

Ueberziehen der Metalle mit Regenbogenfarben

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe**

Band (Jahr): **1 (1885)**

Heft 35

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-577757>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Brod essenden Bevölkerung vieler Fabrikgebiete schädigender Weise herrscht, wirksam entgegengetreten werden. Es muß im Volke in allen Kreisen bekannt werden, welche Nahrungsstoffe zum Ausbau und zur Erhaltung eines kräftigen und gesunden Körpers demselben geboten werden müssen, damit er seine Spannkraft behält. In klarer Sprache, wie die Vortragenden in meisterhafter Weise ihre nicht so ganz leicht darzustellenden Gegenstände faßten, müssen die Ergebnisse der wissenschaftlichen Forschung in allseitiger Weise bekannt gegeben werden, damit das Volk nicht nur für sein „tägliches Brod“, sondern für sein „gesundes tägliches Brod“ betet und arbeitet. Die Großmüller haben längst eingesehen, daß sie in dem erzeugten Mehl und Gries vielfach mehr für den Schein, als für die Erhaltung der Nährkraft des Getreides arbeiten. Einer Aenderung standen der Mangel eines geeigneten Apparates, um diesem Uebelstande abzuhelfen und die Geschmacksrichtung des Publikums entgegen. Nach Erfindung eines Apparates, welcher Mehl und Gries verschiedener Feinheit liefert, ohne daß der Kleberstoff verschwindet, und welcher einfach zu handhaben ist, beschränkt sich nunmehr die Arbeit auf Verbreitung desselben und Belehrung des Volkes. Wir begrüßen jede Anstrengung in diesem Sinne, begrüßen die Aeußerung des höchsten Interesses von Seiten der Staatsbehörden, sowie der landwirthschaftlichen Vereine, und zweifeln nicht, daß auch die Presse in weitesten Kreisen sich dieses wichtigen Gegenstandes annehmen wird.

Dengelmachine. Herr Schmiedemeister Dom. Betzart am Sattel hat eine Dengelmachine erfunden und für solche ein Diplom an der zürcherischen kantonalen Ausstellung in Wädenswil erhalten. Diese Maschine erspart das bis jetzt übliche Handdengeln und ist die defektste Sense mit dieser Maschine in Zeit von einigen Minuten wieder in brauchbarsten Zustand versetzt. Es sind deren schon mehrere in Betrieb und können solche in unserer Nähe eingesehen werden bei Hrn. Blattmann zum „Neugut“, Wädenswil und in der Stiftsstatthalterei in Pfäffikon.

Ueberziehen der Metalle mit Regenbogenfarben.

Wie der „Techniker“ mittheilt, kann man Metall rasch und auf billige Weise durch Bedeckung ihrer Oberfläche mit einer dünnen Schicht einer unterschwefeligen Säuren Lösung färben. In wenigen Minuten gibt man dadurch Gegenständen aus Messing oder Kanonenmetall die Farbe von Gold, Kupfer, Karmin, Kastanienbraun, hellem Anilinblau, einem bläueren Blau oder endlich von einem röthlichen Weiß, und zwar je nach der Dicke der Schicht und der Dauer der Einwirkung der Flüssigkeit. Die so erhaltenen Farben besitzen einen schönen Glanz und wenn die Gegenstände zuvor der Behandlung von Säuren und Alkalien unterworfen waren, so haften die Farben so fest an der Oberfläche, daß sie durch die zum Poliren verwendeten Werkzeuge nicht leiden.

Zur Darstellung der ägenden Flüssigkeit löst man 42,5 g unterschwefeligen Natron in 450 g Wasser und mischt dazu eine Lösung von 45 g Bleizucker in 250 g Wasser. Erwärmt man diese Mischung auf 88–93°, so zerfällt sie sich und läßt Schwefelblei in starken Flocken fallen. Ist nun gleichzeitig ein Metall zugegen, so lagert sich ein Theil des Schwefelbleies auf demselben ab und die obengenannten Farben treten je nach der Dicke des Niederschlages auf. Damit dieser Niederschlag gleichmäßig entsteht, ist es nothwendig, daß die Gegenstände durch und durch gleichmäßig erwärmt werden. Unterwirft man Eisen diesem Prozesse, so bekommt es ein stahlblaues Ansehen;

