havein giu priu comiau.»

Per temprar la legria d' in schi remarcabel seveser — era la legria po far mal al cor vegl — cloma igl augsegner: «Crei ussa sia Sabientscha, che jeu seigi buc in dils menders profets? Neve, il beadi dil tat!»

Sco sche Lepanto fuss mo in toc dado Porclas,



aschia raquentan ed empiaran ils treis e fan gnanc stem, ch' il sulegl va da rendiu.

Gion de Mont ha mirau ditg ensi encunter il Péz Regina ed aunc pli ad ault, sco sch' el ha vess ina visiun.

«Tgei vesas ti, Gion?» empiara il Sur plevon.

«Sche jeu fuss in pictur, jeu less star onns ora vidlunder per far in maletg per nossa cara baselgia — »

«Tgeinin? Per sesez la battaglia de Lepanto! E sin ina dellas navs cun canuns e buis nies Gion de Mont, quei has ti meritau!»

«Jeu hai fatg nuot auter che miu duer. Denton suravi sto Nossadunna comparer en tut sia bellezza celestia, co ella stend' ora siu bratsch, sco ina mumma fa encunter ina roscha furibunda, buca per smuldir, na, per dir: O, buc in pass pli lunsch! Laschei cumbien mes cars affons!»

Ils treis sentan, ch' ei fuss bunamein ina profanaziun de questa sera, sch' ei lessen aunc star pli ditg a patarlond, suenter ch' il giuven Lumnezian e cavalier della sontga crusch ha detg enza tgei schi bi. Aunc: «Buna notg, augsegner!»

«Sche mei pia a casa! Per oz eis ei pilver avunda de sontga legria. La dumengia duei igl entir pievel prender part de questa legria sut ils fraissens de Pleiv!»

