

Tschel onns : Vannuzas - Visdunzas - Ventschidas

Autor(en): **Gadola, Guglielm**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Igl Ischi : organ della Romania (Societat de Students Romontschs)**

Band (Jahr): **31 (1945)**

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-881530>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Tschels onns

Vannunzas — Visdunzas — Ventschidas*)

da Guglielm Gadola, Cuera

I

Vannunzas

Il stimau lectur ha legiu cun interess e plascher la stupenta lavur cultur-historica de signur colonel Toni Modest Cahannes. Igl autur ha mussau entras sia descripziun «Nus mein a scuder», co quella lavur vegneva practicada aunc avon 50—60 onns tut a maun — e quei ualti dapertut tuttina. En sia exacta descripziun ha el secapescha era fatg menziun dellas vannunzas, che vevan in'impurtonta missiun a quell'operaziun. A s c h i a e buc auter vegneva il scuder e vannar practicau il davos temps avon che la maschina de scuder cun sia canera moderna spuenti ils buns — mo era ils nausaspéerts della cultira de graun e garnezi ord iral e talina.

Mo essend che la cultira de graun ei gest aschi veglia sco ils emprems habitonts de nossa tiara, eis ei clar ed evident ch' il scuder e vannar eran combinai cun usits antics de character sacral, che van anavos els temps paganils. Havend mez rimnau enzaconts de quels e fatg diéver ded auters, rimnai da sias uras da Dr. C. Decurtins, vi jeu sespruar de dar ina idea dellas vannunzas e de lur usits svani ed emblidai.

* * *

Avon tschien onns vegneva aunc tut scuoss e vannau a maun. Nos irals, neidis e bials, eran construi extra per quella

*) Quels treis studis histories-culturalis, en fuorma de skizza, sefundeschan silla reha tradiziun rimnada da mei mez cheu ils davos onns, sco era sin fontaunas de medema natira en: Decurtins, Chrest. Retorom, tom II e IV.

lavor. Ils biars eran mo aschi lads, per che sis scudadurs hagian plaz. La sera avon scuder purtava la mumma de casa las sis pli bialas monas en iral e formava cun quellas treis cruschs, ina suenter l'otra per liung en, «sinaquei ch' ils nauschasperts stuleschien ord iral e talina».

Gl' auter di vegnevan «las sis monas sontgas» scuossas igl'emprem, e per lu continuavan ils scudadurs cullas autras. — Tiella davosa «era» vegneva ei dau «la stuorna». Avon che zacuder la davosaga il strom, devan tuts sis ensemen culs fluglials «bandunond il tact usitau». E dar devan ei ton sco ei pudevan e miravan perfin tgeinin pudessi dar il pli dabot e pli stagn! —

«Il buob de strom», q. v. d. il mattatsch che veva de mundar il strom e better quel sil ladretsch, mirava, sche zaco-zaco pusseivel, de fugir avon che la davosa era seigi scuossa. Mo tgei secuglienada! El vegneva pegliaus dals dus pli ferms scudadurs e fiers cun vehemenza sil ladretsch de strom. Lu devan ils sis scudadurs «tuts ensemen» culs fluglials sigl iral vit e recitavan:

«Va, va! ti nauscha cuc
Ella tiara de Habacuc!»

Il buob de strom sil ladretsch astgava buca semuentar. Denton vegnevan las duas vannunzas en iral per volver cassa ed emplenir il davos vonn. Mo paupra «la ferma!» Er' ella vegneva pegliada! Dus tschappavan ella per la bratscha e dus per las combas, epi vannavan ei ella vi e neu. In dils scudadurs mava sut ell' ora e scheva. «Ti vegnas mai pli a crescher!» Il sisavel recitava:

«In dus, treis
Il giavel ei perpeis;
Quater, tschun, sis,
Nus essan d' el unfis!»

Lu vegneva la vannunza messa sillas furtgas, ina sdermenada, ed ella sgulava sil ladretsch sper il buob de strom! «Quels dus stuevan lu star eri, murtgiu, entochen che tut ils scudadurs eran ord iral». — —

Las tratgas e tschaveras pil di de scuder eran da Zaheias enneu adina las medemas: Da solver vegnev' ei dau a scudadurs

e vannunzas in bien tschagrun barsau e da marena medema-
mein in tal en ina brocca cun in lag pieun suravi. — Era la
stuorna scungirada, vegnev' ei fatg ventschidas, «adina la me-
dema tscheina»: Carn e vin, coccas de meila e capuns cun
tiastas! Il buob de strom e la vannunza ferma survegnevan il
tatsch, ina termenta coccuna, che veva il bia curom endadens
enstagl meila. Da tscheina vegnevan quels dus cudizzaï e vi-
lentai, essend ch'ins carteva fermamein, «ch'els piardien la
cardientscha». —

Aschia fuv' ei ella Cadi.

Ellas vischnaucas della Foppa vannavan las v a n n u n -
z a s «il buob de strom». La g i u v n a ded ellas mava sut il buob
ora e tschellas recitavan:

«Pigns, pignets eis ti,
Crescher vegnas maina pli!»

Il vannar il buob de strom era in usit aschi vegl e venera-
bel, ch'el ei da vetas de glioud enneu ius vi els giugs de nos
affons! Aunc avon 50 onns fagevan nos affons romontschs in
giug che senumnava «vannar». —

Dus prendevan in tierz per la bratscha e las combas ed al-
zavan e ballavan el vi e neu. In auter prendeva ina capiala, ni
schiglioc in bategl e mava treis ga entuorn quel ch'ei ballavan,
schend: «Entochen che ti has buca tschien onns e tschien affons
pos ti mai crescher pli!» —

Ord il sura descret po in e scadin erruir, ch'ei setracta
cheu — oravontut arisguard «il buob de strom» e «la vannunza
ferma» — de certs dieus e deitads, ni schizun de demunis dil
garnezi, ch' ils antenats paganils de nossa tiara veneravan e che
han allura stuiu ceder cugl ingress dil cristianismus. Pater-
tgeien mo vid las «treis cruschs» dellas «sis monas sontgas» en
iral! —

E setract' ei buc era d' ina cruschada d' ina pli veglia detga
pertenent la cultira de graun e dil vannar cun in' altra de
pli tard ella «Schenderletga sut il vonn»? — Lezza stupenta
biala matta, che ha «tschurau las nialas che tarlischan sco s p i -
g i a s e tratg en il vestgiu dil s u l e g l?» —

Enzaco en connex culla cultira de graun, cul scuder e van-
nar, stattan senza dubi era las aschi numnadas «m a n t i n a -
d a s», cunzun quellas de Vrin, Lumbrein e Surin, mo buca meins
las mantinadas de Medel e Tujetsch, dellas qualas (de M. e T.)
mo pli ina cuorta memoria seregorda — sin fundament de pli
veglia tradiziun. —

Quei giug u usit ambulont vegneva daus publicamein, da
Gievia grassa ni da Mardis tscheiver e zuar dals carschi. Quella
«sturniala» vegneva dada quell' uisa, ch' ina matta sunava ed
in mat saltava, purtond el quella en in v o n n. Sper quels d u s
marschavan q u a t e r «schuldaus», (?) sco guardia della matta
(ina remarca de P. B. Berther p. m. plaida d' ina «vannunza»!
per Tujetsch — probabel era quei «la vannunza ferma» (?)).
Scadin de quels era armaus cun in fest (P. B. B. di «cun in flu-
gi»), che bastunavan il saltunz («buob de strom»?) sch' el sal-
tava buc endretg. —

