

Gian Fontana

Autor(en): **Nay, S. Modest**

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Igl Ischi : organ della Romania (Societat de Students Romontschs)**

Band (Jahr): **25 (1936)**

PDF erstellt am: **27.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

† Gian Fontana

da

S. Modest Nay

Tut atgnas vias la veta va —
Fors' anfla mi' olma ruaus inaga.

In affon ha purtau anson in matg de flurs neu dals praus en mia stiva, dumandond nua metter ellas. E duront ch'jeu scrivel questas duas lingias ina caulda sera de matg, uarda sin mei il maletg simpatic e serius dil poet Gian Fontana e dasperas stat sco in dultsch salid permavaun al cantadur il matg de flurs ord il maun affonil. Jeu prendel quei per simbol: Il temps de matg della legria e speronza ed igl affon, la primavera della veta humana che salidan il cantadur. Jeu scrivel gie buc ina biografia digl amitg ed era buc ina recensiu digl operar dil poet. Sulet dus plaids de pia regurdientscha, sco quei affon ha cavegliau anson sias flurs sin meisa sper il maletg dil car defunct.

Ils 3 de december vargau ha il scolast e poet romontsch, Gian Fontana, fatg siu davos viadi, il viadi en santeri dil vitg patern de Flem. Memia spert, memia baul. Memia baul per ses cars, memia baul per igl entir pievel romontsch. Aschia cartein e suspirein nus, quitond ch'igl aunghel della mort seigi in aunghel crudeivel, gie sch'ins astgass dir, malvugliu al pign pievel dils Romontschs. E tonaton eis el il mess dil Segner che meina il carstgaun cun sia braha e stenta, siu endirar e desiderar, sin la «montogna della glisch», viers la quala il poet Fontana ha diregiu si' egliada e ses pass

ils dis de sia veta. Il defunct stat alla fin della liunga retscha de fegls della mumma romontscha, che la mort ha tschuncanau els megliers onns, mettend il pievel romontsch en consternaziun e privond el della reha raccolta litterara che haveva sia empermischun en ina semnada abundonta, prosperusa e legreivla.

Gian Fontana haveva mo 38 onns. Natschius 1897 ils 16 de november el sulegliv vitget de Fidaz al pei dil Crap de Flem, ha el frequentau las scolas de Flem, e quei remarcablamein dad in temps, nua che quella veglia, gronda vischnaunca romontscha haveva ton sco bandischau il lungatg matern e sia cultivaziun ord la scola. Gian Fontana ha anfilau en siu agen cor la fontauna dell'amur per il lungatg de siu pievel ed igl ei tucchau ad el de far a quella il vau e vial per atgna forza malgrad igl impediment e la disfavur che la negligentscha dil lungatg mumma en ses onns de scola stueva esser per sia futura vocaziun de poet e sribent. Nus pudein comprender che G. Fontana ha resentiu quella munconza els onns della carschen de siu spért e quitein d'udir quei resentment sco ina dolorusa reproscha, legend

Il Crap de Flem

Miu vitg sin spunda sulegliva,
cu cufflas burasclusas scheman
en ils mugrins de cas' e stiva
e pievels della bassa teman:
ti vitg carin pos star ruasseivels.

Sur tei il Segner ha alzau
in ault rempar de grep massiv,
che tonscha tochen tier il blau

e mir' a val cun égl pitgiv
ed ei da tschentanners statteivels.

Mo vul igl jester secasar
cun modas novas, nova tschontscha,
il paster miert entscheiv' a tibar
osum il grep, che quel ballontscha
e croda sin ils malfideivels.

* * *

Igl onn 1917 banduna Gian Fontana il seminari de Cuera e vegn a dar scola si Flem, igl emprem la scola primara e dapi 1931 la scola secundara. Anno 1931 ha el menau sia spusa sur la sava de sia casa e fundau il niev tener-casa ed ina lètq che sto esser stada reha e benedida de vicendeivla amur. Per Tschuncheismas de quei onn ligia il poet in matg a sia cara, rimnond sias «Poesias», il reflex il pli clar e sincer de sia olma, en ina collecziun dedicada a sia cara Anna Maria. En sia poesia «Igl hortulan» arva el per in mument la geina digl iert, al qual el pareglia il sanctuari de sia famiglia e lubescha a nus in'egliada en la harmonia ed intimitad che fuva il sulegl de quella:

Jeu hai mias fluras, jeu haiel mes cars,
jeu hai tut l'utschleglia, che conta dall'alva
entochen la sera.

Tgei vul ti lu aunc? Tgei emport' a mi mars
e cuolms tut ded aur, sche mo' l Segner mi
salva.

mia dunn' e gl' uffon e mi' èra

Ina èra principala egl iert de sia veta ei stada la poesia. Il poet Gian Fontana: Quei ei in agen capetel en nossa litteratura romontscha, Fontana ina singulara personalitad den-

ter nos poets e scribents. El senn d'obligada pietad enviers il defunct e cun la mira de recuvrar ed enrihir cun la raccolta poetica de Gian Fontana la litteratura romontscha, vegn la Renania ad edir sias ovras. E pér lura, a vesta de quella sorprendenta rihezia de siu operar per siu lungatg matern, vegnan ils biars de nus Romontschs a capir la muntada de sia lavur ed a sentir profundamein e cun dolor con che nus havein piars.

