

Las raquintaziuns de prof. dr. Guglielm Gadola egl Ischi 1962

Autor(en): **Maissen, Alfons**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Igl Ischi : organ della Romania (Societat de Students Romontschs)**

Band (Jahr): **48 (1962)**

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-882251>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Las raquintaziuns de prof. dr. Guglielm Gadola egl Ischi 1962

da Alfons Maissen

La remarcabla producziun litterara de prof. dr. G. Gadola, cunzun sias historias, novellas e raquintaziuns, han fatg daventar ils davos Ischis populars ed enconuschents, gie fetg tschercai. Ins astga bunamein schar mitschar neuadora, che igl Ischi seigi entras quella intensitad personala dil redactur vegnida bessa ord siu esser ed intent primar. Mo nus curregin immediat e de tutta forza. Pér las davosas annadas han survegniu quella surpeisa en belletristica. Prof. Gadola veva desistiu gia da pulit temps dalla publicaziun dil famus Glogn, mo sias raquintaziuns leva el metter sut tetg avon che bandunar era la redacziun digl Ischi. Quels motivs supponin nus che hagian moviu el en quei senn. Impurtont ei cheu unicamein ch'il redactur ha scaffiu en quei connex ina litteratura impurtonta e dapertut bugen legida. Prof. Gadola ha ils davos onns adina puspei saviu seperschuader sez che sias raquintaziuns vegnevan legidas adina cun pli e pli grond ardiment dal pievel romontsch. Quei ha dau ad el il slonsch, la forza de continuar cun siu luvrar, savens era cun fleivla sanadad. Cun sia lectura carteva el en emprema lingia de gidar a mantener ed a sviluppar il senn per in bien lungatg de scartira. Gronda breigia eis el sedaus enten procurar per la scola ediziuns specialas.

Sche nus alleghein cheu cuort las quater raquintaziuns de quei Ischi, sche setract'ei segiramein buca de presentar lur cuntegns. La flur della sorpresa immediata deigi star resalvada intacta al lectur.

Sia emprema lavur el present Ischi **Birribic e Barbapic**, ei dedicata alla hilaritad, al cuntegn spassus, inventaus cun inschign e vera passiu per la combinaziun schendronta humor en situaziuns nunspetgadas, elegend sco schi savens in'exposiziun epica, ruasseivla e plastica. Birribic e Barbapic, representants de duas partidas empau hostilas ella cumpignia de mats, vulan gudignar ina sco l'

outra ils cors dellas mattauns dil vitg e contuorn. Vi e neu van las cletgas, letgas, leffas e beffas el combat stentus per survegnir la matta dil cor. Mo mai dat ei canialas aviartas e ruhas rabantschas. Grettas tussegadas e nauschadads zuppadas, intrigas de bassa condiziun dat ei negliu en quellas secattinadas. Igl autur applichescha cheu sco en tons auters loghens cun inschign in parallelissem expositiv, rasond in targida envi, ina rasada enneu en quellas lutgas de partida, tochen che quels che duevan vegnir cuglienai, isolai e mess ell'umbriva, van culla plema senza haver moviu ni fatg zacu det crutsch per enzatgi ni per enzatgei. Igl entir fretg d'ina partida croda toc per toc, entira ed entratga els mauns della cunterpart. En talas combinaziuns sedemuossa prof. Gadola sco ver meister. Suveranamein damogna el sias figuras. Biaras de quellas dat ei de manischar, de mover, remover e de retener, de metter danovamein en acziun: duas grondas partidas, allas qualas in entir pievel de fiasta s'associescha, il moviment de trens cun lur hurschas, l'allarmada de roschas mattauns. Il tschentar viaden tut quels fatgs en in decor complicau, viaden el traffic de fiasta e sia truscha, il baghegiar si acziuns sco quella della redacziun d'in inserat en cuminonza de meinis fetg divergents, pretenda in versau sribent. Tut succeda en moda inschignusa, regulada e clara che dat calma malgrad disposiziuns de fatgs e personas numerosas. Apparentamein para l'entira historia d'esser bein studegiada dagl autur, filada ed urdida gia ordavon tochen sil peter pis. Mo tgi ch'enconuscheva la moda e maniera de luvrar de Gadola, sa ch'el surschava, suenter haver previu las impurtontas pusseivladads dell'acziun e reacziun, a sia mongia largia dell'intuiziun e fantasia combinatoria. Per el stueva restar in bionton spazi per la creaziun momentana. Il plan per ina lavur vegneva fatgs egl intern en grondas lingias. Enten scriver restava el movibels per muments creativs, ed en tals muments ein savens curdadas las pli bialas paginas de sia ovra litterara.