Aschia para il giug a nus. «Mo en verdad eis ei mo i n mat
che saulta cun in vonn ruts ora amiez, aschia ch' el ha il vonn
entuorn veta, fermaus vid ils caluns. (Queissas e caluns fermes
era il pli impurtont tiel vannar! Mira la lavur de sgr. colonel
Cahannes.). Da miez ensi eis el vestgius da matta, da miez en-
giu da mat. Davos vid il vonn han ins fermau in miez u m d e
s t r o m (cheu vein nus puspei «il buob de strom»!), che peglia
cun ils mauns las manetschas da mintga vart dil vonn. Quel ei
mo da miez ensi emplenius cun strom; da miez engiu ein las caul-
tschas vitas e tagliadas sur il schanugl, aschia che quel che
saulta va cun sias combas en las caultschas de quel de strom
(fagevan ins buc era saltar «il buob de strom» e la «vannunza
ferma» avon che sdermenar els sil ladretsch?!) In pèr combas
de strom vestgidas conform alla mesadad della matta da miez
ensi, eran fermadas vid lezza e sesevan sul vonn oragiu. Aschia
fuorma il mat che saulta cul vonn da miez ensi la matta che
suna, da miez engiu il mat che porta il vonn cun ella e saulta.
(Fuorman cheu matta e mat buc in' unitad aduala al «buob de
strom» ed alla «vannunza ferma», saltond dagl iral siden la-
dretsch?). Da miez engiu ei la matta de strom, da miez ensi il
mat. Il mat era per ordinari vestgius en cassacca nera e caul-

tschas largias e veva si ina capetscha cotschna. La matta era tratga en de signura. (Enta Medel de pura, en mongias e casa-vaicca!). Las guardias purtavan caultschas cuortas, alvas, caltscheuls ners e vevan si capetschas de students.« (En Tujetsch eran ei vestgi da mintga di e purtavien capetschas de lép.)

Tgi vuless aunc dubitar, ch'ei setracti cheu d'in ritus paganil per veneraziun della deitad della vegetaziun dil garnezi?

II

Visdunzas — visdaglias

Duront ils davos 100 onns ei beinenqual usit de nossa tiara romontscha ius da rendiu per mai pli levar. En comi vein nus: u survegniu nuot, ni mo raubas e flausas della bialaura. Nus essan vegni pli paupers en beins culturals e socials, en bialas isonzas, che cargavan ed alzavan noss'olma, en evenements ch'unevan ils vischins de vitgs ed uclauns per temps de legria e sventira. Oz savein nus mo pli seregurdar cun tristezia de nos usits vegls — e schar encrescher per els! Els ein morts cun nos vegls e restau ei mo pli la regurdientscha, che vegn pli e pli brausla, per stizzar in di dil taliter.

Tgi seregorda per exempel aunc oz digl usit de visdunzas u visdaglias? Silpli, silpli enqual veglia, ch'ei gia cun inpei en fossa. Las generaziuns ded oz e ded ier han strusch udiu quei plaid, numdir capiu la muntonza de quel. E tuttina fuv' il far visdunzas u visdaglias in usit che serepetteva bienasavens en nossas fritgeivlas vischnaucas romontschas.

Il plaid «visdunzas» e «visdar» deriva de «visitar», sco il «resdar» de «recitar». Quellas che visitavan fuvan dunnauns, perquei visdunzas e quella ch'ellas visitavan fuva ina piglialaunca. Dumandau ch'jeu hai ina ga ina veglia: Per tgei che far visdunzas vegnevi era numnau visdaglias? ha ella detg, riend de quei malizius: «Perquei che quell'isonza veva de far bia cun maglias, lavaglias, striunaglias!»

Quels e quellas, ch'han podà aunc sez fatg visdaglias avon 50—60 onns pon rir e silpli, silpli conceder a mi, che cun

maglias vevien visdaglias bein stretga parentella — mo buca cun lavaglias e striunaglias!

Pilvermo! La davosa fuorma de quei usit ualti deformau veva veramein de far bienebia culla maglia, essend che da lezzas uras las visdaglias fuvan mo pli ina perdanonza denter cumars e vischinas, parenzas ed enconuschentas. Diesch, quendis dis suenter la naschientscha d'in affon envidavan ils ventireivels geniturs ina partida enconuschentas ed amitgas de vegnir a visdaglias. Per quella caschun mazzava il cau-casa in bien tschanc de perdanonza, secund il temps forsa era in dètg ansiel, ni schizun in grass vadi mas-chel; tut tenor circumstanziass, muvel e buorsa. Curdavan las visdaglias el temps della mezca, vegnev' ei secapescha mess si la vanaun gronda. E suenter haver gudio las bunas buccadas ensaladas, cun e senza cua, dev' ei aunc per gidar suenter in bien tschalat vin vuclin, che sli giava il filuc e deva catsch ad ina liunga e lada paterlada de visdaglias. Sesend las femnas mo denter ellas quei di, eran ei naturalmein buca schi schenadas e schevan liber tut ils registers de lur lieungas lingieras e de lur fantasia maluardada. —

Ils davos decennis de sia existenza eran las visdaglias daventadas ina carischia fiasta pils geniturs, che vevan l'honor d'envidar visdunzas u far visdaglias. Per quei eis ei nuota smarvegl, ch'ins ha en bia loghens dalla vischnaunca anô midau e cassau il far visdunzas entras introducir imposiziuns pecuniaras en favur della scola de vischnaunca, aschia ch'il freid e neidi daner cul qual ins vegneva cheu pli bienmarcau, ha fatg radicalmein fin a quella veglia tradiziun.

Mo ussa la damonda: Era il far visdunzas mo quei?

Na, avon 150 onns era il far visdunzas enzatgei tut auter! D'origin valeva il proverb: «Mintga tetg ha sia crusch e mintga piglialaunca sias visdunzas». Quei leva dir ton, che sch'ei detti bein ina crusch sut mintga tetg, detti era beinenqual legria — oravontut suenter il batten d'in affon!

Da lezzas uras mava l'iniziativa per las visdaglias dallas visdunzas anora. Ei settractava d'in usit social-caritativ, che astgava mai muncar per ina famiglia paupra, munglusa. Ils pu-

gniers, q. v. d. ils beinstonts, vevan buca savens visdunzas. — Er' ei aschilunsch, ch' ina piglialaunca veva «tratg baselgia» e levava ella puspei, stevan mattauns e dunnauns de buna casa ensemen e concludevan tut discus cu far visdunzas. E lu in bi di, avon ch' ei tucchi da miezdi — per buca spuentar giuadora la ventira — (aschia cartevan numnadamein las visdunzas), vesevan ins ad end in entir marighel femnas, armadas cun canasters e canastruts enviers la casa della ventireivla piglialaunca.

Arrivadas en zulè fagevan ei in tec de schenau, mo plaunsiu prendeva la pli curaschusa matrosa in catsch — e tschellas suenter. In amen, e la stiva fuva fullanada. Tuttas tschinclavan en rudî la ventireivla mumma spella tgina de ruver. E lu entschaveva in resdar e cunfar, in rir e smarvegliar, sco da S. Placi suenter viaspras. Scadina vul urentar, pasentar il pop ni la poppa, epi suondan laudavaglias, sco las ein mo pusseivlas da visdaglias. La veglia de tuttas dat en il tun e declara cun franchezza: «Siat ein las bellezias dil carstgaun e vossa poppa ha tuttas: egl's tscherescha, cavels ners entschurri, culur sco latg e vin, bi nas bein formau, bi maun bein carschiu, bi pei proporzionau e postura lunghina! Tgei vul aunc depli?»

E cumar Castgina da furtina: «Hai jeu buc adina detg: «Tgi che vul ina biala famiglia entscheivi cun ina feglia!»

