

Processiun e perdonanza

Autor(en): **Melchior, André / Degonda, Lucia / Hartmann-Kleiss, Marionna**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Igl Ischi : organ della Romania (Societat de Students Romontschs)**

Band (Jahr): **76 (1991)**

Heft 3

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-881850>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PROCESSION E PER DANONZA

Lumbrein: impressiuns visualas el decuors dil temps e dallas stagiuns ord vestadad umens e dunnas buca pertuccai.

Fotografias:

André Melchior (1948)

Lucia Degonda (1984)

Marionna Hartmann-Kleiss (1992)

Legendas: Clau Solèr

Cun tutta fidonza e speronza el Suprem vai en processiun per urbir grazias, protecziun per sesez e per la cuntrada. (1948)



Pass franc, vestgiu uniform e tuns festivs. (1948 e 1984)





Dalla «perdanonza da caschiel» (empressa dumengia da cureisma) stuevan buobs gronds beinduras fullar vau per il pievel, las Marias, sontgadads, per vuts, cruschs e cafanuns. (ca. 1920)

Il gèni, ina representaziun scheniala da Nossadunna entras in buob? (1984)



Pli baul era il vut grond da Nossadunna vestgius clar e sut baldachin, protegius entras valerusas guardias. (1984)



Ministrants, clerus en ornat e pievel — ils numerus aspectaturs seferman el vitg — suondan ils crests dalla cultura. (1984)





Aschia ves'ins bugen la processiun usitada da Nossadonna dallas dolurs: cunrada mi-geivla d'atun (secunda dumengia d'october) ed aura da perdanonza. (1984)



La devoziun terminada, ademplus il duer enviers igl Altissim. (1948)

La perdanonza ei beinmeritada; in tgierp fomentau balsegna ruaus. (1992)