La novelletta **Ina veta vita**, expone in fenomen quasi modern, applicaus ad ina persuna d'in ambient spirontamein puril e muntagnard. Cun consequenza nundetga tila igl autur il fil tgieschen della liunguriala e monotonia tras gl'urgiment della historia.

La monotonia interna dil Vic della Veva vegn tschentada dal sribent meisterilmein viaden ella lavur purila digl onn, el ci-

clus monoton che vegn dictaus dallas stagiuns. Che la dubla monotonia, l'interna dil Vic, l'exteriura de sia lavur senza mur e savur, survegn veta e consistenza, interess e reliev, plaيدا per la capacita artistica e letteraria de prof. Gadola. El enconuscha d'atgna esperienza il tscherchel de lavur dil pur, sa che l'interessanta e libra lavur agricola sa sviar en sterila monotonia.

L'acziun della novella ei tipisada. La tipisaziun ei cheu cunvegna e dada entras il tema cun ina solia persuna dominonta. Las repetiziuns ed insistenzas, l'exemplificaziun ein restrenschidas, commensuradas. Il stil ei dapertut adaptaus alla dimensiun exteriura, ei concis e clars. Las formulaziuns linguisticas ein tipicas per il scribent, ins savess tschintschar d'in «stil Gadolian». Sias formulaziuns tegnan, stattan fermas, tucan la noda, ein semegliantas ad in bi e schuber vischi de lenn bein formaus e bein tscherclaus. Vic della Veva vegn surura alzaus ord sia vitada e monotonia interna vivida 40 onns senza remischun. Igl ei il di de Sogn Placi ch'el vegn spuenta e leventaus ord siu esser entras enzacons schabetgs ed entupadas nunspetgadas. Ina cunzina spirituala, enzacontas exemplificaziuns de famiglias de bialas relaziuns denter geniturs e figlialonza, leventan cuorts muments de legria interna, mo surtut remiers e petradads che sederschan sur ina veta lavagada irreparablamein. Ina spassegiada ora ella natira — enstagl de turnar el ravugl de sia casa vita e plein disuorden e disgust — dat ad el puspei nova investa agl origin de veta comuneivla e de famiglia. Ina funcziun ed ina manipulaziun malgenaglia en ina posiziun exponida, laian prender nunspetgadamein fin ina veta vita e senza cuntegn. —

Amiez la Punt Fontaunas, ei ina novelletta d'unitad e concisadad considerabla. En quei temps de nauscha grippa e malsognas digl onn 1918 han oravontut biars miedis, cunzun ora silla tiara, bunamein schau lur veta per salvar quella dils auters. Mo buca il grond murir, mobein la miraculosa preschientscha d'in plevon, de Sur Gion de Bicon, constituescha il coc della raquintaziun. Ella gronda premura, ella conscienziusadad pastorala, ella sempladad tschaffada alla divina, schai la grondezia de quei um, ch'ei capavels de transformar dapertut la sgarschur nuneviteivla en supporteivladad e consolaziun per sauns e moribunds.

Era en quella raquintaziun capescha prof. Gadola de tener lingua el decuors della narraziun. Entuorn la persuna de Sur Gion

s'envida in profund senn per la miseria mundana che s'entaupa en quei temps traso culla vanadad de quest mund. Sentir il divin, suandar la veglia dil Segner, posseder in fin sensori, conquistaus en surcomi ad ina sontga buontad, accumpogna Sur Gion quei temps de pitgiras per sia pleiv. Quei dun para de durmir tier siu cumpogn de viadi, tier Fidel caluster, che astga denton sminar la tutpresenza divina, mo po tuttina buca engiavinar e suandar dil tut quella remarcabla glisch envidada mo per il pli prus.