E spert sissu la Tina, che vess daditg bugen populau sia tgina: «Mo mirei sin n o s s a T r e s a, la mumma; dieunuardi co la pegn' ei dad' ensemen! Mia tatta permiert veva raschun: **«Maridâ fa panderlâ! Magras costas, gronds quitaus!»**

La Tresa ri, replicond cun buntadeivla malezia: «**Raschun, Tina, las femnas pon vertir tut denô bien!»**

Cordiala risada suttastreha la spirtusa risposta. — Per dar la viulta a dretgas uras, seglia la Bina denteren, tschentond siu hazer canastrun sin meisa, ch' ei tuna da peisa: «Uss' ussa calei cun vossas mudinas gieremias! La pli vera verdad proverbiala di cun cumpleina raschun: **Igl onn ha ina gronda bucca e la piglialaunca ha duas!** Perquei hai jeu tartgau purtar a nosa Tresa in magnuc della Puzzeta ed in de S. Gagl!» E detg quels plaids paradeschan ei già sin meisa. Safermust! tgei re-

spect entuorn entuorn. Denton buca ditg e las visdunzas se-revegnan. La Nescha digl ugau-pervenda aulza spert igl uvierchel de siu canaster e tila neuadora cun slonsch: In schambun d'in fried de nuir, in schambun d'ina frisa cotschna ed alva sco mai in, accumpignaus d'ina butteglia vuclin. Zacherdis, tgei sorpresa! Igl ei vegniu tut quiet ed en quei silenzi rumpa la vusch della Nescha viden, sc' in dutg en in prau plein schitgiras: «**Ina carn fa l' altra ed il vin fa la forza**», quei meini veva mia mumma — Dieus hagi si' olma — mintga ga da visdaglias!»

Pér ussa — suenter quei preludi dellas pugnieras — semus-chegian era las autras, che fan oz ton sco tuttas tschera de miserieras. Ti ridischen, tgei visdunzas, tgei visdaglias! La meisa-stiva sgregna e schema sut la peisa d' andutgels, manetschs e spinals; ella fa venter sut la pesanca ded ovs, bottas-pischada, pettas, patlaunas, barbaladas, utschals cun uettas, rasials!

Pilvermo! Las femnas pon vertir tut deno bien! Perquei lai la Tresa seglir ils larmins e sa buca co sestaliar d' engraziar. Mo sur que i dutg ora aulza la Mengia spindrera l' entira visdaglia. Ella semetta immediat vid la lava glia! Quei vul dir, ella pren neunavon la bagnola, derscha en quella latg e vin, aschiton ch' ei cuarcli il best della poppa ed entscheiva ussa a far bogñ culla pintga regina avon ils egls de tuttas; crei ella gie sontgamein, ch' il bogñ en latg e vin pil di de visdaglias fettschi biala pelladira e rendi la matta carina! Tgei smarvegliadas puspei, tgei laudaglias!

Finida quella lavur, la Balugna vul better l' aua sul laupiet oragiu. Ti ridischoras, co Mengia spindrera seglia si: «Tgei tratgas è Balugna? Better l' aua de bogñ sul laupiet? Sas buca, che sche ti fas gliez, nossa poppa dat giu maluardau e vegn ina pupratscha!»

Buc ina che ri! Ver eis ei, e la Mengia spindrera sa tut! Suenter ver paterlau de quei e da tschei e sur l' entira vischnaunca, suonda il davos act remarcabel de visdaglias: Las usitadas striunaglias, sco la buna veglia veva menzionau.

Culastia dil Nasgit, la pli rutinada de tuttas, camonda tut-enina de vegnir neunavon culla candeila, schenghiada alla nova mumma dal plevon, il di ch' ella ha tratg baselgia. Ti stoda fatga! Ina candeila ardenta da bi miezdi!? Tgei ha quei de muntar? La mumma sto tener la poppa el bratsch seniester e la candeila el maun dretg. Havend fatg rudì entuorn entuorn, tuttas miran pitgiv silla candeila ardenta. Ord igl arder de quella, ord la grondezia, la culur, il sbrinzlar u ruassar della flomma, ord il miers regulau u malregulau dil fiug ella tschera, ord las cuortas grossas larmas, u liungas satellas, ord il cav u tschur em entuorn il lamegl profetisescha allura la Culastia alla mumma en fetgas ed allas visdunzas plein marveglias, schebein la matta, en honor della quala ellas fan oz visdunzas, daventi in di muniessa, dunna ventireivla u matta engurgnusa!

Essend tut ils indecis favoreivels, annunzia Culastia profeta a sias visdunzas: **«Biala flomma, castga olma; grossas larmas, bunas armas; bi lamegl e cav' uliva, bia ventira tocca riva!»** —

Terminada era questa impurtonta cerimonia de visdaglias, suonda la davosa. Lezza consista en quei, che las visdunzas, ina e scadina obtegnan, survidas dalla piglialaunca, ina dètga «miola vin de visdunzas», emplenida fil a steh. Orda quella beiban tuttas in sitg buca memia stendiu, silla sanadad de mumma ed affon e s' allontaneschan lu plaunlur encunter casa, en in maun la miola snizzada, en l' auter il canaster vit ed el cor tgiembel plein legria, havend ellas giu caschun de far ina bun' ovra.

Quella sera dev' ei lu a casa ina tscheina en uorden — sinaquei ch' era ils umens vegnien tiel lur — veschlas cungidas cun vin, ina tratga de nui, ch' ins numnava «veschlas-visdunza».

III

Ventschidas

«Ein las lavurs finidas
Fan ins legras ventschidas.»

(Plaids de prof. Pl. Condrau)

Nos buns vegls tenevan ferm vid la buna isonza e gèsta parola: «La pagaglia tenor la lavur e legras ventschidas suenter suadas stendidas!»

Pilvermo! Ins viveva bugen bein e cueva era als auters biebein. Il pur era cuntents cun sia sort, miserava buca ora tut siu far e sestentar culla curtauna della «rendita», mobein cun siu cor tgiembel pleins de legria e plascher per tut quei ch' il bien Diu veva regalau ad el ord il ravugl de quella benedida mumma tiara. Dalla bialaura e da buna glièud vegneva el mai unfis, bein ch' ei deva beinduras enqual crusch e travaglia entraviers ed entroma sin sia via tuttavia buca loma.

El veva buca mintga di perdanonza — gliez fuss stau silla liunga pli unfisus che segar maghers — mo cura ch' el fageva perdanonza, valeva il proverbì: «Sin lavurs e raccoltas benedidas, dat ei mo legras ventschidas!»

En verdad, las ventschidas eran veglias sco pul e penn ed aschi usitadas e comprovadas, sco 'l graun che dat paun. Las ventschidas udevan alla veta purila, sco 'l Magnificat tiellas viaspras. Fertion che las perdanonzas a caschun de fiastas ecclesiasticas religiavan parents ed enconuschents e fagevan nuvs novs el fil che gidava a filar futuras figlialonzas, eran las ventschidas staziuns fluridas ella veta de pur e fumeiglia, della mumma de casa e sias fumitgasas, dis de renconuschientscha e legria per zarclunzas e lavunzas e per tut quella paupra schenta de negin, che saveva beinduras ir a dis per temps de fuolas e furtinas

Tgei legherment quella sera de ventschidas, cura ch' ina buna tschavera, preparada ord fretgs e products dell' atgna tiara deva caschun de cultivar il bien spért familiar denter patruns e fumeглиas, denter buns purs de vaccas e vaglias e pau-

pers giezifighis della cureisma perpetna! Quels dis luava la glatscha e l' aua della veta cureva clara e sereina . . .