Gian Fontana, il cantadur e raquintader, ha cantau e raquintau per pigns e gronds, per igl entir pievel romontsch. Denton eisi de capir, ch' il scolast e mussader della giuventetgna ha dedicau ina buna part de sia lavur ed amur poetica als affons. Igl ei in de ses specials merets d'haver augmentau nossa litteratura affonila, vidavon onz scarta e strebla, en maniera distinguida. Jeu seregordel oz ed adina cun plascher de nies communabel luvrar per la impurtonta caussa della nova ediziun dils cudischs de scola per la giuventetgna romontscha sursilvana e deplorel, che la sort ha impediù il defunct de gidar a finir quell'ovra che fuva ad el ton per cor. Ed en nos dis ch' ein forse decisivs per il manteniment e prosperar de nies lungatg e nua che las mesiras communablas dils Romontschs imponan a nus il duer de concentrar nossa premura per las grondas caussas, sai jeu buca far cunmeins de dir e renconuscher, che Fontana ei adina s'accordaus a nossa communabla intenziun ded esser loials e gests in cun l'auter e de far entiert a negin.

La poesia de Gian Fontana: El anfla la poesia dapertut. Igl entir mund che circumdat sia via reflectescha ad el il sentir poetic e

profund de sia olma sensitiva. La veta varionta, la natira en tut sias expressiuns, il cunfar de mintga di, tut survegn en siu intern splendor ed odor poetica. El contempla la veta cun ils égls digl artist e dil filosof. La plonta e prada en flur e verdura, il cantar dils utschals, la ramur profunda dils reins, ed il murmurar misterius digl uaul, la glisch dorada dil sulegl che termaglia en la cascada spimonta digl ual e cun las rosas digl iert, la neiv che croda, curclond legria e dolur, il sunar dell' alp pasculonta ed il pelegrinadi infinit dellas steilas tras la notg: tut ei la spironta poesia, la poesia, profunda, greva e legreibla della natira, animada dall' olma dil poet, che unescha tut ils suns ed accords dil cunfar variont e misterius en ina harmoniusa expressiun poetica.

Fontana conta denton buca mo la bellezza della natira; siu spért va pli lunsch, encurrend en quella cun seit ed arsira il senn e pertgei de tut la veta, la clav misteriusa de tontas miracles e de tontas grevas damondas: ch' il di e la veta fan al carstgaun. El enquera senza cal e nunstunclenteivlamein la via al «cuolm della glisch», ils aults destinai a nies pelegrinadi, el enquera il Segner. Aschia para el a mi il viandont ch' implora cun tut l'ardur de si' olma dals aults la glisch desiderada e la risposta impurtonta, che la veta stat savensculponta al cor human.

E jeu sai, che buc in graun
che smarschescha, curdond giun plaun,
buc in sul va a piarder.

Gian Fontana ha en siu intern ina speciala carezia per ils paupers, per ils sbittai della veta, per quels pupratschs ch' ina greva sort catscha els cantuns ed en l'umbriva e:

per quels ch' endiran dils crudèivels pregiudicis de lur concarstgauns. Quella nobla ardur de siu cor buntadeivel s' exprima tschiens ga en siu scriver, mo surtut en sias poesias «Carstgauns» ed en quasi finadina de sias raquintaziuns e novellas e dat perdetga de siu profund sentiment social e cristian.

Igl ei buca mia intenziun de zavràr e de far la recensiuon dellas qualitäts poeticas, della valur stilistica e linguistica dellas ovras dil poet Gian Fontana. Quei vul studi, temps e spazi e sa daventar pér cura che tut las monas della raccolta ein rimnadas. E questa raccolta vegn ad esser de tala abundonza e rizezia, ch' ella vegn a far comprender ils Romontschs, conta biala poesia che nies poet sur-silvan ha aunc priu cun el en fossa, ed a far deplorar dublamein la sperdita d'in de lur pli fritgeivels poets e scribents els megliers onns de sia veta.

Quels dis, che la primavera ei entrada en nossa val ed en nies cor, vesel jeu a flurend sur la fossa de Gian Fontana las flurs che la carezia dils ses ha plantau al bab. Vegli il Segner consolar els en la grevadetgna de lur cor. La Renania ha piars ina de sias pli fermas petgas e dustonzas. Nus prendein per dueivel e sentin il basegns dil cor d'unir era nossa mal-encurada cun quella de nos convischins e de seregurdar era egl Ischi en pietad ed affecziun de nies amitg, dil poet e cantadur dil Crap de Flem. R. i. p.