Igl ei ina novella cuorta e compacta che flada grondezia, materia dumignada dal sribent, che capescha de svidar ora in fin sentiment religius, rasond quel sur tut la cuntrada en misergia. Tut ei sublim e senza macla, spért de cuminonza denter sauns, malsaus e moribunds. Il sribent lai finir sublimamein la historia, senza far diever de giavinontas pusseivladads dramaticas, enten forsa schar pirir il pastur dellas olmas sez, el zugl e smugl de strapazs e malsogna contagiusa.

Ella novelletta **Ei ha dau sinzur!** —, empleina in fumegl la capoacziun, in fumegl fidau ed attaschau sco quei ch'ei deva beinduras aunc avon 30 e 40 onns, fumeglia carschida viaden ella famiglia de survetsch sco ell'atgna. Clau Giusep ei buca mo quei, el ha era capiu de captivar ils dus mattatschs entras siu exprimiu dun de raquintar. Era quella qualitat de surdar da generaziun a generaziun scazis litterars suna e tuna sco ord in uaul daditg sdernaus, manifesta in fleivel eco per nunsautri dil temps present. Sper sia forza imaginativa e de ver actur dramatic, ei Clau Giusep dotaus cun ina forza corporala che fa impressiun sin quels giuvens mattatschs.

Questa novelletta metta en bucca al raquintader cunzun praulas e detgas de forza gigantesca. Talas erupziuns de forza van tuttavia a prau culla urdadira de Clau Giusep. Mo era sur nanins raquenta el, beinsavend che quellas creatirettas san haver zuppau enten lur ravugls bien e schliet, misteris che schendran gronds discletgs, grondas favurs, tenor la situaziun.

Pér enameiez la raquintaziun denton sesarva la flur e lai mitschar neuado l'intenziun digl autur, pér leu s'entra la menada nunspetgada ch'introducescha la part che giustifichescha il tetel della historia. — Nanins e gigants, gliez bein! — Mo mai vul Clau Giusep schar valer quei che la fumitgasa Rosa ha palesau als dus mattatschs in di: sur dil dar sinzur dils morts! Quei ei per Clau

Giusep fanfanoias, buca dignas d'esser raquintadas. Clau Giusep ch'ei carschius viaden tocca funs ella praula e detga, el patertgar irreal, misterius e miraculus, s'oppona alla pusseivladad de communicaziuns vicendeivlas denter vivs e morts! Quei che succeda gest quella notg ella tegia de mises, sto converter il pli ferm e stinau um! Quella notg e l'autra damaun vegn el pertscharts en moda reala e rubiestia che la Rosa veva tuttina raschun e che il dar sinzur dils morts seigi buca mo fanfanoias de mattauns veglias! —

Ils davos onns ei prof. Gadola arrivaus pli e pli alla raquintaziun cuorta, seriusa, cun paucas ni mo ina persuna predominonta. Pli e pli entra en siu luvrar in tractament psicologic che lubescha ina caratteristica pli studegiada, ina penetraziun pli interna ed intima dellas singulas persunas. La metoda d'exponer ei cheu meins complicada. Quei ch'el malegia en sias ovras pli dimensionadas, de tempra epica e humoristica, carsina el cheu cun fin sentiment. La scuvretga digl agen sentir daguota vi en sia ovra tardiva. Fertion che sia capoovra Brulf de grondiusa descripziun epica malegia visualmein persunas ed acziuns, lai igl autur dar en sias davosas ovras, sche era forse vess ed encunter veglia, in ton de sia atgna color e savur. Siu scriver ei staus en general in s'expectorar objectiv, savens zuppaus davos ina grossa scorsa. Bein fa ei al lectur d'era saver entrar egl intern dil sentir d'in scribent ed autur che ha prestau ton e delectau tons Romontschs el decuors de sia veta terrestre.