Donn e puccau, che quels evenements aschi socials e cordials de nosa veta campestra ein spari e svani per maina pli surgir. Il freid quet razionalistic e siu frar schumalin: il spért materialistic, ch' ein naschi avon bi e bein in tschentaner, han fatg fin per ina e per adina a quei bellezza usit tradizional, e quei oravontut per motiv che quels dus schanis vevan adina en bucca ils plaid: fraternitad, altruismus, dretg e giustia ed en lur cors: criudad, egoismus e principis magliamoels!

Nuota smarvegl, ch' ins sa oz strusch pli tgei «ventschidas» vul dir, numdir tgei quellas eran e muntavan tschels onns. Perencunter vivevan ins lu tenor il principi: «La maglia ei mesa pagaglia; paun a mintga carstgaun ed il caschiel suren!» Ed oz? La maglia «maglia» l' entira pagaglia! E: «Paun dattan ei cul pugn ed enstagl caschiel cul badugn!» Malmidau. Ni eis ei forsa buca quell' uisa?

Tschels onns vivevan ins cuntents cun quei ch' ins veva, era sempels el sevestgir e stermentus pauc pretensius en fiastas e sulazs, mo las paucas perdanonzas e ventschidas tenevan ins en honor e cultivava aschi fitgau ed endinau sco las fiastas religiosas ed ils cars firaus per bon.

Ed oz? Sco detg: De perdanonzas e ventschidas strusch umbriva pli. Persuenter «fiastas» mintgadi — e scussiuns mintg' auter . . . Co schevan ils perdavons, ch' han aunc fatg las davosas ventschidas avon tschien onns? Els che stevan silla sava dil bi temps che mava da rendiu e vesevan viden el niev, che nascheva ord las palius dil materialismus: «Bia canera, pintga sgarmera; gronda baheida, pauca muneida!» Tgi less snegar, ch' els hagien buca giu tutta raschun? — —

Tschels onns fagevan ins zacontas ga ad onn ventschidas. Aschia dev' ei per ex. suenter las lavurs della permavera, la davosa sera, ina buna tschavera; suenter haver mes suddetg il davos ponn risdiv e medemamein suenter ver mediu, scuoss e cavau truffels. Quellas ventschidas consistevan en ina megliera tscheina, cungida cun in bien migiel vin e preparadas cun

tuita premura dalla mumma de casa, per tut quels che vevan gidau a dar la davosa «bialabuna» de scadina pli impurtonta lavur.

Mo las proprias ventschidas — la regurdientscha e reminiscenza dellas qualas ein oz ton sco mortas e satradas — gliez era tut enzatgei auter, gliez era in'isonza aschi usitada sco la pischada frestga sil paun, dal temps ch'ins mulscheva las vaccas treis ga a di. Lezzas ventschidas eran quellas ch'encuranavan las lavurs e fadigias digl entir onn; quasi la buna-mana per las suadas e sestentadas digl entir benediu onn de dira lavur purila.

Perfin «las reglas de purs» prendevan notizia e relaziun sillas ventschidas. Aschia seclamava per ex. ina dellas pli veras: «Schetg s. Vintschegn, grassas ventschidas». Autras secundavan: «Bialas quater tempras de cureisma, ina dètga mignucca grassa da ventschidas sin meisa.» Gie, perfin sa. Madleina lignava bien e schliet pil di de ventschidas: «Biala Madleina: da ventschidas coccas frinalva ina canastra bein pleina». Saver grau ch'ins empruava de lignar gia il tscheiver, schebein las ventschidas vegnien grassas u magras. Mai aschi savens sco gest durent quei legher temps alzavan nos perdavons il tgau viers il tschiel stellu, savevan els gie aschi segir, che «cura ch'igl ei bia steilas il tscheiver, uan las gaglinas bein quei onn — e da ventschidas dat ei veschlas bein unshidas.»

Saver grau e grazia, che la mumma de casa, che fageva per ventschidas igl emprem paun cul graun niev, mirava aunc d'aver ina «zenzla dil paun de Nadal». Era ei gie caussa comprovada, che sch'ins metteva denter la pasta della emprema furnada «paun de graun niev» quellas miulas miraculusas, il paun digl entir onn vegneva mai mischs!

Eran tut quellas enzennas favoreivlas secomplenidas, la mumma de casa selegrava e buca meins il cau-casa. Secartev'ins gie lu d'astgar ughiar grassas ventschidas ed aschia legrar e cuntentar fumepls e funitgasas, perdurs e luvrers ed outra pau-pra schenta, che veva gidau ina ga ni l'otra durent igl onn ora. Gie, lu dev'ei propi fiasta de famiglia, ventschidas de legrias

strusch s' udidas, semegliontas ad ina teila bein urdida, per la quala Niessegner veva tarmess il fil e la filatscha. —

* * *

Vigelgia de ventschidas! Tgei fuola en casa dils Gions de Runcaulta! La mumma en mongias e las duas mattauns tut cotschnas catschadas si, sedrovan cun lavar si ils plantschius dil zulè e stiva gronda. Il bab ei on bargia e lai ora il dadens d'in garschira tschanc de ventschidas. Ses dus mats ein i giu vitg per zuescas, castognas, zucher fin, peiver mulau e nuschemuscat. Neudord cuschina vegn in fried de nui, il fried dil buontad pieun schuber, che penetrescha ella grula frina salin e fa sesalzar quella en bulas pintgas e grondas, che dattan las gustusas patlaunas, brinidas suten sco 'l tratsch de nossa tiara ed alvas suren sco l'emprema neiv nova. La tatta, in veritabla specialista en tratgas de pasta, sedrova vid la platta de fiug, ed ha gia emplunau in'entira vaulta patlaunas en ina canastra che stat sin meisa sper platta. Alzau la davosa ord la cazzetta e mess quella sil tgiembel mantun, fa ella l'enzenna della sontga Crusch cul caz furau suravi e di tut dad ault. «Il Segner benedeschi e cungeschi tut quei che nus havein de retscheiver entras ils merets de Niessegner Jesus Cristus». —

Gl' auter di, ch' ei dumengia, han tut ils commembers de famiglia mintgin sia missiun tut speciala. Suenter viaspras han els de mirar, che tuts quels ch' ei s' auda vegnien envidai a ventschidas e buc in vegni emblidaus. Il bab stat sin porta-senteri ed envida ils umens, ch' ein stai ina ga ni l' altra a dis duront igl onn ora: perdès, umens d' uaul, Biribic il mazzler, Vetger vischander ed ils dus mats dil Gioder, ch' han gidau a far maghers e fein a pastg. La mumma stat sin posta on carner ed envida cun fatscha rienta e digna creanza sias zarclunzas, vannunzas ed era las medunzas. Sias duas buobas han la cunzina de buca schar mitschar Filomena, ch' ei stada pronta de vegnir a dis cura ch' ei era, gl' entir onn ora, a caschun de tschuffa e meins tschuffa lavur en casa ed ora

Ils dus mats dils Gions ein oz i sin lautga, per mirar de puder tier il calger e vischler, ch' eran omisdus stai partida jamnas a dis per prezi pli che modest.

Secapescha ch' els ed era tut ils auters acceptan la sincera invitaziun cun plascher, pertgei che als Gions cun lur dus nuegls de sedisch plein biestga, astgavan els mai tschuncanar in giavisch — era buca quel de vegnir a ventschidas, ch' era per ordinari il davos digl onn veder . . .