Zink wird braun. Wendet man statt des Bleizuckers eine gleiche Menge Schwefelsäure an und verfährt übrigens, wie angegeben, nur mit dem Unterschiede, etwas mehr zu erwärmen, so werden Kanonenmetall oder Bronze erst roth, dann grün und zuletzt prächtig grün-roth. Nur dieser letzte Ton zeigt sich dauerhaft, nicht aber die übrigen. Es ist möglich, schöne Marmor-Imitationen zu erhalten, wenn man eine Bleilösung, nachdem sie mit Traganth verdickt ist, auf zuvor bis zu 100° erhitzte Bronze aufträgt und diese schließlich mit der schwefelbleihaltigen Flüssigkeit behandelt. Die Flüssigkeit kann wiederholt verwendet werden.

Zink-Gegenstände können mit schönen Farbenüberzügen versehen werden, wenn man sie zirka 2–3 Minuten lang in ein aus 60 g Nickelsalz, 60 g Salmiak in 1 l Wasser bestehendes Bad einstellt. Die Gegenstände werden erst dunkelstrohgelb, dann braun, purpurviolett und indigoblau. Die mit dieser Metallisirung versehenen Gegenstände halten leichtes Bürsten, Kragen und Abwischen sehr gut aus.

Nach einer anderen Mittheilung von Fr. Hartmann färbt man kleine Metall-Gegenstände, wie Knöpfe, Schnallen, Schließen etc., auf folgende Weise: Für Farben des Regenbogens steckt man die Messingknöpfe mit dem Deseu auf einen Kupferdraht, taucht sie in ein Bad von Bleioxyd-Natronlösung — durch Kochen von Natriatron mit Bleiglätte frisch dargestellt und in ein Porzellangefäß gegossen; in das Bad wird ein Leinwandstück gehängt, welches mit feingepulverter Glätte oder mit Bleioxyd-Hydrat gefüllt ist und die Lösung immer in der ursprünglichen Zusammensetzung erhält — und berührt einen Knopf nach dem andern in der Mitte mit dem Platindrahte, welcher mit dem positiven Pole der Batterie verbunden ist, bis die gewünschte Farbe hervortritt. Die Anwendung eines starken galvanischen Stromes ist zu vermeiden, indem sonst die Farberinge gewöhnlich mißfarbig werden. Durch Glähen der abgepülten und getrockneten Knöpfe tritt die Farbe noch lebhafter hervor.

Minder umständlich lassen sich auf blankem Messing farbige Ueberzüge durch Anwendung verschiedener Chemikalien darstellen, mit welchen man die Gegenstände bestreicht oder sie in die Flüssigkeit eintaucht. Beispiele solcher Ueberzüge sind:

Für Goldgelb: Eintauchen in vollkommen neutrale Lösungen von essigsaurem Kupferoxyd.

Für mattes Graugrün: Wiederholtes Bestreichen mit sehr verdünnter Lösung von Kupferchlorid.

Für Violett: Starkes Erhitzen und Bestreichen mittelst eines mit Chlorantimon getränkten Baumwollbäuschchens.

Für Goldroth: Aufreiben eines Breies aus 4 Thln. Schlemmkreide und 1 Th. Nussivgold mit Wasser befeuchtet.

Für Ueberzüge mit pulverförmiger Bronze von beliebiger Mänce:

Einreiben mit sehr wenig Leinöl, gleichmäßiges Aufpulvern der Bronze aus einem Staubbeutel und Erhitzen in einer Eisenpfanne auf etwa 300°.

In neuerer Zeit macht man auch kleine Gegenstände durch Eintauchen in starke Salpetersäure rauh, wäscht und trocknet und überstreicht sie mit einem schnell trocknenden Weingeistlacke, den man durch Pikrinsäure satt goldgelb, durch Fuchsin roth, durch Methylolett violett, durch Anilinblau dunkelblau gefärbt hat, und erhält so die Gegenstände mit den betreffenden Farben und starkem Metallglanze.

Das letztgenannte Verfahren ist, wie leicht einzusehen, nur eine Nachahmung der durch sogenannte Oxydation dargestellten Farben und sind die so erhaltenen Ueberzüge nicht besonders dauerhaft, werden aber ziemlich häufig für Waaren geringerer Qualität angewendet.