Plaunet eis ei vegniu sera ed avon serrar notg vesan ins tscheu in triep e leu in ad end enviers Runcaulta; ils umens passai plitost ensemen, ils mats era e buc auter mattauns e dunnauns, veglias e giuvnas, scadin triep dapersei. Pli datier della gronda casa dubla ch' ei vegnien e pli plaun ch' ei van, aschia ch' ils trops sesatiuan avon casa, fagend da schenau tgi hagi ded ir ordavon. Negin che vul propi far il de Laus . . . Mo la finfinala seslucca Biribic, il mazzler, dal marighel ed entra. Tschels suenter, mo aunc adina de quei schenauet e spir fers.

Strusch en da zulè, la tatta vegn ord cuschina, nera sco la sontga tiara, mo tuttina spir curtesia. Ella fruscha dabot giu ils mauns vid siu scussal e porscha il dretg a Biribic, epi ad in e scadin: «Seigies beinvegnents tuts ensemen. Speranza maunca negin ed ussa vinavon . . .!»

Enaquella sesarva gl' esch-stiva e neuado vegnan la mamma, il bab e las buobas, fagend era els beinvegni cordial. Mo ei drova puspei tut avon ch' ina e l' altra dellas pli schenadas ein finalmein en stiva, nua che la mamma de casa sto danovamein dar enquala cul pugn pli migeivel, avon che tuts seigien piazzai ed in e scadin a canorta. Per spir respect negin che vul star sisum sper la gliend de casa, entochen che la feglia veglia fa tut a riend la remarca siper Gieri calger, che stat persuls sidretg sc' in pal de clauder, crets sc' in bien di: «Gieri, sund' jeu memia pauc per tei, ni hai jeu forse murdiu enzacu?»

La risada che suonda da tuttas vards dat curascha al pauper Gieri, mo el sesa tuttina aunc mo de quei levet e precaut osumsum la sutga, sco sch' el stuess seplaccar sur in cuvi.

Il rir fa bien saung e perquei ughegian finalmein zaconts e zacontas d' alzar il tgau e dar in' egliada pli stendida per liung della meisa si e giu, mo tschintschau vegn ei aunc adina sut vusch, sco sche tuts vessen de dir zatgei discus. Per cletg e ventira vegn la mamma e la tatta, mintgina cun ina hazra cuppa

suppa neu da cuschina en, schiglioc podà ch' ils schuschuris fussen puspei sepiars sco l' aua el sablun. La suppa derasa in fried che carsina la liua e sgreglia l' aua en bucca. La buna tatta rumpa il silenzi e di: «L' oraziun! In bien paternies va mai a piarder!» La Zia zarclunza, ina veglietta secca sc' in cavriu, tegn mauns a Diu sut siu scussal; aschi schenada eis ella de sia detta crutscha plein cuderas neras, sco la sezza tiara. L' intelligente mumma de casa observa quei e di da bass ell' ureglia a sia pli preziada luvrera: «Empau seturpegiar de tes mauns bein! Sas buca co tia buna mumma, Dieus hagi si' olma, scheva: «Detta fina, mauns lischents, bi dado e nuot dadens!» In' egliada plein olma els egls de sia cara patruna ei la risposta — e la Zia metta finalmein sin meisa ses mauns de lavur ed honor.

Vulend dils envidai nungrazia zatgi entscheiver a sesurvir, dat il bab in' entschatta. Biribic, il mazzler, spetga buca ditg e fa il medem — ed ussa in sco l' auter ch' ughegia l' attacca. Clau Culeischen, il parder, cun sia bucca sc' in von de paglia, ha strusch lagutiu igl emprem tschadun, ch' el fa de quei de bein e senza patertgar: «Quei ei ina suppa ch' ils aunghels magliasen!» Epi suonda in «ah...» aschi plat e natural, in «ah» rebatius da quendis ch' ulteriurs «ahs» pli bass e sutvusch...

Nuota curvien! vevan gie ils biars dils envidai gia daditg enneu buca magliau ina suppa pulpida. Bunamein tuts eran gie paupra schenta senza biestga e senza renta, de quels blaus che stuevan secuntentar — deno per temps ch' ei mavan a dis — cun ina broda la damaun, ina pul da miezdi e da tscheina cun ina bugliarsa rischlida!

Ed oz dev' ei gia all' entschatta dellas ventschidas ina suppa cun in cularin mellen bi, sco la cadeina d' in prelat; ina suppa che riva ad els sido dil taglier cun lur tschien e melli egls de fiasta legreibla. Tgei aroma, tgei gust! Scadin che senta con ditg e con bein il grugn e la cua-piertg han fatg compagnia a giutta e fava el fons misterius della vanaun gronda. Capeivel, ch' in tal «rar» cula sc' in ieli, unscha la beglia e sligia il filuc. Uss ei tutta schenadadad svanida. La suppa ha unschiu quels paupers stumis, fatergiai dis ed jamnas mo cun spida e garflaunas strucladas ora sil peter davos daguot. Pli ch' in e pli che

dus dils envidai savess già suenter la suppa levar si da meisa ed ir a casa cul sentiment d' haver tabliau siu magun pils proxims otg dis. Mo buc in soli fa tschera de schubergiar tschadun ed ira per siu fatg. Vevan ei buca ferdau aunc autras odurs, ual anson, mond tras zulè sper cuschin' en. . . . ?

Carlina, la veglia vannunza, e Zia, la rutinada zarclunza, levan si immediat e seporschan ded ellas purtar las cuppas vitas on cuschina. Mo la tatta sedosta e la mumma declara: «Fuss la pli biala! Oz essan n u s las survientas e vus nossas signuras e nos signurs. Tgei ventschidas fuss quei è pomai?!»

Ed ellas sezzas cun lur mattauns ensemen levan si, prendan las cuppas e svaneschan on cuschina. Denton sesaulza era il cau-casa, sefa vid il puffen e pren neuadora biebein in tozzel miolas della purziun, miolas alvas cun tacheis cotschens, miolas cotschnas cun tacheis alvs e tschenta ina ad ina avon ses envidai. Allora arva el la porta-sut dil vegl e venerabel puffen bi, e schend ils plaids: «Tgi bein maglia, bein beiba», tila el neuadora la bufatga brél vin de Vuclina e derscha ora ad in e scadin la miola fil a streh. Safermust, tgei respect sillas fatschas finadina! Deno Biribic, il mazzler, e Vigeli, il vischler, buc in ch' ughegia de rir ni de paterlar. Els dus bein! Ad els va in surrir beau naven dallas fauldas-frunt entochen odem la detta-peì. Ed essend il cau-casa lunsch avunda naven dad els, scutina Biribic ell' ureglia seniastra a Vigeli: «Quei magnificat astga esser pervia de mei pli liungs che las viaspras!» E Vigeli sissu cun tschera profetica: «Di plitost: pli liungs e lads che las mudinas de Sur Paul, nies planari!»

Strusch fatg lur objecziuns epicureas, che la mumma e lur duas stupentas mattauns portan neuaden da cuschina dus hazers rasials, parti en treis tozzels quadrels, en mintgin in' uetta grossa bein cotga suren, e sin dus gronds tagliors-lenn in schambun, in manetsch, treis grossezia andutgels e circa in tozzel ligiongias.

Baba Sbarbutla sto laguoter treis ga ina suenter l' altra — aschi de stuorn serimna l' aua liua en sia buchetta, endisada mo cun truffels ord l' aua.

«Ed ussa, mia buna gliuedetta, fa la mumma de casa, rumpei il rasì, scadin e scadina in toc tenor gust e basegns . . . schei ir entuorn e po buca fagei d' envidar!»

E ferton ch' ils rasials van d' in a l' auter, taglia e staglia il cau-casa cun siu cuntiun dètgas buccadas schambun, manetsch ed andutgel e metta ei a scadin el taglier, schend sgnoccas che tut po rir da bien cor. Havend fatg il tur entuorn entuorn, di el sincer e cordial: «Schia, mes cars envidai, mo buca fagei fers! Brav buei e magliei, nibutscha che vus vegnis mai pli tier mei a ventschidas!»

Ina legra risada, che tuna sco 'ls zenns de Quaterfiastas, ei il pli cordial engrazi e Dieus paghi davart la ventireivla mesada. Biribic, Vetger e Vintschegn, treis paupers giavels, che vivan il liung temps digl onn dalla beinvuglientscha dils purs de vaccas e vaglias, sedeportan oz sco veritabels beinmaglianders. Ferton ch' ils auters lavuran gia da gust cun cunti e zavetscha «fan els via», q. v. d. els fan printgas cun lur miolas tgiembel pleinas, senza sponder in soli daguot, epi ina pippada da gust — sinaquei che las deliziusas buccadas sesluetien pli tgunsch tras quella benedida buna gula

Il cau-casa po rir da bien cor e fa sco els Ussa sesligian las lieungas, la curascha ei carschida. Perfin Martin Martinut, il mettafun, entscheiva a sburbatar e «tartgar», che tut sto mo mirar.

Ils umens ein tutenina, ch' ins sa buca co, encadenai els pli tifics raschienis. Gl' εμπrem resdan ei dell' aura e dil bien onn, ch' ei seigi stau uonn. Gion de Runcaulta sto sez conceder e la tatta conferma, che d' in aschi bien onn sco uonn vetas de gliued negin che seregordi!

E Martin Martinut spert sissu: «Hai jeu buca detg a ti Vetger gia la Dumengia de Palmas: «Sulegl silla palma dat in bien onn!» Gliez di era per mia tatta, Dieus fetschi grazia cun si' olma, il pli segir barometer! Ed hai jeu buca detg siper vus tuts, il davos d' uost, cu nus vein mess en il davos buordi risdiv, fa ussa il Stiafen della Stina: «In bien uost metta paun el canaster!» In onn de graun sco uonn ha ei mai dau e vegn ei mai dar!»

«Saveis aunc co vus veis fatg beffas cun mei da semnar, fa ussa Vetger cun tschera seriusa, saveis aunc tgei sgnoccas vus schevas, cura ch' jeu hai mess si ina hazra capiala lada da semnar, per che las spigias vegnien ladas!? Hai jeu buca giu raschun, tschien ga raschun?»

E sissu Biribic, tenend siu nas agrado sc' ina picca: «Tgei tups smarvegls veis vus fatg questa permavera da ventschidas pintgas, suenter ver giu arau e ladau, cu jeu hai fatg valer cheu vid quella meisa: Ch' ins stoppi sgarrar schuber la carn d' armal giud l' ossa, sch' ins vegli ver cletg cul muvel ad alp! Hai jeu buca giu raschun e pli che raschun? Enschei?»

«Pilvermo, fa ussa Gion de Runcaulta, raschun! Ti has giu cumpleina raschun! Aschi bein sco uonn ha nies muvel mai bess. Dallas nuorsas, ch' jeu hai giu ad alp, ein tuttas turnadas e suren dudisch tschuts in pli bi che l' auter. Las genetschas ein mai vegnidas schi grassas e de stiarlas aschi pulpidas negin che seregorda. Las vaccas han dau latg senza fin e misericordia, e pér a casa, quest atun, vein nus giu miserias de schigentar las tumprivas. — E d' ina fiera de stiarls sco uonn a Ligiaun buc olma che seregorda ella tiara. Nus essan ensumma buca vegni entochen Ligiaun cun nossa marcanzia! Ils dus emprems hai jeu vendiu a Campier per dus marenghins depli che quei ch' jeu vevel el senn de dumandar; dus hai jeu dau a Luorscha per treis marenghins depli «la cuba» ch' igl onn vargau, quater a Dansch per quater de pli e tschels sis a Giubiastg pil pli ault prezi dil di. Ensumma, ina pial-gat aschi stagnada sco uonn hai jeu aunc mai rabitschau a casa — e quei gia il tierz di suenter esser ius naven da casa!»

E duront ch' ils umens continueschan cun lur raschienis e reflexiuns sur vaccas e genetschas, ladretschs fein tochen tetg e chischners e talinas emplenidas culla greva miass, contan las mattauns e dunnauns il laud dellas bellezza poppas-glin, dil finezia ieli sem-glin, della launa loma, satella; de speuls e lenzeuls, de tuaglias, restis de létg, camischas alvas, de mongias e mungets, de fazzolets seida tut fluri e de schlappas muotas cun rês surcusi.

Tgei laud e legria de quei benediu bien onn, che Niesse-
gner ha dau! —

Mo ussa suonda il fortem nuorsa!

Pli che la mesadad dils envidai a ventschidas havessen giu
ina tscheina de retgs cul surviu, mo essend ch'igl appetit vegn
cul magliar, buc in soli che protesta encunter il fortem. Biribic,
Vetger, Vintschegn, Gioder ed aunc enzaconts dils pli ferms,
stattan mal d'haver dau tont triev al schambun ed andutgel, mo
derschend Gion de Runcaulta danovamein en ina miola plein vin
als pli capavels maglianders, survegnan els nova curascha de
continuar il strapaz.

Las femnas fan in tec pli da fin e prendan ora mo pauc sil
tiglier. Las duas vannunzas denton, Castgina Catan e Stina Sti-
vet, duas paupras murdiuas, speculeschan e tratgan: Ventschi-
das dat ei mo inaga ad onn a Runcaulta! — E perquei prendan
ellas ora da curascha, patertgond, che cun puschmaun entscheivi
per ellas la liunga cureisma . . .

Ensumma, tgi havess era pudiu restister a quei buontad for-
tem-nuorsa, che ferdava de nuschi? Tgi pudiu rufidar quella carn
giuvna, loma, neghentada en ina sosa grassa, caztgonta, garnida
cun rieblas, truffels novs e tiasta tschuora?

Nuota curvien, che las mattauns e dunnauns entscheivan a
ludar la famosa cuschina de tatta Turtè e mumma Margretta,
che hagian manteniù intacts igl art de cuschina dils buns vegls
de tschels onns. — La veglia de tuttas, la buna Zia zarclunza, fa
valer avon tuttas la verdad dils proverbis, che mondien negliu
meglier a prau ch' en casa Runcaulta: «Buna femna, bien num».
Ella hagi caschun ded ira beinenqual ga ad onn a ventschidas,
ed hagi experimentau tscheu e leu, ch' ei seigi er auter! Fatgs,
ch' ins sappi exprimer il meglier culs proverbis: «Coccas senza
frina, umens senza cor», ed oravontut culs plaids de nos vegls:
«Parer e buc esser, ei sco filar e buca teisser!» — Bein sedostan
mumma e tatta d' in taniens laud, mo ellas vegnan nuot a frida
de retener il renum della famosa cuschina de Runcaulta

Ils umens encuntercomi ein vegni sin auters raschienenis. Il
bien fortem, cun gius cun novas rugadas vin vuclin, sveglia lur
fantasia e dat alas a lur lieunga da natira plitost plauna. Dalla

tarladida politica de Cuera, che vali buc ils fiars dil giavel, van els vi sillas fieras e da leu silla tratga de biestga. Genetschas dublas, pugnieras, cauras stralas ed anugls bergamascs catschan talmein la febra ensi, ch' ins auda gleiti mo els e denteren ina pugnada giu per la meisa, ch' il vin ellas miolas tschallata . . .

Toni Cuchè, il pli pacific dils pacifics, hassegia la politica ed emprova perquei de dar ina viulta al raschieni. Sco ei sappien hagi el gidau a perver circa treis jamnas il muvel de Gion de Runcaulta — e ch' el, e mo el, seigi staus la caschun che la Flurenza, la pli biala vacca dell' entira vischnaunca, hagi fatg uonn in vadiala cun ina steila sil frunt. El hagi fiers «ina cazza neiv» el buntaduir duront che la Flurenza buevi, ual suenter haver dau bov — e quei hagi pudiu far, sco gia ils vegls practicavien . . . E tschei onn della zoppina hagi Gion de Runcaulta giu d' engraziar ad el e mo ad el, sche siu muvel seigi staus preservas de quella stoda pesta contagiusa! Da Nadalnotg seigi el ius — tochen ch' ei tucavi da messa — ed haigi pinau zcontas tortas-lauser e dau en alla biestga; era in cries-lausa hagi el dau denter il sal, perquei che gia ils vegls fagievien quei! E dil reminent: «Sin il cries della lausa vesan ins Niessegner vid la crusch, perquei ei la lausa in fretg de gronda vertit e pertgira da tutta schliata glied en nuegl ed en casa».

Tuts han tedlau cun bucca e nas ed enzaconts dils pli «grevs» dattan il tgau, consenteschan. Havend dau la viulta vi sin quei tema e calond Biribic nuota de metter suttatetg furtadas e furtadas fortem, raquenta Padrut, il parder, la biala praula dils

«Treis de Runcaulta, ch' eran vegni da Paris a ventschidas»

Udend las femnas era cun mesa ureglia il niev raschieni dils umens, calan ellas immediat cun lur misteris de cuschina e teidlan er ellas silla praula giattamiaula. — Havend dau in bien sitg ord sia miola, dat Padrut in schliep culla lieunga ed entscheiva: «Ina ga eran treis de Runcaulta i schuldau a Paris. Ina sera tard pigl atun vi, eran ei vegni ensemen en in' uustria, tschintschavan romontsch e selamentavan in siper l' auter, co ei la-

schien encrescher pils de casa. Ual questa sera lessien ei esser negliu sil mund pli bugen ch' a Runcaulta; gnanc las fiastas de Versailles brattassien ei cun lur ucliva! E questa sera fetschien ei ventschidas leu, ed enzatgei aschi bi ed emperneivel sco lezza fiasta detti ensomma buca sut las steilas.

Els fagevan talas queidas in a l' auter, raschunond dallas tratgas oreifras, che la sbabas mavan per la bucca entuorn... Cheu tutenina s' approximescha ina veglia a lur meisa e dat ad els il cussegl, d' in semetter sin in bucc mur-alv, l' auter sin in piertg ed il tierz sin in anugl. Mo els astgien tschintschar ni plaid ni miez entochen Runcaulta. Els ein stai tut incantai de quei cussegl, ein i ordado il marcau de Paris e leu entupau sco sch' ei fuss stau: in bucc mur-alv, in piertg ner ed in anugl gagl. Els ein semess si dies a quels, e prendeì mira! En in fudetg ein ei se-salzaì ell' aria ed ira mavan ei sc' in fem sur tiaras e marcaus. S' avischinond pli a pli a Runcaulta, po quel sil piertg buca se-retener de dar ina giu pil davos al salvanori e dir: «Va, bestia, ni che nus vegnin memia tard per magliar la groma culs auters!»

Enaquella ei il s. h. piertg stulius ed igl um era, stuli per mai pli anflar in palegn! Tschels dus han cuschiu tut murtgiu ed ein arrivai en in hui a Runcaulta, ch' ei purtavan ual si il fortem nuorsa — e perquei saviu far legras ventschidas culs auters. Turnai a Paris ein ei mai pli, e sch' ei ein buca morts, vivan ei aunc oz.»

Denton ha Biribic schubergiau ora siu fortem e cull' intenziun ch' ins vegni gleiti culla groma, gida el suenter cun ina dè-tga lippada ord sia miola tocca funs, dat in schliep culla detta e raquenta:

«Appropo! Ma che ti has tschintschau della groma, vegn ei endamen a mi la praula digl: **Etg de far groma.** Cun quella eis ei aschia: Igl onn della muria gronda, ch' era schiglioc è staus in miserabel onn, vev' ei dau magras ventschidas a Runcaulta e vid gromas e dultschems negin che vess astgau patertgar. Gie, ils biars eran stai leds e cuntents de mo saver tschenar ina ga avunda! Mo cura ch' ei han giu magliau lur magrutlers «peschs maghers», spitgavan tuttina tuts cun desiderì silla groma, per-

tgei che ventschidas senza groma cartevan ei gia lu, che seigi sco ina stgella senza battagl . . .

Cheu tutenina leva il calger de Vitg si da sè e declara: Jeu hai in etg de far groma e vus vegnis aunc a sesmarvegliar, che nus magliein aunc questa sera groma. . . . detgadiravunda!

Detg e fatg! El fa vegnir culla panaglia en stiva, unscha quella cun in etg mellen, metta ina scadioletta aua lien e camonda de trer tgei ch' ei possien. E prendei mira! Suentar pignument san ins schar ora duas treis cupunas groma, che tut survegn groma toch' ils egl. Mo tgei daventa quei mument? Cheu vegn dad esch en in um grond, ner, cun in bellezza cudisch sulerau sut bratsch. Quel damonda cun tutta creanza il calger: «Lesses buca schar scriver en?»

«Mo bein, fetg bugen», fa il calger. E cura ch' igl um grond ha dau neu il cudisch ad el, scriva il calger sin in grond e bi fegl: JESUS, MARIA. Sin quei stulescha igl um ord ils egl, ed el cudisch della striadira, ch' il calger vev' ussa en ses mauns, er' ei scret en miez la vischnaunca. Mo la gronda part de quels eran morts dalla muria e tschels pudevan nuscher pli a negin.»

Finida sia praula, camonda la mumma a sias mattauns ded ira per la groma:

«Igl ei buna groma naturala e nuota striunada e speranza che vus scheies vanzar buca stèl», fa la mumma cun bucca de rir e va on cuschina suenter sias feglias.

Ton sco treis salidades e las femnas portan neuaden duas hazras cupas groma tratga, in canaster patlaunas ed ina scadialuna zuescas cotgas. — Ils tagliors vegnan midai ed ussa dattan tuts vid la groma, sco sch' ei vessen de better ora ina lavina. Vetger, Vigieli e Biribic stattan mal d' haver taccau anson ton de camifo il tschanc de ventschidas . . . Mo cun arver in nuv dellas caultschas va ei puspei; dapli fa in pulit tschallat tgietschen star afuns il vargau, fagend plaz al present. —

Sulettamein duas treis femnas prendan ora mo in tschadun per ina. Quei plai nuota pli ch' inton alla patrana de casa ed ella envida: «Mo buca fers e da fin! Prendei tuttina ora. Quella ha nuota en il cucu; per gliez saveis vus esser segiras. Cun patlau-

nas e zuescas va quella giuaden senza ch' ins s' encorscha. E dil reminent: tgi che maglia buca groma, survegn buca cafe!»

Quei gida, pertgei ch' il cafe, la pli rara e preziosa bubronda de gliez temps, fageva murar. Per ina scadiola cafe havessen las zarclunzas zarclau in entir di senza magliar! Cafe buevan ins gie mo las Quaterfiastas ina scadiola — e tscheu e leu forsa aunc da ventschidas. Perquei nuota tgisà, groma e zuescas svaneschan ord las cuppas e giud ils tagliors, che negin vess saviu dir tgei fuss stau lien

In mument ha ei num ruassar e star murtgiu eri, perfin paterlau vegn ei mo da bass e ris mo sut vusch Denton vegn il misterius cafe survius, in cafe delizius che levgescha il puppen e neutralisescha, in cafe che leventa ils spérts de legria e sulaz. Buca per nuot sedi ei: «Ventschidas senza spass e sulaz, ei sco de prender o suppa senza caz!»

Ei vegn ris e paterlau, dau tuccas e teccas ch' ei tuna e rebatta sco sin cadruvi dis de cusseida. Tutenina leva Biribic si, muossa cul det sin Vintschegn ed excloma en in tun de tgisà seriusa:

«Stimada tablada de ventschidas!

Usit e tradiziun de ventschidas eis ei, che tut compari a quellas propers e schits, senza zeiclas e zoclas. Mo tgei stoi jeu constatar? Mirei tscheu nies Vintschegn! Contèmplei quei tartogn d' in compogn! Zoclas giudem e zeiclas en fatscha, che merlotschas e parfinchels savessen tgunschamein far igniv en quella meidia. Perquei camondel jeu d' arretar il schani. Giu culla barba e viden cul cunti toch' il moni! Schubergiaus e surlischaus, dueigi el pér vegnir relaschaus!»

Sin quei plogn vegn igl accusau cargaus da Tumasch e Vigel e fermaus vid ina sutga cun peis e mauns. Allura s' absenta Biribic cun ses dus fumegls e tuorna beingleiti vestgius en caultschas cuortas, en cassacca liunga e sin tgau ina capiala trei-pez. Ils fumegls ein setratgs en de boier. Els han en camischa cotschna e si scussal alv; entamaun han ei, in in cotgel per savunar e l' auter in fizzalet per ligiar il bratsch de surlischar. «Biribic, il barbier», tegn enta maun in hazer cunti-lenn e fa tschera de sbier.

Sco ch' ils treis comparan sin esch-stiva entscheiva la musica a sunar in hopser sturnighel. Toni Canaster e Giachen Magliac sunan ch' ei sbrenzla, in l' harmonia e l' auter la gegia.

Duront che Biribic «il barbier» va treis entuorn il malfatschent silla sutga, saultan Tumasch e Vigeli giuadora e tuornan puspei, in culla scua, l' auter culla pala. Er els fan ils treis turs entuorn il fermau. E lu — adina el tact della musica e senza dir plaid ni miez — vegn il schani savunaus cul cotgel, ferton che Biribic tila si siu cunti vid il moni della scua, saltond e fagend si smanis bizzars entuorn si' unfrenda.

Il hopser ei finius, in valser entscheiva, e cun quel la barabada! Vigeli savuna cul cotgel, traso saltond; Tumasch tegn il tgau e dat a quel mintgaton in' anetga menada. Essend ussa mur-ners entochen sigl alv dils egls, entscheiva Biribic a far la barba el tact, ch' ei tuna tut de sec... Mintga curtellada seglia in vi culla pala e l' auter culla scua, per spedir immediat giuadora las mahoias zeiclas e zoclas...

Tgei risadas! Tut va el tact della musica e cun fers e spergaments, ch' ils aspectaturs roclan giud las sutgas dil rir...

Tutenina — finiu de far la barba — semeina Biribic cul dies encunter il barbuter, aulza si las launcas e lai mirar quel el spieghel, schebein el hagi fatg giu endretg... Las femnas bunamein stenschan dil rir. —

Mo cun quei eis ei aunc ditg buca finiu. Sedi ei gie buca per nuot: «Da ventschidas vegn tut survintschiu; barbas e barbis; malsauns vegnan surlischai e diarvets bandischai!»

Perquei semeina «Biribic barbaruc» puspei anavon, fa tschera de mazzler, fa liber in maun e tucca il puls al «malsaun». Cun smanis e gèsts dat el d' entellir al sbarbau, ch' il puls seigi tut lavagaus e ch' el stoppi surlischar. «Biribic mazzacuc» saulta danovamein per la stiva entuorn el tact della musica sburflonta, gizzond danovamein siu cunti...

Ussa fa el si ina mongia al «pazient», fruscha dil bratsch enasi ed enquera l' aveina. Anflau quella, ligia el in fazzalet entuorn il bratsch e dat al schani la scua enta maun. Fatg quei, dat el in' enzenna al fumegl de tener ina butschalla sut il bratsch e saltond aunc ina ga treis entuorn el, seretegn el tut anetg e ca-

tscha tutenina il cunti el bratsch dil malsaun, che quel dat cun sutga e tut per plaun vi, sco sch' el fuss morts.

Plein tema e sgarschur fui Biribic mazzacuc vi e dad esch ora, mo vegn pegliaus dals fumegls e menaus anavos. Quels muossan ussa ad el cun smanis stermentus e tscheras de sgarschur tgei ch' el ha fatg. Mazzacuc semetta enschanuglias sper il miert, suspira, dat ensem culs mauns per ina enzenna, ch' il surlischau seigi da leuvi. El fui l' outra, mo vegn danovamein menaus anavos dals fumegls. Ed ussa dattan quels culs pugns tut el tact giu pil dies a Biribic mazzacuc e muossan ch' el deigi leventar el da mort en veta

Mazzacuc semetta danovamein giu, tucca il pèz, il puls, il tgau e finalmein perfin il d . . . s, sch' el hagi forsa flad. Havend constatau zatgei de quei, fa el ina reverenza viers il miert e viers ils aspectaturs. Il miert seregheglia. Mazzacuc sblatscha ils mauns, aulza si il miert — e saulta treis cun el sc' in turmeagl. Era ils dus fumegls fan il medem. I treis ch' ei ein, fan ei danovamein ina reverenza ed ussa tut che sesaulza dallas sutgas e saulta legramein, accumpignond la musica cullas legras canzuns de slonsch e tact furibund:

«Andutgel, dartutgel
Gion Giachen sunava
Margetta saltava,
Il pop rigiava
Il tgaun burlava
Con legher quei mava.»

E lu in niev, tenor nova melodia:

«Martin Mattiu Martutgel
Ch' ha combas sc' in andutgel
Cun Marionna matrona,
Aschi liunga, aschi lada
Sc' ina hazra bulonna.»

E per finir: il tierz e pli bi, che mattauns e dunnauns cantan cul saltunz, ch' e l l a s han giu il dretg d' encurir:

«Biala Bélla hai jeu num
Biala, schitta tocca sum;
Bials mungets cusi da fin
Tocca cumbel insurin.

Mon cul Tieni de maluns,
Mon cul Rest de scarpuns,
Strenschel ferm, e saultel svelt,
Fetsch l' amur, maridel spert.»

Il saltar fa cauld e seit; las miolas sesvidan, la brél va a fin. Vonzeivi, suenter haver ris e paterlau aunc in' uriala, fa Gion de Runcaulta de saver, ch' ei stauschi encunter las dudisch, ed essend che da ventschidas negin astgi esser sin via suenter mesanotg — per che las strias possien buca nuscher alla raccolta digl onn vegnent — seigi de patertgar de semetter encunter casa . . .

Cartend tuts finadin vid questa veglia isonza, sesaulzan ils hosps de ventschidas. Mo avon che s' absentar, suenter haver engraziau da tut cor als cars patruns per las bialas ed opulentas ventschidas, stattan tut ils envidai sin peis, tegnan mauns a Diu e reciteschan l' usitada oraziun de ventschidas, intonada dalla mumma de casa en fuorma de devoziusa recitaziun:

«Ave Maria!
Jesus Cristus, Jesus Nazarenus!
Dieus pertgiri dal maun cumin,
Dal nauscha vischin,
Dal nauscha spért,
Dalla mort anetga,
Avon fomaz, avon murias,
Avon calistrias
Avon tutta nauscha gliieud.
Amen e semper a semper amen.»